

الرجلة إلى بلاد الأَشواق

شرح

القصيدة

للإمام شمس الدين محمد بن أبي بكر بن فهد الجوزية

٦٩١ - ٧٥١ هـ

عرضه وتوايل

مرفه طهني جبراتي

الناشر

مكتبة ابن تيمية

القاهرة ٨٦٤٤٠







# الرحلة...

إلى بلاد الأشواق

”شرح القصيدة الميمية“

للإمام شمس الدين محمد بن أبي بكر ابن سنيّ الجوزية

٦٩١ - ٧٥١ هـ

عرض وتحليل  
مصطفى عرمان

معهد بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة

قسم النحو والصرف والعروض



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِن الحمد لله ، نحمده ونستعينه ونستغفره ، ونعوذ بالله تعالى من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا .

من يهده الله تعالى فلا مضل له . ومن يضلل فلا هادي له .

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله .

أما بعد :

فلما صلتى بالإمام ابن القيم وكتبه عميقة وبعيدة .

ولمّا لتزداد على مدى الأيام عمقاً وبعداً .

فمنذ قرائتى الأولى لكتابه الممتع « الوابل الصيب من الكلم الطيب » أدركت أنني أمام عالم متبحر . . . وأديب متقن .

لقد كان من حسن حظى أن وقع فى يدى كتاب الوابل الصيب فأعجبني العنوان وشعرت بما يحوى من صورة خلافة تغلغت فى إحساسى وأحدثت شعوراً يشبه ما أحدثه فى نفسى كتاب آخر كنت قد قرأته فى هذه الفترة المبكرة وهو كتاب « التصوير الفنى فى القرآن » للأستاذ « سيد قطب » .

وعشت هذا الإحساس العميق ، مع صفحات كتاب « الوابل الصيب من الكلم الطيب » أنتقل من صورة إلى صورة . . . في صحبة أديب حاذق وعالم متبحر ، فبحثت عن كتب ابن القيم أنهل من معينها العذب الجميل .

ثم قرأت بعد ذلك شيئاً من « القصيدة الميمية » ( الرحلة إلى بلاد الأشواق ) في مقدمة كتاب « حادى الأرواح إلى بلاد الأفراح » أذهلتني روعتها واستمتعت بها أيما استمتاع واستغرقت في صورها وظلالها وأبحرت في أشواقها . . .

ثم نشأت فكرة تقديم شرح مبسط لهذه القصيدة الجليلة . فعزمت على ذلك . ولكنه كان عزم العاجز المتردد . حتى عرضت عزمي على أخي الفاضل « شرف حجازي » صاحب دار الكتب السلفية بالقاهرة . فوجدت منه التشجيع ، وأطلعني على نص كامل للقصيدة من مجموعة بعنوان :

( أربح البضاعة في معتقد أهل السنة والجماعة ) جمعها على بن سليمان آل يوسف .

وقد أثار النص كاملاً للقصيدة أشواقى ، وهز مشاعرى ، فأقدمت على الفور . على هذا العمل الجليل ، مستعيناً بالله سبحانه . . . وعلى الله قصد السبيل .



وكان لابد من هذا التساؤل :

إذا كانت القصيدة - : كما سنرى - في هذه القمة من الروعة والبيان ، وعلى هذا الثراء من الصور والمظلال ، والغنى بالمشاعر الإنسانية والأشواق النورانية . . فلماذا لم تُعرف في تاريخ أدبنا العربي وعلى مستوى أدبائنا ، ومدارسنا وجامعاتنا ؟

إن القصيدة بالمقاييس الفنية السليمة ، وبالمعايير الإنسانية السديدة آية في الفن . . وساحة للجمال . . ومعرض للأشواق والمشاعر الإنسانية السامية .

فلماذا لم تتفتح لها الأبواب في تاريخ أدبنا العربي . . تلك الأبواب التي تفتح لقصائد دونها بمراحل في مقاييس الفن . . والإنسانية ؟

وقد يظن ظان . . أن السبب هو أن القصيدة قصيدة دينية تتحدث عن الجنة والزهد .

•

وبقينا ليس هذا هو السبب . . فتاريخ الأدب العربي يعرف نماذج لشعر الزهد .

ولكن العجيب أن هذه النماذج التي يعرفها لشعر الزهد أردأ وأقل فناً من قصيدة الإمام ابن القيم « الميمية » . . كما أن القصيدة ليست من هذه المنظومات التي اشتهرت تسميتها بالدينية . . إنها قصيدة قصيدة أشواق ومشاعر ، وسيقف القارئ بنفسه على ثراء القصيدة . . وسيخلق معها في أرقى الآفاق . ولهذا قدمت بفصل لتعليل هذه الظاهرة الخطيرة ، مستفيداً من دعوة السيدة الجليلة « بنت الشاطئ » لتحرير

تاريخنا الأدبي من الانحرافات . . والمقاييس الباطلة ، وإقامته على أسس سليمة وقواعد صحيحة .

ولأن القصيدة الميمية أنموذج فريد وجيد ، ودعوة بالغة إلى السمو بالفن إلى آفاق عالية ومشارف سامية بالاستفادة من طريقة القرآن في الصور والظلال والاقتراب من النفس الإنسانية لكل ذلك ؛ تحدثت عن دعوة الأستاذ « سيد قطب » للخروج بالقصيدة العربية من واقعها المتخلف الزرى . . إلى الآفاق العليا . . الخروج من الظلمات إلى النور .

وهذه هي القصيدة أماننا . . دعوة صريحة وحيثية لبلوغ أرق الآفاق .

وتحدثت في جو القصيدة عن العلاقة الوطيدة بينها وبين حياة ابن القيم وأشواقه وأفكاره في سائر كتاباته .

وتبين لي - كما سيرى القارئ - إن شاء الله - أن القصيدة تعبير صادق عن صاحبها ، تكشف لنا عن مشاعر إنسان محب . . . يعالى مشاعر الاغتراب والبعد عن المحبوب وديار المحبوب . . فيقوده الشوق إلى هذه الرحلة المثيرة . . « الرحلة إلى بلاد الأشواق » .

وفي استعراض عام للقصيدة . وقفت أمام صورها المذهلة وعشت مع ظلالها الموحية الشرية .

وبينت بعد هذا مدى اهتمام ابن القيم بالصورة والظلال ومدى إدراكه إلى قيمة الصورة والظلال في اللغة بعامه .

ولقد قادنى هذا إلى تتبع آثار هذه الطريقة فى كتابات ابن القيم ،  
فثبت بيقين أنه رائد هذه الطريقة الفريدة .

ثم أوضحت هذه الطريقة من كلام الأستاذ « سيد قطب » ليكتشف  
القارئ بنفسه كيف أن ابن القيم هو الرائد الحقيقى لطريقة الصور  
والظلال على المستويين : النظرى ، والتطبيقى .

\* \* \*

وفى الشرح التفصيلى للقصيدة ، بدأت بتفسير بعض المفردات من  
معاجم اللغة . بعد تقسيم القصيدة إلى مقاطع يحمل كل مقطع منها  
عنواناً خاصاً ، واهتممت بالإشارة إلى ما يقتبسه الإمام ابن القيم من  
آيات وأحاديث مع تفسير الآيات وشرح الأحاديث من كلام أئمة  
التفسير والحديث .

كما اهتممت بشرح بعض مقاصد القصيدة بالرجوع إلى كتب  
الإمام ابن القيم نفسه حيث فصل فيها ما أجمله فى القصيدة .

ثم بعد هذا إشارات مختصرة لبعض الصور البلاغية والتعقيب  
ببعض القوائد .

وفى الختام تلخيص لبعض نتائج البحث وإشارة إلى أهم أغراض  
الرحلة .

وعلى الله قصد السبيل . . .

مصطفى عراقى



## الدعوة إلى تصحيح واجهة تاريخ الأدب العربي

أغتنم هذه المناسبة العظيمة - مناسبة تقديم وتحليل قصيدة الإمام الجليل ابن القيم « الميحية » . تلك القصيدة الغنية بالمشاعر الصادقة ، والحافلة بالأشواق السامية ، والزائرة بآيات الفنية العالية ، كما سيرى القارئ إن شاء الله أثناء عرض القصيدة .

أغتنم هذه المناسبة بدعوة لابد منها ولا غنى عنها إن أردنا الخير لأنفسنا ولأدبنا . . ولحقيقة وجودنا . وإن صلقتنا العزم على النهوض من واقعنا المزرى لنحلق في آفاق عليا .

إن تاريخ الأدب العربي في حاجة ماسة إلى تصحيح وتنقيح ، بل إنه في أمس الحاجة إلى إعادة كتابته من جديد وإقامته على أسس سليمة وقواعد صحيحة .

إن الحالة التي وصل إليها هذا التاريخ الأدبي للعرب - ككل ما يتصل بالعرب الآن - حالة مزرية تبعث في كثير من الأحوال على السخرية . . والاشمئزاز !

ولتصوير تلك الحالة المزرية التي وصل إليها الدرس الأدبي أقدم الصورة الصادقة التي عرضتها السيدة الجليلة الدكتورة « بنت الشاطئ » في كتابها القيم « قيم جديدة للأدب العربي » (١) ، وقد أرادت أن تجعل

من كتابها هذا، دعوة صادقة « لتحرير الدرس الأدبي من بعض قيم خاطئة ومقاييس منحرفة ، احتكمت فيه زماناً وسيطرت ولا تزال تسيطر على فهمنا لثرائنا الأدبي ، وتوجه ذوقنا له ، وإدراكنا لوظيفته في الحياة ومكانه فيها » أ هـ .

\* \* \*

وقد بينت أهمية هذه الدعوة ووجوب الإصغاء إليها . . تقول :  
« . . . والعربية قد كان لها من قديم أكثر مما كانت لغة أخرى للناطقين بها ، وذلك بحكم اتصال العربية ، لغة المعجزة الدينية ، بالعقيدة التي نعرف سلطانها على الوجدان ، ومكانها في الصراع التاريخي المرير ، بين العربية وأعدائها : من شعوبية وتتر ، وصليبية واستعمار » (١) .

« . . . ومستقبلنا بلا شك معركة فكرية ، بعد أن انقضى عهد الاستعمار العسكري (٢) ، ولا مفر لنا من خوض هذه المعركة ، لأن وجودنا الكريم لا يحميه إلا صون مقوماته المعنوية » .

« وهنا يأخذ الأدب دوره في نضالنا الجديد ، حارساً لمعنوياتنا ، وكما لاذ أسلافنا باستنقاذ تراث العربية الأدبي والفكري في صراهم مع الشعوبية ، وكما حموا به العربية ديناً ودولة في مهبط الإحصار التتري ، تلوذ به اليوم لحماية وجودنا ، في مهبط تيارات الغز الفكري » اهـ

وكيف ينهض الأدب بهذا الدور الجليل ؟

---

(١) ولا يخفى أن قائمة أعلام هذه الأمة ولغتها وأدبها تزداد يوماً بعد يوم .

(٢) الواقع يؤكد أنه لم ينقض ، وأنهم ما يزالون يستخلصونه بحدة وشراسة :

تقول الدكتورة « بنت الشاطي » :

« . . . ولن ينهض الأدب بهذا الدور الجليل في المعركة ، ما لم نتحرر من الرواسب التي شوهت تراثنا الأدبي ، وما لم ننج في ذوقنا له من سيطرة الأذواق التي ورثناها من مخلفات عهود الضعف والانحطاط ، بل لن نقوم للأدب العربي فينا قائمة ، ما لم نلغ الأسوار التي عزلت أبنائنا - وأجيالاً قبلهم من أجل ما لنا من تراث فني ولم نمح الظلال التي حجبت عنهم بهاءه ، حين فرضت عليهم نماذج بعينها من الشعر راجت في ظل الطغيان ، وأشخاص بدواتهم ، من الشعراء والكتاب ، يدينون بشهرتهم وذيوع صيتهم لثقلهم بركاب الحطام أيام كانوا في عزلة من الشعوب ، وإلى تمرغهم فوق « بلاط » الأمراء والسلاطين ، أيام كان هذا البلاط يكم أنفاس الرعايا المحكومين ويهدر ما لم من حقوق وحرمانات . . . » ٥١ .

\* \* \*

رأينا إذن كيف نشوّه تاريخ الأدب العربي ، وكيف ترتب على هذا التشويه مفاسد ومفاسد .

فكان أن حرمانا من كثير من الأدب الصادق الذي يعبر عن حقيقتنا وأشواقنا ورسالتنا في الحياة .

وكان أن ابتلينا بنماذج منحرفة ، لا تعبر عن أصالتنا وإنما هي دخیلة علينا ، كشاعر المديح الكاذب ، والمجون القبيح .

ورأينا إذن أن اللحوة صادقة ، وأنها كانت كفيلة - وهي صادرة

من أستاذة كبيرة لها شأنها في حياتنا الثقافية والفكرية ، بأن تتآزر الجهود لإحيائها والقيام بها وبنصرتها . . ولكن يبدو أن هناك من لا يريد الخير لهذه الأمة .

\* \* \*

تقول السيدة الجليلة :

وهذه المحاولة تكشف عن أمثلة من انحراف الفهم لتراثنا الأدبي وضلال المقاييس في ذوقه ونقده وتقويمه . وتلتمس له قيماً جديدة محررة من الشوائب الدخيلة والرواسب المتخلفة .

ولست أدعى أنني بهذه المحاولة وفيت بما يجب للموضوع من إحاطة وشمول « اهـ .

وحتى لا يبادر أحد ويظن أن المسألة ، مسألة هدم لمجرد الهدم تقول : « وأنا أشتغل بهذه المحاولة في الجامعة من زمن ، أريد بها أن نستخلص لأدبنا العربى قيماً جديدة نابعة من تراثنا الأصيل ، دون التزام بالقيم وبالأحكام التى ذهب إليها نقاد سلفوا ، نظروا في هذا التراث بذوق عصرهم ، وحكموا عليه بعقلية زمانهم ، وقوموه بموازين بيئاتهم ومجتمعهم ، ثم تركوا أحكامهم وقيمهم للعصور من بعدهم ، فتناقلها الدارسون منا جيلاً بعد جيل ، وصار لها من حرمة القديم وطول العمر وسلطان الإلف ، ما أضفى عليها مهابة ترد عنها محاولات التجديد(١) ، وتحديها ممن يجروون على معاودة النظر فيها بعقلية متحررة وذوق حديث « اهـ .

---

(١) هذا رغم صيحات مدعى التجديد في شتى المجالات .



نعم إنه الهدم الذى يسبق البناء .

ولكن المجال هنا فى حاجة إلى تنبيه . إننا لا ندعو إلى التحرر من موازين قديمة فاسدة ، وقيم بالية منحرفة فى تاريخ الأدب العربى لنرغمى فى أحضان تقليد أجنبى رخيص ؛ لأننا فى هذه الحالة نكون قد استبدلنا شراً بشر .

والسيدة الجليلة بنت الشاطىء منتبهة إلى ذلك تماماً إذ تقول :

« حين أحاول أن أستحدث قيماً جديدة للأدب العربى ، أجد من الضروري أن أعود إلى قديم لنا بعيد . لكى أستمد لأدبنا مفهوماً نابهاً من أصوله النقية ، وقيماً حرة لا ينكرها أدب العربية فى جوهره الصائى الأصيل . وكثير منا يشفقون من مثل هذه الودة ويريدون لنا - بحسن نية (١) - ألا نشغل بـماض عن حاضر وألا ننصرف عن حياتنا هذه التى نحياها إلى حياة قديمة سلفت وانقضت .

ولست أقول هنا إن مثل هذا المذهب إثم وخطيئة ، فليس المجال مجال وعظ خلقي ، لكنى أقول إن وعينا لدوائنا يقتضى حتماً أن نعرف ماضيها (٢) ، وإن حياتنا اليوم لا يمكن أن تقوم إذا بترت منها أصولها .

ولذا كانت دراسة التاريخ القديم لأمة ، ضروري ، لا يسهل أن نتصور إمكان الاستغناء عنها ، فكللك الأدب ، لا يجرؤ واع

---

(١) وفى أحيان كثير بسوء نية ؛

(٢) وأن نبحث عن الجوانب المضيئة المشرقة فيه .

على الزعم بإمكان الاستغناء عن معرفة قديمنا منه ، لا لكونه تسجيلاً  
وجدانياً لتاريخنا فحسب ، ولكن - كذلك - لما له من أثر في تكوين  
ذوقنا ووجداننا ، على مرّ العصور وتتابع الأجيال » ا هـ .

« هي إذن رجعة لا بد منها إلى أدبنا الأول ، وعودة لا مفر منها  
إلى قديمنا الأصيل ، نرد بها على أدبنا ما سلبته إياه عصور الانحطاط  
والضعف ، ونلتمس لمزاجنا الأدبي الحاضر ميراثه النقي ، ونهتدي  
به إلى الشوائب الدخيلة التي جمدت ذوقنا الفني لأدبنا ، وأصابت  
مناهج الدرس الأدبي بما يشبه العقم والشلل » ا هـ .

وقد حدثتنا السيدة عائشة عبد الرحمن عن بعض هذه المقاييس  
الفاصلة والقيم المنحرفة التي تحكم ولا تزال في تاريخنا الأدبي ..  
وهذا أوان التفصيل .

## ١ - الشعر تجارة العرب

هذا أول المقاييس الفاسدة التي نظرت إلى الشعر والأدب عموماً نظرة مادية تجارية عقيمة . لا على أنه أداة الإنسان في التعبير عن مشاعره وأشواقه وتجاربه . بل تنظر إليه وتقومه بميزان التجار وللأسف كانت هذه نظرة نقاد العرب . يقولون للشاعر : تكلم في هذا الموضوع لأنه سيعود عليك بربح أكثر ، وتكلم فيه بهذا الأسلوب لتظفر بالربح الوفير . وإياك أن تتحدث عن كذا فإنه سيثير عليك حفيظة الحكام .

كل هذا دون مراعاة مشاعر الأديب وأشواقه وتجاربه .

ولنستمع لتعليق السيدة « بنت الشاطئ » على هذه المقولة المنحرفة :

تقول « .. كلمة تناقلها النقاد من قديم حتى وصلت إلى ابن رشيق في القرن الخامس الهجري فسجلها في كتابه « العمدة في صناعة الشعر ونقده » قيمة نقدية مقررة يمكن أن تفسر لنا كثيراً من الأحكام والمقاييس التي أقاموا عليها وزنهم للشعر وتصرفهم في أقدار الشعراء ومراتبهم . كما يمكن أن تفسر لنا كذلك اضطراب مقاييسهم وتناقض أحكامهم » .

والنقاد العرب خضعوا لهذا الحكم الفاسد ومثال ذلك :

( لم يجد ابن سلام مكاناً في طبقاته للشنفرى ، ولا لغير

الشنفري ، من هؤلاء الذين يمثل شعرهم نقاء الفطرة العربية وهيامها بالحرية ، ويعبر عن معاناة وجدانية ، ويعكس صورة أمينة لواقع حياتهم في صميم الجزيرة » . لماذا ؟

لأن هؤلاء ( لم يكن الشعر عندهم تجارة قط ، وإنما كان متنفساً لشحنهم وراحة لقلوبهم المضناة بالخربة ، وتعبيراً عن وجدان مثقل بالهموم ..

ولو شاءوا أن يتجروا بشعرهم لوجدوا لبضاعتهم مشتريين . ولكن فطرتهم العربية الحرة أثبت عليهم أن يرضوا بهوان المساومة على ألسنتهم ومشاعرهم في سوق البيع والشراء ، وأن ينزلوا عن حريتهم التي لم تحتل ضغط عرف الأهل والعشيرة ، والتي اشتروها بغالي الثمن من غربة وحرمان وضيق » .

د . فما موقف النقاد العرب إذن ؟

« لقد احتفوا أيما احتفاء ببضاعة التجار من الشعراء وحرصوا أشد الحرص على رواية الشعر الذي قيل في بلاط المناذرة والغساسنة ولم يكتفوا بأن يجعلوا « المديح » أهم أغراض الشعر بل زادوا فجعلوا المدح غاية القصيدة العربية بوجه عام .

« ويشهد تراثنا أن المدح لم يكن غاية القصيدة وعمودها إلا عند المتكسبين بالشعر » .

« ولم يجهل النقاد أن المجتمع العربي الحركان يأنف من التكسب بالشعر ويسقط من يجعل الشعر متجراً لكنهم في حديثهم عن التكسب بالشعر والأنفة منه قرروا أن مدح الملوك مفخرة . . ! وأن اللد لهم معفو ، وأن عطاءهم شرف .

« وقرروا - بناء على النظرة التجارية للشعر - أن الطمع أقوى مثيرات الشعر ودوافعه » .

ويحلر الناقد الشعراء الذين يتصدون لمعارضة السلطان الجائر بقوله حتى ، يحلرهم فبقول :

« وأحق الشعراء عندي ، من أدخل نفسه في هذا الباب أو تعرض له - يعنى للسلطان - وما للشاعر والتعرض للتخوف ، وإنما هو طالب فضل فلم يضع رأس ماله .

هذه هى نظرتهم للشاعر وصاحب الكلمة : طالب فضل ومستجدي عطاء ، شحاذ بباب الملوك ، تاجر يبنى الربح . فلم يضع رأس ماله !

« الشعر نكد بابه الشر فإذا دخل في الخير ضعف ولان »

قاعدة فاسدة أخرى . ومقياس منحرف آخر قوموا به الشعر !  
لقد رأوا أن باب الشعر هو الشر ، فليس له مجال سواء ! فيا أيها  
الشاعر كن شريراً فاسداً مفسداً ليكون لك مكان عندهم وإياك  
والخير ، حتى لا يكون مصيرك مصير « حسان بن ثابت » رضى الله عنه .

« هذا حسان بن ثابت فحل من فحول الجاهلية فلما جاء الإسلام  
سقط شعره » وبرغم أن النقد الحديث لا يمكن أن يتقبل هذه المقولة  
التي تتعارض مع طبيعة الشعر ، بوصفه تعبيراً صادقاً عن النفس  
سواء كان بخير ، أو شر ( وليس في مجال الشر كما تزعم المقولة  
الفاصلة ) .

برغم هذا فلا تزال النتائج العملية لتلك المقولة كما هي في  
تقدير منازل الشعراء ، والافتتان بشعر المجون .

وليس هذا مجال مناقشة هذه المزايعم والتصورات الفاسدة .

وأما علم تقديرهم لشعر حسان وأمثال حسان من شعراء الدعوة  
من شعراء الدعوة الإسلامية فإنه تقدير لم يوضعهم في مكانة أسمى  
من مقاييسهم المنحرفة .

وبالاطلاع على شعر حسان ترى أن شعر حسان الإسلامي ، أرقى فناً  
وأصدق عاطفة ( والمقياس هنا رقى الفن وصدق العاطفة وجمال

التعبير وليس بمقاييس تجارية ، ترى أن المديح أهم أغراض الشعر ،  
وليس بمقاييس باطلة ترى أن مجال الشعر هو الشر فحسب . .

وقد علقت السيدة « بنت الشاطيء » على هذه المقولة الباطلة  
بقولها في سخرية : ( قالوا هذا ، فما لنا في الأمر جيلة ، ولا لنا من  
أحكامهم مفر أو مخلص ) .

وتقرر السيدة الفاضلة أن الشعر الصادق لا يسقط بالخير  
بل يسمو ويرتفع : « ولقد عاش العرب طويلاً والأدب فنهم الأوحاد  
ووسيلتهم التي لا نعرف أنهم كانوا يملكون سواها للتعبير عن وجدانهم ،  
وجاء الإسلام بمعجزة بيانية ، فكانت هذه المعجزة آية تقدير لمكان  
البيان فيهم ومنزلته عندهم ، بقدر ما كانت شاهدة أن الإسلام  
لم يجرى ليعطل البيان ، بل أقر وظيفته في المجتمع ، وأبقى لدوئه  
ما كان لهم من قديم ، من شرف القيادة الوجدانية ، والتكلم بلسان  
الجماعة » .

وكان التطور العظيم الذي حدث هو أن الإسلام أراد لشاعر القبيلة  
أن يصير شاعر الأمة فلم يهله بهذا ذاتية الشاعر ، بل أراد لها أن ترحب  
فلا تعود محدودة بنطاق الأسرة والقبيلة .

« ولم يصير الشاعر في الوضع الجديد داعية مأجوراً ، فما كان  
الرسول صلى الله عليه وسلم ، ولا أحداً من خلفائه رضوان الله عليهم  
يستبيح لنفسه أن يفتح بيت مال المسلمين للشعراء . ثمناً لتأييدهم ،  
بل ما كان الرسول ولا أحداً من خلفائه يعتبر هذا المال ملكاً له  
يتصرف فيه كيفما شاء ، إنما هو مال المسلمين أمانة في أيدي النبي

صلى الله عليه وسلم والخلفاء ، ينفقون، منه على خير الرعية ومصلحة الجماعة طبقاً لحدود الله .

« كان الشاعر إذن ، يصدر عن عقيدة وإيمان ، ويهون عليه في سبيلهما أن يغضب عشيرته عند اختلاف الدين ، لا التماساً للأجر مادى كما كان يفعل المرتزقة من تجار الشعر ، بل ابتغاء رضا الله ورسوله . »

فلو سئلوا أن يبللوا أموالهم وأنفسهم في سبيل عقيدتهم ، لما ترددوا في بللها طالعين راضين ! » .

ولنتابع عرض مقاييسهم الفاسدة .

• • •



« تحكم القصر في تحديد صنف البضاعة الشعرية المطلوبة »

« .. وكما احتاج نظام القبيلة إلى الشاعر يؤيده ويحميه واحتاجت الأمة الإسلامية أول عهدا إلى تعبئة وجدانية يتولاها الشعراء .

- احتاج الوضع الملكي الجديد إلى الشعر يؤيده ويناضل عنه ويمكن له في نفوس الجماهير .

وكان بيت المال في أيدي رجال القصر وعملاته . وكانت سطوة السلطان تسندهم فراحوا ينتزعون التأييد ، إما بإغراء المال ، أو برهبة السلطان . ومن يومها بدا كأن القصر هو الدنيا .

أو هذا هو ما يمثلنا التاريخ الأدبي .

« وكانت المنافسة بين شعراء البلاط على القربى والرضى لا تهدأ ولا تفتت » .

« وكما كان القصر يتصرف في منازل شعرائه ، ومراتبهم الشعرية ، ويوزع عليهم حظوظهم من الشهرة والرزق كان كذلك يتصرف في شعرهم ويحدد لهم مجال القول » [ صفحة ١٠٠ ] .

« ومثل تلك البيئة يروج النفاق والكذب والزيف ، ويدور الشاعر مع الريح » [ صفحة ١٠٦ ] .

« وهان على الشعراء أن يدوروا بمغازفهم يطربون الحكام ، بل هان على « الفرزدق » ، الذى زعموه أشعر طبقته ، إذا افتخر أن يجعل نفسه مضحكاً للسيد الأمير ، ويعلن هذا على ملأ من القوم » [ صفحة ١٠٨ ] .

ومن الطبيعى أن تنشأ عن هذه الانحرافات نتائج عملية :

« ونجم عن هذا الوضع شر كثير ، أصاب الحياة الأدبية إذ ذاك ، نتاجاً ونقداً ، ثم لم تستطع أن تنجو منه بعد ذلك :

فلقد تركز الاهتمام حول شعراء القصر الأموي ، مع أن الحياة لم تكن بلاطاً فحسب » [ صفحة ١٠٩ ] .

ومن هذا الشر الكثير أنهم أهملوا :

« بيئة أخرى فى مكة حول الحرم الأقدس ، وبيئة رابعة فى المدينة دار الهجرة حول مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم ومشواه تشبث بمجد لما دنى ، وتغلبها ذكريات النضال المشهود ، وتضيئها وجوه كريمة ، من آل النبي صلى الله عليه وسلم والبقية الصالحة من صحابته

وكأنت وكأنت . . فى هذه الدنيا الواسعة العريضة التى يستحيل أن تحصرها جدران القصر الأموى فى دمشق ، وقصر عتبة بن أبى سفيان أو عبد العزيز بن مروان فى مصر ، وقصر أخيه بشر ، أو زياد بن أبيه أو الحجاج فى العراق ، أو نصر بن سيار فى خراسان .

لكن عيون المؤرخين والنقاد ، شدت إلى هذه القصور ، فلم  
تكذب تعزف من أمر الحياة الأدبية غير البضاعة الواردة منها ،  
الرائجة فيها ، ولم تكذب تحتفل بغير الشعراء الذين يصممهم البلاط  
بخاتمته ، [ صفحة ١١٢ ] .

ولم يكن هذا الذى أشرنا إليه من ضيق النظرة ، وانحصار  
الاهتمام بأدب السياسة هو كل ما أصاب الأدب من شرٍّ ونكر ،  
بل أصابه منهما ما هو أفدح حين احتكمت موازين السياسة فى  
أقدار الشعراء ومقاييس الأدب . ثم ظلت تسيطر على أذواق النقاد  
وتعطل تقديرهم ، [ صفحة ١١٤ ] . . وما أصاب الحياة الأدبية  
من نكر ، أن موازين السياسة وحدها هى التى كانت تحتكم فى  
القيم الفنية للأدب، وتسيطر على ذوق النقاد .

فالفنون الشعرية التى أجازها البلاط كانت تحدد مجال الشعر  
وأغراضه عند من حصروا الدنيا بين جدران القصر .

فلأن الساسة كانوا يحتفلون بالمدح والمجاء وجد من النقاد  
القدامى قوم يقولون. (كابن رشيق)(١)الشعر كله نوعان مدح وهجاء .

ولأن شعراء القصر كانوا يصلون فى يقولون عن رغبة أو رهبة  
جاء نقاد فحصرُوا فيهما مثيرات الوجدان وبواعث النشاط الأدبي  
وقرر آخرون ( مثل ابن قتيبة)(٢) : « أن الطمع أول دواحي الشعر »

(١) ابن رشيق . العمدة ٧٨/١ .

(٢) ابن قتيبة الشعر والشعراء ٢٤/١ :

والرغبة عندهم ، لا تعنى غير الطمع فى عطاء ذوى المال ورضى أصحاب السلطان . بدليل أنهم حصروا مجاهلها الشعرى فى المدح والشكر أو كما قالوا : فمع الرغبة يكون المدح والشكر .

والرهبة فى حسابهم ، لم تكن تعنى سوى الخوف من سطوة حاكم أو غضب أمير بدليل حصرهم مجالها الشعرى فى الاعتذار والاستعطاف (٢) ، [ صفحة ١١٨ ] .

هذا على المستوى النظرى أما على مستوى التطبيق فتقول :

« وفى مقاييسهم أن مدائح « الكميت » فى بنى أمية أجود من هاشمياته مع تقريرهم أنه كان يتشيع وينحرف عن بنى أمية بالرأى والهوى » (٣) .

ولا يرى « ابن قتيبة » حلة لجودة مدائحه « إلا قوة أسباب الطمع وإيثار النفس لعاجل الدنيا على عاجل الآخرة » .

و « ذو الرمة » يؤخره عندهم عن الفحول أنه « إذا صار إلى المديح والهجاء خافه الطبع على ما نقلنا من كتاب الشعر والشعراء كأنما كان القصور فى المديح والهجاء - حيث يخون الطبع - جريمة لا تغتفر عند القوم ! » .

و كأنما كان لا يكفيه أن يتفوق على كل الشعراء فيما يواتيه طبعه عليه من فنون القول ! .

وبقى أن نسأل : أين موضع « ذو الرمة » عندنا ؟ هل تزحزح

عن مكانه الذى حدده له « ابن سلام » « وابن قتيبة » ، فى العصر العباسى ؟ .

هل فكر دارس منا فى العناية بترائه الفنى ، ووزنه بمقياس غير ذاك الذى ورثناه من قدامى النقاد ؟ « صفحة ١١٨ ، ١١٩ .

نرى هنا كيف أن النقاد قد جعلوا من الشاعر مجرد دمية أو فى أحسن الأحوال مهرجاً يرضى الأمير تارة ويضحكة أخرى ، واستهانوا بمشاعر الأديب الصادق وحدوا من انطلاقاته وأشواقه ، فلم يجد لنفسه بينهم مكاناً .

كما نرى أن هذه النظرة قد بقيت كما هى لا تتزحزح حتى عند من يزعمون التجديد .

لقد أطلق التاريخ الأدبى - قديماً وحديثاً - أبوابه أمام الأدباء الصادقين وفتحها على مصاريعها لأصحاب المديح الكاذب من جهة وأهل التهريج والمجون من جهة أخرى .  
ونعود لعرض مقاييسهم المنحرفة .

### « أعذب الشعر أكذبه »

وأضلتهم مقاييسهم النقدية ، فلم يدركوا أن الصدق الوجداني عنصر أصيل جوهرى فى الفن ، ولم يلفتوا إلى أن الشاعر حين لا يقول عن طبع ويصدر عن وجدان ، فقد ما به قوام الأصالة الفنية . « فأعذب الشعر أكذبه » عند من وصفهم قدامة بن جعفر بأنهم أهل الفهم بالشعر والشعراء قديماً . والآمدى يقول : الشاعر لا يطالب بأن يكون قوله صنفاً . ومن فضائل الشعر عندهم « أن الكذب الذى أجمع الناس على قبحه حسن فيه ، وحسبك ما حسن الكذب واغتفر له قبحه كما قال ابن رشيقي فى باب فضل الشعر . والغلو ميزة تحسب عندهم للشاعر كما قرر « قدامة » وبناء على ذلك فإن أشعر الشعراء هو أكثرهم جنباً وذلاً ومهانة .

« فمداراة السلطان واجبة ، والتصدى لمعارضته حمق ، حتى لو كانت المعارضة دفاعاً عن مبدأ واستبسالاً فى سبيل عقيدة كما يقول ابن رشيقي . وأحمق الشعراء عندى من أدخل نفسه فى هذا الباب أو تعرض له - يعنى السلطان - وما للشاعر والتعرض للتحوف ؟ (١) وإنما هو طالب فضل فلم يضيع رأس ماله وكل شئ محتمل إلا الطعن فى الدول فإن دعت إلى ذلك ضرورة مجبضة ، فتعصب المرء لمن هو فى ملكه وتحت سلطانه أصوب وأحذر له من كل جهة » .

---

(١) من الحيف وهو شدة الجور والظلم غتار الصحاح ١٦٥ :

### والمخلاصة :

« أن الأدب لم يكن لينجو من نكر الحياة العامة التي أرادت له أن يتخلى عن عنصر الصديق الفنى الذى هو مناط فنيته وجوهر أصالته ، وعزلت الأدب عن مكانته الرفيعة من القيادة والسيادة ليكون ظلاً للسلطان . وبوقاً للحاكم ، وداعية لكل مذهب وكل وضع . وتجارة لفشة من المرتزقة المأجورين » . [ ص ١١٤ ] .

فإذا تساءلنا الآن فقلنا :

أى مكان إذن للأديب الصادق الذى لم يرض أن يكون داعية لطاغية أو مطرباً لأمير أو نديم خليفة أو مروجاً للهو والشر والمجون ؟ وهل يمكن لقصيدة سامية تحلق بأشواقها فى السماء أن تجد مكاناً وسط هذا الركام الذى أسموه ظلماً وافتراء بتاريخ الأدب العربى .

« إن المقاييس التى احتفت بشعراء المديح وأبواق البلاط حيث لا مجال للصديق الفنى والحرية الوجدانية ، لا يمكن أن تعترف بشاعر وجد نفسه ، ووعى ذاته ، واعتز بكرامة عقله وفكره ولسانه فلم ينزل عنها لمشتتر ، ولم يساوم عليها فى سوق التفعية والنفاق » . [ ص ١٤٥ ] .

إننا الآن نقول فى يقين - بعد أن زادت الرؤية وضوحاً : إنه لا بد من تحرير تاريخنا الأدبى من تلك الآفات لينطلق من ظلماته إلى النور .

وإني لأرجو أن يكون تقديمي وتحليلي لقصيدة سامية مضيئة  
محلقة في أجواء السماوات العلى - لم تجد مكانها بالطبع في وسط  
تاريخنا الأدبي .

أرجو بتقديمي لهذه القصيدة أن أخطو خطوة جديدة سديدة  
للانطلاق من واقعنا الأدبي المتخلف إلى آفاق جديدة وقمم سامقة .

لقد حُرِمَ معظم الناس حتى المعنيون منهم بالأدب من أنوار هذه  
القصيدة التي كان من الممكن أن تكون رائدهم إلى بلوغ أرقى درجات  
الأدب والشعور .

لا أقول هذا صدوراً عن حبي للجسم للإمام ابن القيم، ولا عن إعجابي  
الشديد بقصيدته الرائعة بقدر ما هي الرغبة الصادقة لوضع نموذج  
صاديق لأولئك الذين وقعوا فريسة لأشباح لا تقدم للناس إلا السوء  
ولا يحجبون عنهم إلا النافع المفيد ؛ هوى منهم أو فساد ذوق .

\* \* \*

وكذلك لأن القصيدة تعتبر - بحق - تمثيلاً صادقاً واستجابة  
حقيقية للدعوة جليلة أخرى ، رفع لواءها الاستاذ الناقد والكاتب  
الإسلامي الشاعر الكبير « سيد قطب » .

فما هي هذه الدعوة ؟

وكيف تعتبر قصيدة « الرحلة إلى بلاد الأشواق » تمثيلاً صادقاً لها ؟

\* \* \*



نستطيع أن نلخص هذه الدعوة بأنها المطالبة بأن يستفيد الأدب  
العربي من طريقة القرآن الأساسية - وهو كتاب العرب الأول ،  
وتلك الطريقة الأساسية هي طريقة التصوير والظلال .

يقول الأستاذ « سيد قطب » تحت عنوان :

• • •

## الصور والظلال فى الفن (١)

« لقد اختار القرآن الكريم طريقة التصوير والتخييل وجعلها قاعدة غالبية فيه للتعبير فى مواضع التأثير » .

« ومن العجيب أن يكون القرآن هو كتاب العرب الأول ثم لا يستفيد الأدب العربى من طريقته الأساسية شيئاً بعد نزوله ، وتيسيره للذكر فى ألسنتهم . إلا فلتات فى ديوان كل شاعر هى امتداد للتصوير فى الأدب الجاهل وعلى طريقته لا على طريقة القرآن الرفيعة .

ويعلل « سيد قطب » هذه الظاهرة بقوله :

« ولعل مرد ذلك إلى أن الحاسة الفنية عند أولئك الشعراء كانت أقل من أن تتطلع إلى هذا الأفق الرفيع فى ذلك الأوان » .

فإذا أضفنا إلى هذا التعليل للأستاذ « سيد قطب » خضوع الأدب العربى لتلك المقاييس المنحرفة التى سبق عرضها ومناقشتها ، كان ذلك كله سبباً لأن يُقتل الإبداع قتلاً ، فضلاً عن أن يستلهم أو يقبس شيئاً من أنوار القرآن .

يقول الأستاذ « سيد قطب » :

« ونحن نجد القرآن بين أيدينا وهو يتبع فى التعبير طريقة التصوير الحى الذى يزيد مساحة المعنى النفسية ، ويحيله صورة حية حتى فى الأغراض الدينية البحتة .

بين أيدينا هذا الكتاب الكريم يتحدث بأبرع طريقة فنية في الأداء فلا ننتفع بها ، ونرجع في اقتباس طرق تعبيرنا إلى الشعر العربي ولا سيما في العصر العباسي ، حينما تأثر الشعر بالفلسفة والمنطق وبرزت فيه المعاني الذهنية بروزاً واضحاً ، ولولا أصالة الطبع في بضعة شعراء في هذا الوقت ، لقصت الطريقة الذهنية في الأداء على الطابع الفني تمام القضاء .

« إننى أدعو إلى تمثّل طريقة القرآن في التصوير والتظليل . فهي أعلى طريقة فنية للأداء . وإذا كانت وجهة القرآن الدينية ، قد جعلت هذه الطريقة خاصّة بأغراض الدعوة الإسلامية ، فإن نقلها إلى عالم الأدب خليق . بأن يرفع هذا الأدب إلى آفاق رفيعة لم يصل إليها حتى الآن .

فهلما إلى ذلك النبع الأصيل : نبع القرآن » (١) .

تلك إذن هي دعوة الأستاذ « سيد قطب » للاستفادة القصوى من اتباع طريق القرآن الغالبة وخصيصته الشاملة التي ينفرد بها القرآن ليرتفع بها الأدب حالياً .

وبعد :

فهاتان دعوتان :

الأولى : لتخليص الدرس الأدبي من عوامل الفساد والتشويه

وإخراجه من الظلمات إلى النور وقد رفعت لواء هذه الدعوة سيدة جليلة لها شأنها ومكانتها في مجال الدراسات الأدبية .

والثانية : دعوة حثيثة للاستفادة من طريقة القرآن الرفيعة في التصوير الحي والظلال المثيرة لما كان الشعور في النفس والوجدان .

وقد رفع لواءها أستاذ وأديب وناقد كبير هو الأستاذ « سيد قطب » .

والآن . . . هل تجد هاتان الدعوتان طريقهما إلى الآذان ؟ .

إن طبيعة الأمور تحتم ذلك علينا جميعاً ولكن العوائق كثيرة فهل نتخطاها ؟ .

هل تبدل الجهود الصادقة وتتناثر الإمكانات المخلصة لتحقيق هاتين الفأيتين الشريفتين ؟

أم سيظل تلاميذ المدارس وطلاب الجامعات ومحبو الأدب غارقين في نماذج شائبة للمديح الكاذب والمجون القبيح ، محجوبين عن أنوار « الأدب الصادق المحلق في آفاق السماء .

وتظل كتب الأدب حكراً على تلك النماذج المنحرفة الناشئة عن موازين فاسدة حصرت الشعر في المدح والهجاء والمجون فإذا أفسحت مجالاً ضيقاً لفرض آخر كالزهد مثلاً لم تقبل منه إلا نماذج عقيمة متجمدة ومتكلفة لا تعبر عن مشاعر صادقة وأشواق سامية كتلك التي نجد دلائلها في قصيدة :

« الرحلة . . . إلى بلاد الأشواق » ميمية ابن القيم .

وقبل أن نشرع في عرض القصيدة وتحليلها بمشيئة الله نقدم بين يديها هذا الفصل في استكشاف جو القصيدة ومعرفة المشاعر التي سيطرت عليها وشاعت في حناياها . كما نفسر في هذا الفصل سر اختيارنا للاسم الذي سميناها به وهو :- « الرحلة إلى بلاد الأشواق » .

## جو القصيدة وسبب التسمية

تسيطر فكرة الغربة والاغتراب على الإمام ابن القيم سيطرة تامة وتستولى عليه مشاعر هذه الغربة استيلاء عظيماً . وشواهد هذه السيطرة وهذا الاستيلاء ماثلة في معظم كتبه وفي حنايا شعره . وتلك جولة نتتبع فيها دلائل هذه الغربة معه .

ولنستمع لإياه في البداية يعبر عن هذه الغربة في صدى ومعاناة يقسول :

« إن الناس كلهم في هذه الدار غرباء فإنها ليست لهم بدار مقام . ولا هي الدار التي خلقوا لها . وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم لعبد الله بن عمر رضى الله عنهما : « كن في الدنيا كأنك غريب ، أو عابر سبيل » (٢) وهكذا هو في نفس الأمر ، لأنه أمر أن يطالع ذلك بقلبه ويعرفه بحق المعرفة . . . ولى من أبيات في هذا المعنى :

وحى على جناتٍ عدنٍ فلنـهـبـا	مَنَازِلُكَ الْأَوَّلَى وَفِيهَا الْمَخِيمُ
ولكننا سبى العدو فهل نرى	نعودُ إلى أوطاننا ونسلِّمُ
وأى اغترابٍ فوق غربتنا التي	لها أضحت الأعداءُ فينا تحكِّمُ ؟
وقد زعموا أن الغريبَ إذا نسأى	وشطَّطَ به أوطانه ليس بنعم
فمن أجل ذا لا ينعم العبد ساعة	من العمر إلا بعد ما يتألَّم .

(١) يعنى الدنيا .

(٢) الحديث رواه البخارى في صحيحه (١١٠/٨) باب قول النبي صلى الله عليه وسلم : « كن في الدنيا كأنك غريب » .

وكيف لا يكون العبد في هذه الدار غريباً ، وهو على جناح سفر  
لا يحمل عن راحلته إلا بين أهل القبور ؟ (١) .

وهكذا نلمس شدة إحساس الشاعر ومعاناته من الاغتراب نثراً  
وشعراً .

وإنه ليترقى في درجات شعوره بالغربة حتى يصل إلى درجة  
لا يحملها علم ولا يظهرها وجد ، ولا يقوم بها رسم ولا تطيقها إشارة  
ولا تشملها عبارة . وهي أشد الغربة (٢)

ويصف حالة هذا الغريب فيقول :

إن أبناء الدنيا لا يعرفونه ، لأنه ليس منهم . وأهل الآخرة  
- العباد الزهاد - لا يعرفونه ، لأن شأنه وراء شأنهم فهو يرى الناس :  
والناس لا يرونه .

كما قيل :

تسترت من دهرى بظل جناحه      فعميت ترى دهرى وليس يرانى  
فلو تسأل الأيام : ما اسمي ؟ ما درت      وأين مكاني ؟ ما عرفن مكاني  
وهو يرى أن هذه الغربة ملازمة للإنسانية منذ بدء الخليقة فيقول :

( ولم يخرج من الجنة في صلب أبيه إلا ليعيده إليها على أحسن  
أحواله ، ولم يقل لأبيه « اخرج منها إلا وهو يريد أن يعيده إليها )

---

(١) مدارج السالكين ( ٢٠٠/٣ ، ٢٠١ ) مكتبة السنة المحمدية .

(٢) السابق ( ٢٠٥/٣ ) بتصريف يسير .

بل لأنها وراء حكمة الكون التي من أجلها خلق الله آدم وذريته  
فأراد الله سبحانه أن ينقله وذريته من هذا الاستخلاف إلى توريثه  
جنة الخلد ، وعلم سبحانه بسابق علمه أنه لضعفه وقصور نظره ؛ قد  
يختار العاجل الخسيس على الآجل النفيس .

فإن النفس مولعة بحب العاجلة وإيثارها على الآخرة ؛ فافتضت  
حكيمته أن أدخله الجنة ليعرف النعيم الذي أعد له عيانا فيكون إليه  
أشوق وعليه أحرص وله أشد طلباً ؛ فإن محبة الشيء وطلبه والشوق إليه  
من لوازم تصورهِ ، فمن باشر طيب شيء ولذته وتلذذ به لم يكده صبر  
عنه (١) وهذا لأن النفس ذواقة تواقّة فإذا ذاقَتْ تاقَتْ فافتضت  
حكيمته أن أراها أباهم وأسكنه إياها ، ثم قصّ على بنية قصته فصاروا  
كأنهم مشاهدون ، لها حاضرون مع أبيهم فاستجاب من خلق لها وخلقت  
له وسارع إليها فلم تثنه عنها العاجلة بل يعدّ نفسه كأنه فيها ، ثم سباه  
العدو فيراها وطنه الأول فهو دائم الحنين إلى وطنه ولا يقر له قرار  
حتى يرى نفسه فيه .

كما قيل :

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى      ما الحب إلا للحبيب الأول  
كم منزل في الأرض يألفه الفتى      وحنينه أبداً لأول منزل

---

(١) سوف تجد صدى هذا الشعور الجارف في القصيدة :

(٢) مفتاح دار السعادة لابن القيم ( ١٠٩/١ ) .



ولى من أبيات بهذا المعنى :

ولكننا سبي العدو فهل ترى نعود إلى أوطاننا ونسلم ؟

هذا النص من كتاب مفتاح دار السعادة يبين لنا بواضت الغربة عند ابن القيم بعد أن عاش اللذة في المنزل الأول - بحسب تعبيره - وذاق حلاوتها فلما أهبط من منزله الأول ( في صورة أبيه آدم ) لم يفارقه الشوق ، ولم يفارقه الحنين ، ولهذا فإنه دائم التطلع إلى دياره الأولى يتعلق بها أشد التعلق . ويكابد من أجل الوصول إليها المشاق والمخاطر .

وبهذا ننتقل مع الشاعر من مرحلة الشعور بالغربة ومعاناة الاغتراب إلى مرحلة الأشواق والحنين وهذا ما يعبر عنه في قصيدة أخرى فيقول :

منازلا كان يهاواها ويألفها	أيام كان نال الوصل عن كُتَب (١)
فكلما جُلِّيت تلك الربوع له	يهوى إليها هوى الماء في صَبَب (٢)
أخيا له الشوق نذكار العهد بها	فلودعا القلب للسلوان لم يُجِب (٣)
هذا وكم منزل في الأرض يألفه	وما له في سواها الدهر من رغب (٤)
ما في الخيام أخو وجد يُريحك إن	بثنته بغض شأن الحب فاغترب (٥)

(١) كتب : قرب .

(٢) جلّيت : أظهرت . ويهوى إليها هوى الماء في صَبَب يعنى يسقط إليها مندفعا  
كالماء المسكوب .

(٣) السلوان . دواء يسقاه الخزين فيسلو أى ينسى ( لسان العرب ٢/٣٨٥ )  
دار المعارف .

(٤) رغب : إرادة .

(٥) وجد : حزن . بثنته : بث الخبر أى نشره ( مختار الصحاح ص ٤٠ ) .

إن التجربة والمعاناة تلح على الشاعر إلحاحاً عظيماً . وفي هذه  
الآهيات نلمس مدى الاشتياق والتعلق بالمنازل الأولى ومدى الشعور  
بالاغتراب حتى إنه لا يجد من يبت إليه بعض شأن الحب ، الحب  
العظيم الذى ملأ قلبه وفاض على جوارحه والشوق والشعور بالاغتراب  
يقوده إلى الرحلة . . .

وأسر في غمرات الليل مهتدياً بنفحة الطيب لابلانار والخطب (٣)  
ويقول : ولو تنقلت الروح في المواطن كلها والمنازل لم تستقر  
ولم تطمئن إلا في وطنها ومحطها الذى خلقت له .

وإذا كانت الروح تحن أبداً إلى وطنها من الأرض مع قيام غيره  
مقامه في السكنى وكثيراً ما يكون غير وطنها أحسن وأطيب منه ،  
توهى دائماً تحن إليه مع أنه لا ضرر عليها ولا عذاب في مفارقتها  
إلى مثله .

فكيف يحنينها إلى الوطن الذى في فراقها له عذابها وآلامها  
وحسرتها التى لا تنقضى . فالعبد المؤمن في هذه الدار سبي من الجنة  
إلى دار التعب والعناء ثم ضرب عليه الرق فيها فكيف يلام على حنينه  
إلى داره التى سبي منها وفرق بينه وبين من يحب وجمع بينه وبين  
عدوه . فروحه دائماً معلقة بذلك الوطن ويدنه في الدنيا . وكلما أراد  
منه العدو نسيان وطنه وضرب الذكر عنه صفحاً وإيلافه وطناً غيره  
أبت ذلك زوجه وقلبه كما قيل :

يراد من القلب تسليانكم وتأيي الطباع على الناقل

ولهذا كان المؤمن غريباً في هذه الدار أين حل منها فهو في دار غربة .

وقد يأخذ الشوق والألتياح إلى بلاد الاشواق عند ابن القيم صورة أخرى . فنراه يهيم حباً وشوقاً بالبيت الحرام كما في كتابه القيم زاد المعاد (١) :

« ولقد ظهر سر هذا التفضيل والاختصاص ( أى تفضيل البيت الحرام على سائر البقاع ) في انجذاب الأفتدة وهوى القلوب وانعطافها ومحبتها لهذا البلد الأمين فجلبه للقلوب أعظم من جذب المغناطيس للحديد .

ولهذا أخبر سبحانه أنه مثابة للناس أى يشوبون إليه على تعاقب الأعوام من جميع الأقطار ولا يقضون منه وطراً (١) بل كلما ازدادوا له زيارة ازدادوا له اشتياقاً .

لا يرجع الطرف عنها حين ينظرها حتى يعود إليها الطرف مشتاقاً

ثم تزداد هذه اللوعة حدة فيقول في عاطفة حارة :

« فله كم لها من قتيل وسليب وجريح وكم أنفق في حبها من الأموال والأرواح ورضى المحب بمفارقة فلذ الأكباد والأهل والأحباب

---

(١) المطبعة المصرية ( ٩/١ ) .

(١) الوطر : الحاجة والجمع أوطار ، وقضيت وطرك إذا نلت بفيتك وحاجتك

المصباح المنير ١٠٢٩ .

والأوطان مقدماً بين يديه أنواع المخلوف والمتالف والمعاطب والمشاق .  
وهو يستلذ ذلك كله ويستطيعه ويراه لو ظهر سلطان المحبة في قلبه  
أطيب من نعيم المتحلية (١) وترفعهم ولذاتهم

وليس محباً من يعد شقاءه عذاباً إذا ما كان يرضى حبيبته (٢)

ونلاحظ أن طبيعة الشوق إلى بلاد الأشواق وإلى البلد الأمين  
واحدة وإن اختلفت الصورة في كل منهما ؛ وذلك لأن الباحث إلى  
الاثنين هو محبة الله ورسوله صلى الله عليه وسلم ، والقصيدة تجمع  
بين الشوقين في براعة فنية وصدق .

ثم يأخذ الشوق عند الشاعر مظاهره العملية فنراه يعزم على مفارقة  
دار الغربة ، راكباً مطايا الأمل ، مقتحماً المشاق في سبيل الوصول  
إلى بلاد الأشواق .

« فالتناس منذ خلقوا لم يزالوا مسافرين وليس لهم حظٌ من رحلهم  
إلا في الجنة أو النار . والعاقِل يعلم أن السفر مبنى على المشقة وركوب  
الأخطار ، ومن المحال عادة أن يطلب فيه نعيم ولذة وراحة إنما ذلك  
بعد انتهاء السفر .

ومن المعلوم أن كل وطأة قدم (٣) أو كل آن من آثات (٤)

(١) تحلت المرأة : لبست حلياً أو اتخذت حلياً ، وتحلى بالحلى أى تزين ويقال  
امرأة متحلية .

(٢) زاد المعاد ( ١ / ٩ ) .

(٣) وطأة قدم :

(٤) آن : وقت من أوقات السفر .

السفر غير واقفة ولا المكلف واقف وقد ثبت أنه مسافر على الحال التي يجب أن يكون المسافر عليها من تهيئة الزاد الموصل وإذا نزل ، أو نام ، أو استراح فعلى قدم الاستعداد للسير » (١) .

فلا بد من السفر وتخطى الصعاب . ولا بد من الاستعداد . إنها فكرة السفر إذن التي تلح على الشاعر بعد أن سيطر عليه الشعور بالغربة وبعد أن هزه الشوق إلى بلاد الأفراح . . . استمع إليه !

« الناس في هذه الدار على جناح سفر كلهم وكل مسافر فهو ظاعن إلى مقصده ونازل على من يسر بالنزول عليه . وطالب الله والدار الآخرة ، إنما هو ظاعن إلى الله في حال سفره ونازل عليه عند القدوم عليه فهذه همته في سفر وفي التقضائه .

« يا أيتها النفس المطمئنة • ارجعى إلى ربك راضية مرضية •  
فادخلى في عبادى • وادخلى جنتى • » (٢)

ومما يؤكد لك مدى استغراق الإمام ابن القيم في شعوره بالغربة وتعلق أشواقه ببلاد الأفراح وعزمه على السفر أن تنظر في اختياره لأسماء كتبه فترى معظمها يدور حول هذا المحور : محور الرحلة . والتشوق والسفر فكتاب « حادى الأرواح إلى بلاد الأفراح » يعرض لك في عنوانه القافلة يحدوها الحادى وهى تواصل المسير فى شوق الوصول !

---

(١) الفوائد لابن القيم صفحة ١٩٠ . مكتبة الرياض الحديثة .

(٢) سورة الفجر الآيات ٢٧-٣٠ .

وكتاب « زاد المعاد » وثيق الصلة بالرحلة حيث الحاجة إلى الزاد .  
وكتاب طريق المهجرتين ألفه لبيان وجوب الهجرة إلى الله  
والهجرة إلى رسوله صلى الله عليه وسلم . بما توحى الهجرة من مفارقة  
الأوطان ومعاناة الأخطار في سبيل الوصول .

وكتاب « مدارج السالكين » يوحى اسمه بالرحلة والسير الذى  
تقطع فيه المراحل حتى يصل السالك إلى أعظم الدرجات ، إذن فالرحلة  
عند ابن القيم فكرة جوهرية نشأت عن شعوره الحاد بغربته في الدنيا  
وأثارها شدة شوقه إلى بلاد الأفراح والأشواق .

يقول ابن القيم :

« يا من عزم على السفر إلى الله والدار الآخرة . قد رُفِعَ لك علم  
فشمِّرْ إليه فقد أمكن التشمير » .

« فتعلق بحبل الرجاء وادخل في باب التوبة والعمل الصالح  
لأنه غفور شكور ، نهج للعبد طريق النجاة وفتح له أبوابها وعرفه  
طرق تحصيل السعادة وأعطاه أسبابها (١) ويصف حال الفقير الخالص  
بكليته لله تعالى سبحانه فيقول : « مسافر في ليله ونهاره ويقظته ومنامه ،  
لا يضع عصا السير عن غائقه حتى يصل إلى مطلبه ، قد رفع له علم  
الحب فشمِّرْ إليه ، وناداه داعي الاشتياق فأقبل بكليته عليه ، أجانب  
منادى المحبة إذ دعاه حى على الفلاح ، ووصل السرى (٢) في بيداو

---

(١) عدة الصابرين وذخيرة الشاكرين لابن القيم ص ٢٤٢ . دار الكتب العلمية .

(٢) السرى : جمع سرية وهى قطع الليل بالسير . المصباح المنير ٤٢٠ .

الطلب ، فحمد عند الوصول مره ، وإنما يحمد القوم السرى عند الصباح (٣) .

وبعد أن تتبعنا تطور الفكرة من شعور باغتراب إلى شوق وحنين ثم إلى سفر ومسير . . . يقول :

« إن السير هو عمل المسافر . وكذلك السائر إلى ربه إذا أبصر الطريق وأعلامها وأبصر المعائر والوهاد والطرق الناكبة عنها فقد حصل له شطر السعادة والفلاح . وبقي عليه الشطر الآخر وهو أن يضع عصاه على عاتقه ويشمر مسافراً في الطريق قاطعاً منازلها منزلة بعد منزلة ، فكلما قطع مرحلة استعد لقطع الأخرى واستشعر القرب من المنزل فهانت عليه مشقة السفر ، وكلما سكنت نفسه من كلال السير ، ومواصلة الشد ، والرحيل ، وعدها قرب التلاقى وبرد العيش عند الوصول ، فيحدث لها ذلك نشاطاً وفرحاً وهمة ، فهو يقول : يا نفس أبشري فقد قرب المنزل ودنا التلاقى . فلا تنقطعي في الطريق دون الوصول فيحال بينك وبين منازل الأحبة فإن صبرت وواصلت المسرى وصلت حميدة مسرورة جليلة وتلقئك الأحبة بأنواع التحف والكرامات ، وليس بينك وبين ذلك إلا صبر ساعة ، فإن الدنيا كلها كساعة من ساعات الآخرة ، وعمرك درجة من درج تلك الساعة ، فإله الله لا تنقطعي (١) في المفازة فهو والله الملاك والعطب لو كنت تعلمين . فإن استصعب عليه فليذكر هاما أمامها

---

(٣) طريق المجترين وباب السعادين ص ٤٨-٤٩ . المطبعة السلفية .

(١) الحديث لا يزال موجهاً إلى النفس .

من أحببها وما لليسيم من الإكرام والإنعام وما خلفها من أعدائها وما لليسيم من الإهانة والعذاب وأنواع البلاء . فإن رجعت فإلى أعدائها رجوعها وإن تقدمت فإلى أحببها مصيرها وإن وقفت في طريقها أدركها أعداؤها ، فإنهم وراءها في الطلب ، ولا بد لها من قسَم من هذه الأقسام الثلاثة ، فلتختار أيها شامت . وليجعل حديث الأُحبة حاديا وساقيا ونور معرفتهم ، وإرشادهم هاديا ودليلا ، وصدق وذادهم وحبهم غذاهما ، وشرابها ، ودواءها ، ولا يوحشه انفرادها في طريق سفره ، ولا يغتر بكثرة المنقطعين ، فالَم انقطاعه وبعاده واصل إليه دونهم ، وحظه من القرب والكرامة مختص به دونهم ، فما معنى الاشتغال بهم والانقطاع معهم ؟ ! وليعلم أن هذه الوحشة لا تدوم بل هي من عوارض الطريق ، فسوف تبدو له الخيام ، وسوف يخرج إليه المثلقون يهنئونهم بالسلامة ، والوصول إليهم .

فيا قرة عينه إذ ذاك ويا فرحته إذ يقول :

« ليت قومي يعلمون . بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين » (١) .

ولا يستوحش مما يجده من كثافة الطبع ، وذوب النفس ، وبطء سيرها ، فكلما أدام على السير وواظب عليه غدواً ورواحاً ، وسَحراً ، قرب من الدار ، وتلطفت تلك الكثافة ، وذابت تلك الخبائث ، والأدران ، فظهرت عليه همة المسافرين وسياهم فتبدلت وحشته أنساً ، وكشافته لطافة ، ودرنه طهارة (٢) .

(١) اقتباس من سورة يس الآية ٢٦-٢٧ .

(٢) طريق المهجرتين ص ١٧١-١٧٢ .



على هذا النحو . . وبهذا الأسلوب العذب . . والمناجاة الصادقة .  
نتعرف روح ابن القيم ونكتشف شيئاً من أعماقها وأغوارها .

إنه يملأنا بتفصيلات نفسية دقيقة وعميقة . . نتدرج معه درجة  
بعد درجة ونعيش معه ونعاين الطريق . . ومسارب الطريق حتى  
تطوى المسافات وتبدو الخيام . وهنا حينذاك بالسلامة وفرحة  
الوصول .

إنه يشركنا معه في سيره وطريق سفره . يتعهدنا بالنصائح  
والتوجيهات التي لا يستغنى عنها مسافر . .

ألنا جميعاً مسافرين كما يرى الإمام ابن القيم وذلك منذ أن  
استقرت أقدامنا في هذه الدار . فنحن مسافرون فيها إلى ربنا . . ومدة  
سفرنا هي أعمارنا التي كتبت لنا .

ورحلة السفر لا تخلو من مصاعب . . لا بد من تخطيها في صبر  
ولا يمين على هذا الصبر إلا شعور بالمحبة التي هي مطايا المسافرين .  
والشعور بالمحبة في غاية الأهمية في رصدنا وكشفنا لطبيعة السفر  
عند ابن القيم . لأن المحبة هي الوسيلة والغاية في آن .

كل هذا وأعق منه بكثير يلوح لنا ظاهراً أو خافياً من أسلوب  
ابن القيم العذب الجميل . الذي ينفذ ويتغلغل في أعماق النفوس ..  
ويستلب المشاعر .

إن الغربة التي أحسها الشاعر قادته إلى الشوق ثم حثه الشوق  
على الرحلة والسفر كل هذا في شعور بالمحبة السامية القدّر، الجليلة الشأن .

وكما أن الشوق يأخذ عند الشاعر صوراً عدة كالنشوق إلى بيت الله ، والنشوق إلى جنة الله والحنين إلى لقاء الله سبحانه ونعمة النظر إلى وجهه الكريم كذلك تأخذ المحبة صورها التي تلتقى في بؤرة واحدة وتصب في معين واحد .

فقد يهيم الشاعر حباً ببيت الله . . وقد يهيم حباً بالهور العين فتراه يتفنن في وصف حسنهن والنشوق إلى الوصول إليهن فيقول :-

يا خاطب الحور الحسان وطالباً لوصالهن بجنة الحيوان(١)

لو كنت تدرى من خطبت ومن طلبت بللت ما تحوى من الأمان  
أو كنت تعرف أين مسكنها جعلت السعى منك لها على الأفسان

أسرع وحث السير جهلك إنما مسراك هذا ساعة الزمان

ثم ينقلنا إلى جو الرحلة بعد التمهيد بذكر المحبة :

واجعل نعوت جمالها الحادى وسر نحسو الحبيب ولست بالمتواى

بل إنه ليمزج حبه بالبيت الحرام ، ولدته بالطواف حوله

بحبه للهور العين والجنان فيقول :

---

(١) الحيوان : اسم يقع على كل شيء حي ، وسمى الله عز وجل الآخرة حيواناً فقال : « وإن الدار الآخرة لى الحيوان » .

قال قتادة : هى الحياة ( لسان العرب ( ١٠٧٧/٢ ) ) .

يا من يطوف بكعبة الحسن التي حُفَّتْ بِذَلِكَ الْحَجَرِ وَالْأَرْكَانِ (١)  
ويظل يسعى دائماً حول الصفا ومحسر مسعاه كل أوان  
ويروم قربان الوصال على منى والخيف يحجبه عن القربان (٢)  
فلذا تراه محرمًا أبداً وموضع حله منه فليس بـدان ،  
وهكذا يستعير مصطلحات الحج والطواف في هذا المقام مما يدل  
على شدة تعلقه وعظمة محبته فيقول :

يبغى التمتع مفرداً عن حبه متجرداً يبغى شفيح قران  
ويظل بالجمرات يرمى قلبه هذى مناسكه بكل زمان  
والناس قد قَضَوْا مناسكهم وقد حُشُوا رُكائِبهم إلى الأوطان  
وَحَدَّتْ بِهِمْ هَمٌّ لَهُمْ وَعِزَائِمٌ نَحْوُ الْمَنَازِلِ رَبَّةُ الْإِحْسَانِ  
لإنها الرحلة أيضاً ، وحث الركائب ، وحذاء الهمم ، وشهد  
العزائم للوصول إلى منازل الإحسان .

رفعتْ لَهُمْ فِي السَّيْرِ أَعْلَامُ الْوَصَالِ فَشَمَّرُوا بِأَخِيَّةِ الْكِسْلَانِ  
ورأوا على بُعدٍ خِيَاماً مَشْرِقاتٍ مَشْرِقاتِ النُّورِ وَالْبَرْهَانِ  
فَتَتِمُّوا تِلْكَ الْخِيَامِ فَاتَّسَوْا فِيهِنَّ أَقْمَسَاراً بِلَا نَقْصَانِ ،

نحن إذن أمام شاعر ليس كأحد من الشعراء . إنه إنسان محب  
صادق الحب لا يفتر لحظة عن إعلان هذا الحب بكل وسيلة

---

(١) الحجر : حطيم مكة وهو المذبح بالبيت . المصباح ص ١٩٠ .

(٢) الخيف : هو مسجد الخيف بمكة . المصباح ٢٨٧ .

صادقة معبرة . إنسان له أشواقه وله طموحاته التى لاتحدها دنيا محدودة بل تتسع لها آفاق السماء .

وسوف يتضح لنا ذلك كله وأكثر منه فى استعراضنا لقصيدته العظيمة التى أسميناها « الرحلة إلى بلاد الأشواق » .

والآن لعلنا قد وقفنا على سر تسمية القصيدة بهذا الاسم . وأدركنا أنها ليست غريبة على روح شعر ابن القيم ولا بعيدة عنه ، فهى تعبر عن قيمة أصيلة عنده وفكرة محورية قد تصلح أن تكون مفتاحاً لشخصيته الإنسانية العظيمة .

والشطر الأخير فى العنوان المختار قد اقتبسته من تسمية ابن القيم نفسه لكتابه الذى ألفه فى هذا الشأن .

« حادى الأرواح إلى بلاد الأفراح » على أن تعرف أن بلاد الأفراح ما هى إلا الصورة الرمزية والمعادل الموضوعى لأشواق الإمام ابن القيم إلى الوصول إلى أشرف الغايات وأعلى الدرجات . كما سنرى فى القصيدة إن شاء الله .

وفى القصيدة سوف يأخذنا الشاعر إلى رحلة أشواقه يشركنا معه فى رحلته ، يأخذ بأيدينا حيناً ، ويناجينا أحياناً ، ويحذرنا من مخاطر الطريق تارة ، ويصبرنا على مشاقه تارات . فيكون لنا نعم الحادى الأمين .، والدليل الصادق الذى يأخذ بيد قافلته المتعبة المتغربة إلى النجاة والوصول .

## « القصيدة »

### استعراض عام

« الرحلة إلى بلاد الأشواق » أو القصيدة الميمية لابن القيم قصيدة زاخرة بمشاعر الشوق والحنين والرغبة ، فوراء كل كلمة يقبع إنسان يعانى ويتألم ويشتاق ، والقصيدة كذلك غنية بصورها وظلالها : كلماتها مكثفة بإيحاءات جمة تثير فى النفوس من المشاعر ما تثير ، صورها حية - تقدم لك المشهد فتتمثله أمامك حياة كاملة فيها الحركة ، وفيها الدفء ، وفيها الجمال .

والقصيدة طويلة . . ولكنها متلاحمة ، متجانسة أحسن ما يكون التلاحم والتجانس ، تناسب فيها عاطفة عارمة قد تأخذ صوراً متعددة وأشكالاً متتابعة ولكنها - أبداً - لا تفقد وحدتها وتجانسها .

فمنذ مطلع القصيدة سترى أنك قد انتقلت من دنيائك جميعاً إلى صحبة عاشق مقيم ، أضناه الشوق وعذبه الوجد

« إذا طلعت شمس النهار فأنهسها أمانة تسليمى عليكم فسلموا »  
تقرأ هذا البيت فإذا أنت معه بقلبك وكيانك . وإذا أنت تتأمل معه حركة طلوع شمس النهار التى يرتقبها الشاعر ارتقاباً فى لحظة وانتظار . . لماذا ؟

لأنها هى علامة التسليم ، وآذان الوصول ، فلا يبقى لك إلا أن تنتظر مع الشاعر رد التحية والسلام ، ثم تقطع شوطاً مع الشاعر فتقف

على شيء من سر تشوقه وأسباب التبعاه ، فإذا السرُّ محبةٌ آسرة ، بلغت من القوة حداً يضعف القلب عن تحمله . وأى قلب ؟ إنه قلب محبٌ رفيق لا يتحمل مس القميص ، ولكن الله برحمته يلفظ بهذا القلب فيجعله يخضع ويستكين لصوله تلك المحبة فيتقدم في إذهان ودوننا تلعم !

وقد ذلّل الله سبحانه لتلك المحبة نفوساً - ومنها نفس شاعرنا - تأنف الدلة لغير تلك المحبة بل ترى المنايا أهون لها من أى ذلة لغير تلك المحبة العظيمة .

فيا أيها الأحباب هل تشفقون لحالى ؟ وهل تسمعون مقالى ؟ لأنكم أنتم أحببنا فى كل حال من قرب الديار بعدها . وإنكم أنتم أحببنا فى كل حال من مغيب وحضور .

وكما كان طلوع شمس النهار أمانة التسليم ، فإن انتشار نسيمات الريح هى شهادة تلك المحبة والصبابة والشوق ، بل إنها - أى نسيمات الريح - لتقوم عن الشاعر بمهام عديدة فتتحمل عذابات تلك المحبة وتنشر أحاديث الوجد وأسرار الشوق ، فإذا واصلت السير مع الشاعر مرحلة أخرى ستشفق عليه وتأنى لحاله وأنت تراه يعلى نفسه ويخادعها بأمنيات التلاقى والوصال سالكاً فى سبيل هذا طرقات شتى من الوهم والتوهم والإيهام .

فهل يفلح فى هذا ؟

فليجرب وسيلة أخرى وليتبع طرفه وجهة الأحباب ، فيسائل

عنهم كل غاد ورائح . وليؤمى إلى أوطانهم فى ثرقب واستطلاع دائم .  
وأخيراً فليجرب ذلك الدواء الأخير . . « الصبر » !  
« وكم يصبر المشتاق عن يحبه      وفى قلبه نار الأسمى تنضرم »

أين نحن الآن ؟

لقد وصل بنا الشاعر - فى رحلته النفسية - إلى هذه الغاية فهل  
يتركنا عندها ؟

كلا ولما ينقلنا فجأة إلى مشهد آخر يحسبه المتعجل بعيداً عن  
الغاية التى وقفنا عندها ، ويراه المتأمل مناسباً لها كل المناسبة ،  
ومكملاً لها فى رحلة الصعود والارتقاء .

إنه مشهد الحبيب !

وباله من مشهد زاهر بالحركة والدفء والحياة ! إنه تمثيل صادق  
وحى لرحلة إلى الله ، تتعانق فيها المحبة مع التلبية مع الرضى .

ويبدأ المشهد بعرض صورة حية للمحبين وقد كشفوا رؤوسهم  
وهم يهلون بالتلبية رضى ، ومحبة ، وقد فارقوا أوطانهم وغادروا  
لذاتهم وجاءوا من الأقطار والفجاج فى تسليم مطلق لرب العالمين .  
إنها رحلة روحية تُنسَى فيها الآلام ويرتحل التصب كأن لم يكن له  
وجود .

ولكن إذا زالت الآلام الجسد برؤية البيت الحبيب . فهل نزول  
معاناة القلوب . ؟

فلله كم من عبرة مهراقسة وأخرى على آثارها لا تقدم  
وقد شرقت عين المحب بلمعها فينظر ما بين الدموع ويسجم  
انظر إلى روعة التصوير ، ورسم المشاهد ببراعة فائقة ، فهذه عبرة  
( دمة ) تسيل لم يستطع صاحبها أن يكفكفها ، أما أختها فهي واقفة  
على عينه لا تزال - لا تتقدم استحياء ، وهي كذلك لا تستطيع  
أن تتأخر ، فتبقى في عين المحب تستقبل أنحوات لها حتى تشرق  
عينه بالدموع .

وهذا يرسم لك مشهداً معبراً غاية التعبير ، إن المحب لا يلرف  
الدموع هنا ولا يجهش بالبكاء ، إنه موقف نظر وتأمل لا موقف  
حويل وبكاء فلم يقل إن الدموع تنهمر من عينه انهمازاً وإنما صورها لنا  
كما صور بين دمه تسيل ، ودمة تخجل وتستحي ، ولأن المحب هنا  
لم يقصد للبكاء وإنما غلبته هذه العبرة المهرقة فكانه لم ينتبه إليها !  
ثم يريد أن ينظر ، فيرى المشاهد أمامه ولكن من خلال دموعه التي  
يبدو وأنها زادت الآن جداً ، ويبدو أنه لم يعد يستطيع كفها عن السيلان .  
وتخيل هذه الرؤية المنبهمة ، من خلال الدموع ، ترى البيت تتأرجح  
صورته من خلال طبقة الدموع الشفيفة ، وفتواصل العين معاينة البيت  
حتى يزول ظلامها . وليواصل القلب الكثيب الطواف حوله حتى تزول  
آلامه جميعاً ، ولن تشيع العين من المعاينة ، ولن يمل الفؤاد من الهيام  
حتى تمتلئ العين حسناً ويزداد الفؤاد اشتياقاً « والشوق أعظم »  
فإذا ساءلنا الشاعر قلنا : لماذا كل هذا الحب ؟ لأجاب على الفور  
بقوله :



ولا عجب من ذا فحين أضافه إلى نفسه الرحمن فهو المعظم  
كسائه من الإجلال أعظم حيلة عليها طراز بالمالحة معلم  
لقد عظم البيت في عين المحب لما علم بإضافته إلى الرحمن .  
وكنى بهذه الإضافة شرفاً ، وكنى بها تعظيماً .

ولنواصل الرحلة .. رحلة أشواق ، معالمها المجسدة رموز للعالم  
طريق مضى ..

ويتخذ الشاعر من ذكر عرفات ، ومزدلفة ، ورمي الجمرات ،  
والنحر وزيارة البيت العتيق ، وسيلة للتعبير عن أشواقه العارمة .  
ونراه يلح في استدعاء هذه الرموز باعتبارها مظاهر محبته دلائل  
أشواقه . .

والشاعر يربط هذا كله برحلته الروحية ربطاً وثيقاً ، فموقف  
عرفات : تجسيد وتقريب لموقف العرض الأكبر - مع التنبيه على  
أن يوم العرض أخطر وأعظم .

ويأخذ من الحديث عن وقوف عرفات مناسبة للحديث عن رحمة  
الله عز وجل ، ومباهاته بعباده ، وإشهادهم بتعميم المغفرة ، والفضل  
والعطاء .

ويقدم لنا - في هذا السياق - صورة مكثفة حية تملأ على النفس  
أقطارها في مشهد رائع وجليل .

إنه بيت واحد في القصيدة ولكنه عرض متكامل لحالات شعورية  
متتدة تقف أمامها النفس في انبهار !

فكم من عتيق فيه كمل عتقه وأخر يستسعى وربك أرحم  
أرايتم ؟ هذه صورة العتيق كمل عتقه الآن ، فلا تملك النفس  
هنا إلا أن تتساءل : كيف كمل هذا العتق . ؟ ومتى بدأ ؟ وكم عانى  
صاحبه في الحصول عليه ؟

ولكن المشهد يرينا حركة تكميل العتق الآن ويترك للخيال أن  
يتأمل المشهد من بدايته ، ويصمت حيث يكون الصمت أبلغ من  
الكلام ، وحيث تكون الإشارة أجدى من التفصيل .

#### وتلك صورته !

ولكن هنالك صورة أخرى ، لإنسان آخر لم يكمل عتقه بعد  
ولكنه ما يزال ( يستسعى ) بما توحى الكلمة من جد وكد ومعاونة  
ورغبة في الخروج إلى الحرية والنجاة ! ولا تملك النفس إزاء هذه  
الصورة إلا الترقب لحركة السعى ( هل سيوفق في سعيه ويحظى  
بالنجاة ؟ ) ولا تملك إلا الشفقة بل تكاد تمد يدها لمساعدة هذا المسكين  
الذي أضناه السعى .

وهنا أيضاً يُترك للخيال أن يكمل بنفسه المشهد حتى نهايته !  
وتلك صورة أخرى .

ولكن وراء هذا المشهد الحي المؤلف من الصورتين خلفية تدور  
أمامها الأحداث وتظل تلك الأحداث والصور بجوها الخاص .  
رسم لنا الشاعر هذه الخلفية بكلمتين : ( وربك أرحم ) فتظل الرحمة —  
رحمة الله — هذا المشهد جميعاً ، وتكون وراء صورة العتيق الذي ظفر  
الآن بكامل حريته ، ولولاها ما ظفر بهذا ابداً ، وتكون مع الإنسان الآخر

اللى يستسعى ويعانى تأخذ بيده وتعد وتصبره حتى ينال الظفر  
والنجاة !

• • •

ثم نواصل الرحلة مع الشاعر ولكن ليس قبل أن يعرض علينا  
مشهداً طريفاً فيه ترويح للنفوس وإذهاب لبعض همومها ، إنه مشهد  
الشیطان مغناظاً ، حقيراً ، يحشو التراب ويلطم وجهه من شدة  
المرارة والتحسر ، وما ذلك إلا لما ( عاينت عيناه من رحمة أنت ،  
ومغفرة من عند ذى العرش تقسم ) وما له لا يبكى ويتحسر وقد نخاب  
سميه . وانهدم بنيانه الذى قضى العمر فى بنائه - على رأسه ؟

وإليك الصورة نفسها لأنها - حقيقةً - تتأبى على الوصف والشرح

وما روى الشيطان أعيظ فى الورى	وأحقر منه عندهما وهو الأم
وذاك لأمر قد رآه فغاظه	فأقبل يحشو التراب غيظاً ويلطم
وما عاينت عيناه من رحمة أنت	ومغفرة من عند ذى العرش تُقسم
بنى ما بنى حتى إذا ظن أنه	تمكن من بنيانه ، فهو محكم
أبى الله بنياناً له من أساسه	فخرٌ عليه ساقطاً يتهدم
وكم قدر ما يعلو البناء وينتهى	إذا كان يبنيه وذو العرش يهدم ؟

• • •

ولإنجاح هذه الصورة الكلية البارة لأمودج الشيطان عوامل  
شئى . جعلت منها مسرحاً للمشاعر ومعرضاً للحركات .

فهذا الشيطان مغتاز أماننا لا يرى أغبط منه ولا أحقر . لماذا ؟

لقد ظل السنين بل الدهور يضع اللبنة فوق اللبنة ، ويقود أصحابه للهلاك خطوة بعد خطوة ، فلما حسب أن بناه قد تم ، وأن فريسته قد سقطت ، ما يكاد ينعم لحظة بسعاده ، فهذا بناؤه ينهدم فوق رأسه وهذه فريسته تفلت من بين يديه !

ولا يفوتنا أن نلاحظ كيف استفاد ابن القيم من التصوير القرآني لقوله ( ألقى الله بنياننا له من أساسه ) مقتبس من قوله تعالى : « قد مكر الذين من قبلهم فآلى الله بنيانهم من القواعد فخر عليهم السقف من فوقهم وأتاهم العذاب من حيث لا يشعرون » (١) .

ولكنه لم ينقل الصورة القرآنية نقلاً حرفياً بل أضاف إليها إضافة تناسب المقام هنا فجعلنا نرى البنيان - بعد أن أتاه الله من قواعده - يسقط على من قضى عمره في بنائه ، ويتهدم على رأسه هو من دون الناس جميعاً ليكون ذلك أبلغ في الحسرة وأمعن في المراجعة .

وكم قدر ما يعلو البناء وينتهي إذا كان يبنيه وذو العرش يهدم ؟ وهكذا يجيء الختام - ختام المشهد - في حكمة حاسمة لا تخلو من تصوير لحركة البناء والهدم .

ولا يخلو من إثارة مشاعر التهكم بهذا الشيطان ، وأمثاله ممن يريدون ليطفئوا نور الله والله متم نوره ولو كره الكافرون .

وقد يقول قائل إن هذا البيت الأخير مأخوذ من قول الشاعر  
مضى يبلغ البنيان يوماً تمامه — إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم  
ولكنه — أى هذا القائل — لن يستطيع أن يمارى فى أن ابن القيم  
قد وظف الفكرة هنا توظيفاً جديداً فى ختام مشهد طريف .

وأخيراً فلن فى الصورة جواً من السخرية فى تصوير الشيطان،  
كما نلاحظ المفارقة بين فرحته العارمة بإتمام جهوده ورؤية بنائه  
مختلاً فخوراً ، ثم فى لحظة يخر البنيان فوق رأسه إذ أنعم الله على  
عباده بالفسران .

ولنواصل الرحلة !

\* \* \*

ها هم المحبون قد راحوا إلى الجمع ، وباتوا بالمشعر الحرام ، وصلّوا  
الفجر ، وهامم يتقدمون يحدوهم الشوق إلى الجمرة الكبرى ، ليرموا بها  
الشيطان — ذلك الذى تركناه فى المشهد السابق مغتاضاً حسيراً — وهامم  
يصلون العيد بصدور منشرة ، ثم يتوجهون للنحر ، فإذا نحن فى موقف  
جديد ، وأمام مشهد فريد ، ورغم جدته وتفردّه إلا أن الشاعر يكون  
قد مهد له أحسن التمهيد . إنه مشهد النحر ، وكما عودنا الشاعر فلإنه  
لن يلمح فى هذا المشهد ولن يعرض منه إلا ما ينمى به رحلته الروحية ،  
فالنحر هنا رمز للخضوع والطاعة ، والرغبة فى الفداء والاستشهاد .  
فلو كان يرضى الله نحر نفوسهم لدانوا به طوعاً وللأمر سلّموا

ويربط الشاعر هذا الموقف بموقف آخر قريب منه ، وإن كان أرق منزلة . . . فيقول :

كما بدلوا عند الجهاد نحورهم لأعدائه حتى جرى منهم الدّم

فلذا كان المحبون هنا - في موقف النحر - يشناقون لبدل نحورهم بدلاً من النعم ، فإنهم في موقف الجهاد يجودون بها حيث يجرى منهم الدم الزاكي دليل محبة وآية إخلاص .

ثم يعود مرة أخرى لموقف الحج حيث يقدمون دليلاً آخر للمحبة وآية أخرى للإخلاص تناسب موقف الحج .

ولكنهم دانوا بوضع رؤوسهم .

وهكذا نرى الانتقال السريع بين المشهدين ، فإذا هما مشهد واحد . يلتقي فيه دم الأنعام بدم المحبين ، وقطع الرؤوس بوضع الرؤوس حتى ليحق للنفس أن تسأل : هل نحن في موقف الحجيج لا نزال أم نحن في ساحة الجهاد ؟ ثم ها هم يقضون نفثهم ويوفون نذورهم ويطفون بالبيت العتيق ملبيين دعوة رب البيت زائرين .

( فيها مرحباً بالزائرين وأكرم )

ويألفها من زيارة بهية ، تحصل فيها الجوائز ، وتقسم فيها الفضائل :

ولله أفضال هناك ونعمسة وبر ، وإحسان ، وجود ، ومرحم

والآن بعد أن تزودوا من أفضال الله ونعمه ، ونالوا المني والنعم .

وعادوا إلى تلك المنازل من منى ونالوا منهاهم عندها وتنعموا

إذا نحن - معهم - في مشهد جديد :

أقاموا بها يوماً ويوماً وثالثاً  
وراحوا إلى رمى الجمار عشية  
فلو أبصرت عيناك موقفهم بها  
ينادونه يارب ! يارب ! إننا  
وها نحن نرجو منك ما أنت أهله  
فأنت الذى تعطى الجزيل وتنعم

والمشهد يتجلى للعين بعد أن هيئته لها الأذن .

لقد سمعوا آذان الرحيل بعد إقامة ثلاثة أيام ، فتوجهوا على إثر ذلك إلى رمى الجمار، شعارهم التكبير، وقلوبهم مع الله ، والله معهم .

وهكذا يجتمع في المشهد ما يثير السمع والبصر في آن ، وما يدعو النفس إلى المشاركة فيه من نداء ودعاء ( يارب ! إننا عبيدك لا ندعو سواك وأنت تعلم ذلك لا يخفى عليك شيء ، سبحانه أنت العليم الخبير ) فالمشهد يزداد وضوحاً وشخوصاً وحياة .

فلو أبصرت عيناك موقفهم بها وقد بسطوا تلك الأكف ليرحموا  
ينادونه : يارب .. يارب : إننا عبيدك لا ندعو سواك وتعلم  
فترى العين حركة بسط الأكف لطلب الرحمة ، وتسمع الأذن ذلك النداء الحثيث : يارب ... يارب يقبض خشوعاً ورغبةً وتضرعاً .

ثم ماذا بعد أن نالوا مناهم وتنعموا في « منى » ولم يبق إلا وشك الرحيل ؟

ولما تقضوا من منى كل حاجه وسالت بهم تلك البطاح تقدموا  
إلى الكعبة البيت الحرام عشية وطافوا بها سبعا ، وصلوا ، وسلموا

ولما كانت العبارة مأخوذة عن بيتين قديمين قيلاً في الغزل :

ولما تقضوا من منى كل منسك ومسح بالأركان من هو ماسح  
أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا وسالت بأعناق المطى الأباطح (١)

فإن الشاعر ينقلها هنا نقلة واسعة لتناسب المقام ويوظفها كأحسن  
ما يكون التوظيف .

ولندع القوم في صلاتهم ، وطوافهم ، وتسليمهم ماشاء الله لهم أن  
يصلوا ويطوفوا ويسلموا ، ثم نعود إليهم بعد ذلك لنراهم في حالة نفسية  
جديدة أثارها فيهم لحظات التوديع ، ويألها من لحظات !

فلم تر إلا باهتاً متحسيراً وآخر يبدي شجوه يترنم (١)

والشاعر حتى لا يفجأنا بهول تلك اللحظة نراه يمهّد لما منذ قال  
( ولما تقضوا من منى كل حاجة ) فهياً منا النفوس لتوقع لحظة ينقطع  
فيها حبل القرب وتعود فيها العيون للتسجام (٢) ، والأكباد للتحرق  
بلهيب النيران ، والقلوب لتذيبها انفاس حارة ، تؤججها الصبابة  
والهيام .

(١) البيتان لكعب بن زهير . انظر ديوانه ص ٢٤٢ وأخبار الزجاجي تحقيق :  
والذكور عبد الحسين المبارك ص ١١٣ . دار الرشيد للنشر .

(٢) يظهر حزنه غناه .

(٣) التسجام هو ميلان النعم ( لسان العرب (١٩٤٧/٣) .



فلم تر إلا باهتنا منحسراً وآخر يبدى شجوه يترنم  
إننا هنا أمام صوره من صور القصيدة الحية الزاهرة بالمشاعر  
المتباينة المتكاثفة لإبراز صورة نفسية فسيحة وممتلئة .

إننا الآن أمام إنسان أفقدته الصدمة وعيه، وأصابته بالحيرة  
والدهول فلم ينبس ببنت شفة ! إنه نموذج لإنسان محب عاشق لم  
يتحمل الصدمة العنيفة ، فوجم ! غير أن هنالك إنساناً آخر عاشق  
محب كذلك ولكن الصدمة - وهى الصدمة السابقة عينها - تجعله  
يبدى شجوه مترنماً به .

لقد جعلت منه الصدمة شاعراً يبتث الجوى وينشد الآلام .  
وهذا نموذج آخر من نماذج المجهين .

والصورة فى جمعها بين النموذجين تعد صورة صادقة فوق أنها  
جميلة ورائعة . .

إن النفوس متباينة ، ليست قوالب واحدة متشابهة ، بل لكل  
نفس أبعادها ، ولكل نفس أعماقها ، ولكل نفس قدراتها وإمكاناتها  
وتجاربها .

كما أن لكل نفس ردود فعلها المتعددة أمام تأثير الفعل الواحد .  
والشاعر الملهم اللماح هو الذى يتنبه لهذه الحقيقة ، فيضع يده على هذه  
الفروق التى تميز إنساناً عن إنسان ، ونفساً عن نفس ، فلا تألى  
أشخاصه جامدة كأنها تماثيل ، قد تكون جميلة ولكنها فاقدة للحياة .

وإذن فنحن أمام شاعر ، إنسان ، خبير ، متأمل ، متعمق في مسارب  
النفس الإنسانية، وعلى صلة بتجاربها الثرية فوق أنه شاعر ، بارع ،  
متقن .

\* \* \*

### ولنواصل الرحلة !

رحلت وأشواق إليكم مقيمة ونار الأمل منى تشب وتضرم (١)  
وتأمل نار الأمل التي تكتف بما يلاقيه الشاعر منها، بل تتوهج  
وتشتعل في حنف ( تضرم ) لتنال من الشاعر بأقصى ما تستطيع

وبرغم إيهام الشوق، ورفضه للفراق، فإن الشاعر لا يملك من أمر  
نفسه شيئاً ، فليودع قلبه أمانة في حنى الأحباب حيث لا تشرب  
عليه من إعلان أسرار الجوى ، وليستحلف سائق العيس برهم أن يقفوا  
على تلك الربوع، مبلغين سلامه وواصفين حاله : حال محب فاده  
الشوق نحو الحبيب . بل حال مسكين قضى نجه فداء للمحبيب .

والشاعر يستعير من التراث : مخاطبة سائق العيس والوقوف  
على ربوع الأحباب . ولكن هذه الأشياء تصبح جديدة في سياقها  
وتطبع بطابع خاص .

فالعيس : عيس أخرى

والربوع : ربوع أخرى

وليس هذا تعسفاً منا في التوجيه ، ولكن السياق - سياق الرحلة الروحية - هو الذى يوجهنا هذه الوجهة .

وحقّى الهوى يسمو ويصفو فلا يصبح الهوى الذى يعنى القلوب ويبكمها (٢) كلا ، إنه هوى شريف سام . . هو أصل الهدى ومحوره الذى عليه مداره .

قضى الله رب العرش فيما قضى به بأن الهوى يعنى القلوب ويبكم وجبكم أصل الهدى ، ومسداره عليه ، وفوز للمحب ومغرم نعم ! فإن كان هوى الأرض عمى وخسارة ، فإن هوى السماء : هدى ، وفوز ، ومغرم .

وأشواق الشاعر مضببة ، مشرقة وخالدة ، لاتفنى بفناء العظام ولا ينال الموت منها شيئاً .

وتفنى عظام الصب بعد مماته وأشواقه وقفت حايه ، محرم لأنها ملازمة له ملازمة الوقف المختص بصاحبه .

فرفقاً أيها الفؤاد ، دعنى من اللوم والعتاب ! أما كفالك ما بي من عذاب ؟ ! وحقّى متى أنت أيها القلب يحرقك الشوق فلاتنهض ، وتجر فك الآلام فلا تصحو ؟

---

(١) يقول البوصيرى : إن الهوى ما تولى يسم أو يسم .

إن المدى قد اقترب ، إن كؤوس السير قد دنت بيننا يخط الناس  
في نوم عميق .

وهكذا نختم هذه المرحلة من الرحلة . والشاعر يذق على باب  
قلبه يدعوه إلى النهوض للحاق بقافلة الخير ، ويستحطه ويستنهضه  
قائلاً : وحشام لا تصحو ؟ !

\* \* \*

نحن الآن في مرحلة جديدة في مسيرتنا مع الشاعر ولكننا نطالعه  
في بداية هذه المرحلة فنراه لا يزال واقفاً عند باب قلبه يطرقة  
ويذقه بطرقات متلاحقة ، ويدقات متتابعة ( بل سوف تصحو حين ينكشف  
الغطا ويبدو لك الأمر الذي أنت تكتم ) بل . إن لم تصح الآن بإرادتك  
فسوف تصحو قسراً في يوم آت لا محالة . فيه ينكشف ما كان  
مستوراً ، فتبصر ما لم تكن تبصر ، ويبدو لك واضحاً ما كنت تبالغ  
في كتمانك ، كل هذا سوف يبدو حاضراً ماثلاً تراه الأعين ، وتطالعه  
القلوب .

وأنت تنظر هنا إلى حركة انكشاف الغطاء ، تعقبها لحظة الحضور ،  
ومثول الأمر حاضراً لا تخطئه العين . كل هذا في سرعة تناسب المقام :  
مقام الانتباه من نوم عميق على أحداث مروعة ومدهلة . ولكن هذه  
السرعة في الإيقاع سوف تهدأ شيئاً ما عند عرض مشهد انكشاف  
السر ( ويبدو لك الأمر الذي أنت تكتم ) ولذلك المدهو في الإيقاع  
وظيفة حيوية هنا مما يزيد من المساحة النفسية والزمنية في عرض

وكشف الأعمال القبيحة على صاحبها الذى كان يتكتم عليها ويبالغ  
كتبتها . ولا شك أن زيادة الزمن هنا تعود عليه بالمرارة والحسرة .

ومن هنا نرى أن تنوع الإيقاع - سرعة وهذوفاً - يفيد في  
إشاعة جو نفسى يعبر عن المقام أحسن ما يكون التعبير ، كما يساعد  
على نقل القارئ أو السامع إلى المشهد ذاته حتى كأنه أصبح جزءاً من  
أجزاء ذلك المشهد الحى المثير ، وليس مجرد مشاهد من بعيد .

والشاعر عندما يلجأ في هذا المقام إلى الوعظ ، لا يلجأ إلى وعظ  
مباشر متكلف كمادة شعراء الزهد المصطنع ، أو عادة الوعاظ الرسميين .  
كلاً وإنما هو يستخدم طريقة القرآن الفريدة الأثيرة : ألا وهى طريقة  
التصوير والظلال ، فيعرض علينا - على سبيل التأمّل - صورة  
لإنسان يوقد النار ، والإنسان - عادة - يوقد النار للانتفاع بضوئها  
والدفء بحرارتها ، مع الحذر البالغ من شرها .

ولكن الرجل الذى معنا في هذا المشهد الطريف . يوقد النار فينتفع  
بضوئها الناس جميعاً إلا هو ، لا يستفيد منها شيئاً بينما هى - النار -  
تتصرم بين جنبيه دون سائر الناس ، فله وحده الغرم ، وللناس جميعاً  
الغنم .

ثم ينمى الشاعر هذه الصورة بمشهد آخر هو مشهد القُرس ،  
فنتخيل صاحب القُرس وهو يرى البذرة محدثاً نفسه بالأمانى حتى  
إذا جاء أوان الجنى لم يجد شيئاً وضاع غرسه وكده هباء .

أهذا جنى العلم الذى قد غرسه وهذا الذى قد كنت ترجوه يطعم

لقد ضاع علمه ، ولم يعد يرجى لنفع ، ولم يعد يغنى من جوع !  
والشاعر يعقب هذه المشهدين ( مشهد النار التى لا تعود على صاحبها  
إلا بالدمار ، ومشهد الغرس يضيع على صاحبه سدى ) يعقب ذلك  
كله بسخرية موجعة وتهكم مرير ليجابه صاحب المشهدين ( وهو شخص  
واحد وليس شخصين ) ، بحالة نفسية مؤلة :

وهذا هو الحظ الذى قد رضىته      لنفسك فى الدارين جاه ودم ؟ !  
وهذا هو الربح الذى قد كسبته      لعمرك لا ربح ولا الأصل يسلم !

فهذا هو الذى خرج به صاحب النار المحرقة والغرس الضائع  
ومن أجله باع كل شيء ( جاه ودرهم ) فما قيمة ذلك اليوم بجانب  
ما ضيع ؟ !

والشاعر لا يترك هذا المقلب لما يعانيه من الخيبة والمرارة فيما  
سبق من مشاهد بل يكيل له الملامة والتوبيخ كيلاً .

بخلت بشيء لا يضرك بذله      وجدت بشيء مثله لا يقوم  
والمفارقة ظاهرة ، وإيماءاتها عديدة تجعل النفس تلذّب كل ملذّب  
لتفسرها بعد أن تتأملها ، وتتمعن فيها التأمل .

إنه يلوم ذلك الغي . . ويبين له فساد اختياره وسوء صنيعه لما  
انقلبت الموازين عنده ، فيبخل بما ليس لوجوده أو بذله قيمة ، ثم  
يجود ويفرط فيما لو خسره لخسر كل شيء ! والشاعر يعبر عن هذا المعنى  
العميق بوسيلة فنية تجمع بين المفارقة الطريفة والسخرية اللاذعة .

ثم بعد ذلك يفصل لنا ما أجمله فيقول :

بخلت بدا الحظ الخسيس دناءة وجدت بدار الخلد لو كنت تفهم  
وبعت نعيماً لا انقضاء له ولا نظير . ببخس عن قليل سيعلم  
لقد وضحت الصورة الآن واكتملت ، وهذا تزداد المفارقة  
بروزاً : المفارقة بين بخلي بحظ حقير ( الدنيا ) ، وتفريط في دار  
الخلد ( الجنة ) ، كما لا يفوت الشاعر أن يعيد التهكم بصورة أخرى  
في أسلوب من التلميح أقسى من التصريح ( لو كنت تفهم ؟ ) كما  
يبين له ما كان ينبغي عليه عمله - بما يتناسب مع كرامة الإنسان  
وعقله . فيقول :

فهلا حكمت الأمر إن كنت صادقاً ولكن أضعت الحزم لو كنت تعلم  
وهو لا يكتفي بتلك العبارة التقريرية المباشرة ، بل يضيف إليها  
ركيزة فنية مُعجبه ، فيقدم لنا مشهداً من مشاهد القصيدة الحية  
التي تملأ على النفس أقطارها . . فيقول :

وتهدم ما نبني بكفك جاهداً فأنت مدى الأيام تبنى وتهلُم

فيبرز لنا صورة إنسان نراه يبنى بكفه ، ويعالى صعوبة البناء  
في جهاد ومشقة ، ولكننا لا نلبث أن نراه - هو نفسه - يهدم ما يبنى ،  
ثم يعود فيبنى ، ليهدم من جديد . وهكذا على مدى الأيام .

ونستطيع أن نقول إن الصورة مقتبسة من صورة التي نقضت غزلها  
من بعد قرة أنكأها المذكورة في القرآن في قوله تعالى : « ولا تكونوا كآلتي

نقضت غزها من بعد قوة أنكاثاً . . الآية (١) .

فيكون هذا مثلاً جيداً للاستفادة من صور القرآن وظلاله في التعبير دون وقوع في النقل المباشر والتقليد ، استفادة ننطلق بها من واقعنا الأدبي المحدود إلى آفاق رحبة .

ثم بعد ذلك نجد أنفسنا أمام مفارقة تصويرية جديدة يقوى بها الشاعرُ المشهدَ وينميه في تناسق وتلاحم مع ما سبقها من مفارقات .

فنرى صاحبنا - صاحب المشاهد السابقة - في صورةٍ عجيبة حقاً !

وعند مراد الله تفنى كميت وعند مراد النفس تسدى وتُلحَمُ والظلال هنا تمدنا بما يجعل المشهد للعين ويقربه للنفوس . لقد تحدد الفصل الأول من المشهد بتلك الكلمة ( مراد الله ) وبما توحى من جلال وعظمة تظلل المكان والمشهد جميعاً ، وتكون بمثابة خلفية الأحداث .

وتتلخص تلك الأحداث في صورة فناء صاحبنا كالميت ، فهو ليس ميتاً وإنما متشبه بالأموات ، ولذلك يفقد منا إحساس الشفقة ، ولا يظفر إلا بإحساس الاحتقار من تماوته عند مراد الله . ولنا أن نتخيله في حركة تماوته تلك ، يصطنع العجز والمسكنة وقلة الحيلة . وقد ينسجج لبرهه في خداعنا بتماوته ذلك ، ولكن ، ماذا حدث ؟



لقد اختلفت الصورة ، فإذا نحن في فصل جديد لا يظلمه جلال ( مراد الله ) وإنما يتغير المنظر فتصبح الخلفية عابثة لاهثة ، رسمها الشاعر بكلمة ( مراد النفس ) فإذا الشخص نفسه الذى كان متماوناً عاجزاً إذا به يصارع ويسارع ، ويسدى ويلحم بما تشيع كلمتنا ( يسدى ، ويلحم ) من الاستطالة والامتداد مما يزيد من مساحة الحركات . وكذلك بما تدلان عليه من الاستمرار والتزايد في هذا الامتداد السريع العنيف .

وعند خلاف الأمر تحتج بالقضا ظهيراً على الرحمن للجبر نزع (١)

وهذه لوحة أخرى تتآزر مع ما سبقها من لوحات يكتمل بها المشهد ورغم صياغة البيت واستخدام مصطلحات علمية كالاحتجاج بالقضاء وزعم الجبر إلا أن الموقف يبرز لنا صورة : هى صورة هذا القزم الحقيقى وهو يتناول ويقف ظهيراً على من ؟ . على الرحمن ! والمفارقة واضحة بين الضعف المطلق المتمثل فى هذا القزم المتناول وبين القوة المطلقة والعزة العالية : عزة الله جل جلاله . « ولا يحزنك قولهم إن العزة لله جميعاً هو السميع العليم » (٢) .

\* \* \*

ثم ننتقل إلى سيل من المفارقات التصويرية المتتابعة ، المتلاحقة . تتعاقب فى سرعة ، وتشويق ، وإثارة فتجعل النفس فى حالة انتباه

---

(١) سيأتى شرح هذه المصطلحات: الاحتجاج بالقضاء والجبر فى شرحنا للقصيدة .  
إن شاء الله .

(٢) سورة يونس : الآية ٦٥ .

دائم وحضور حقيقى ، مستغرقة فيما ينتابح أمامها من صور وأخيلة .  
تترامى لها فى بروز وشخص .

فمفارقة تتمثل فى تبهرة النفس الأمانة بالسوء مع اتهام الأقدار  
الصادرة من منبع الحكمة الإلهية ! .

وأخرى تتمثل فى حل أمور عقدها الشرع من جهة ، وإبرام  
أمور أمر الله أن تقطع ، فتأمل النفس حركتى الحل والإبرام بعد  
أن تتابع الحركات النفسية فى البيت لصورة القصد وإرادة الحل  
والإبرام .

ومفارقة ثالثة بين طاعة الغنى ، وعصيان الرشد ، مع تطور هذه  
المفارقة ، وامتداد بعرضها حتى تصل إلى ساحة أخرى أجل وأسمى .  
لأنها ساحة العرض الأكبر ويوم يرجعون . وكذلك مفارقة بين البطء  
عن الطاعات والإسراع إلى الخنا والشرور ، ثم إبراز هذه السرعة  
فى صورة اندفاع السيل المتدفق فى مجراه لا يتشعب ، بل ينحدر فى  
اتجاه واحد ليكون أقوى وأسرع ! .

ونلاحظ هنا أن العلاقة الشعورية بين حركة الإسراع إلى الشر  
وحركة مجرى السيل إلى أسفل واضحة فى أن كليهما هبوط وانحدار !

ويختتم الشاعر هذه المفارقات جميعاً فى ختام موجز ومباشر  
كأنما هو النطق بالحكم بعد مداولة طالت . ولا بأس أن يكون  
الحكم مباشراً بعد أن مهد له بوسائل فنية متعددة .

فإن كنت لاتدرى فتلك مصيبة وإن كنت تدرى فالمصيبة أعظم

ثم يأخذنا الشاعر إلى عالم جديد من التصوير الفائق الموحى .  
« تصوير الدنيا » .

وهذا موضوع وغرض من أغراض الزهد والوعظ . فهل يتناوله  
الشاعر بأسلوب شعراء الزهد المشهورين ؟ كلا . إنه يرتفع ويسمو  
- فنياً - مستخدماً الطريقة القرآنية الأثيرة ( الصور والظلال ) .

ولو تبصر الدنيا وراء ستورها رأيت خيالاً في منام سيصبرم<sup>(١)</sup>

وتصوير الدنيا بالخيال المنصرم ( الداهب ) ليس جديداً ، وإنما الجدة  
في تركيب البيت بطريقة تشخص لنا هذا الخيال وتوحى بحركته  
مما يضيف على الصورة حياة جديدة .

كما أن في الصورة عمقاً وبعداً في محاولة إيبصارك للدنيا من  
خلف ستورها الظاهرة الخادعة الخلافة . . فأنت حتماً تمثلاً بالبيت  
سوف تحاول وتجهد نفسك لاستكشاف ما وراء الستور . .

وماذا وراء هذه الستور ؟ .

إنه الخيال - مجرد خيال في منام ، سوف يسلهب وينقضى .

كحلم بطيف زار في النوم ، وانقضى

المنام ، وراح الطيف . والصب مغرم

---

(١) انصرم الليل وتصرم : ذهب . ( المصباح المنير : ( ٥١٨ ) ) :

تصوير دقيق غاية في الدقة ، ومشهد حى غنى بالحالات الشعورية المتعددة . كل ذلك من خلال إيقاع فنى بارع ، وظلال ثرية للكلمات .

تتجلى دقة التصوير فى الاهتمام والعناية بالتفاصيل الخاصة للصورة ، فالحلم ليس حلماً عادياً بشيء حقيقى — رغم أن الحلم الحقيقى أيضاً لا يدوم — ولكنه حلم بمجرد طيف ومحفز خيال .

ثم يصفى الشاعر على هذا الطيف حياة فيجعلنا ننتبهِه فى رحلة سريعة ، ومثيرة . وذلك بتنويعه فى الإيقاع المصاحب لها . لاحظ سرعة الإيقاع فى تتابع الأفعال : ( زار ، انقضى ، راح ) فى سرعة وعنف ، فيوحى لنا ذلك بعنصر المفاجأة فى زيارة الطيف ، ثم المفاجأة عند انقضائه كذلك .

ويختلف الإيقاع فى حالة التعبير عن معاناة الصب المسكين الذى يتابع فى دهشة ، وذ هول . زيارة الطيف المفاجئة ، ثم انقضائه المباغت ، تاركاً إياه فى تحرق وعذاب ( والصب مغرم ) .

فترى الشاعر يستخدم هنا الجملة الاسمية بعد أن كان يستخدم — فى تتبع حركة الطيف — الجمل الفعلية فلماذا ؟

يقول البلاغيون : إن الفعل يفيد التجدد لدلالته على الزمان ويمثلون لذلك بقول الشاعر ( طريف بن تميم ) .

---

(١) الطيف : ما أظاف بالإنسان من الجن والإنس والخيال . المصباح ٥٨٥ .  
الصب : من الصباية : وهى رقة الشوق وسرارته ، مغرم : أغرم بالشئ : أولع به فهو مغرم .

أو كلما وردت عكاظ قبيلسة بعثوا إلى عريفهم يتوسم<sup>(١)</sup>

فاستخلم الشاعر هنا الفعل المضارع « يتوسم » ليدل على أن هذا العريف إنما يصدر عنه تفرس الوجوه، وتأملها شيئاً فشيئاً، ولحظة فلحظة فهذا التوسم يصدر منه متجدداً (٢) .

أما الفعل فإنه - بعكس ذلك - يدل على إفادة الدوام والثبوت كقول الشاعر :

لا يألف الدرهم المضروب صرتنا لكن يمر عليها وهو منطلق

فتعبيره بمنطلق للإشعار بأن انطلاق الدرهم على الصرة ( وهي وعاء لجمع الدراهم ) أمر ثابت دائم لا يتجدد - وأن الدرهم له استقرار ما في صرته (٣) .

وكذلك ابن القيم عبر هنا بقوله ( والصب مغرم ) ليشعرنا بثبوت وملزمة هذا الغرام ( العذاب ) للصب المسكين وذلك ليتيح له فرصة أكبر للمعاناة والألم .

كحلم بطيف زار في النوم ، وانقضى المنام ، وراح الطيف ، والصب مغرم

---

(١) عكاظ : هو سوق للعرب كانوا يجتمعون فيه فينشدون أشعارهم ويتناخرون ( مختصر السعد ) ( ١٧٦/١ ) ، عريفهم : عريف القوم القائم بأمرهم الذي شهد وعرف بذلك فهو رئيسهم ومتولى أمورهم ، يتوسم : يتفرس في الوجوه .

(٢) انظر مختصر العلامة سعد الدين التتازاني على تلخيص الفتاح ومعه شرح ابن يعقوب ( ص ١٧٦/١ ) .

(٣) السابق : ص ١٧٦/١ .

انظر ! لقد زاره الطيف في المنام فجأة .

انظر ! لقد انقضى المنام . انظر ! لقد راح الطيف ، كل هذا وقد  
بقى المسكين واجماً ، قابلاً ، يعانى آلام الحسرة والعذاب .

\* \* \*

ثم يتابع الشاعر تصويره للعالم في تفنن .

وظل أرتبه الشمس عند طلوعها سيقطص في وقت الزوال ويفصم (١)

هذه الصورة تقوية للصورة التي قبلها ، يعرض علينا رحلة الظل  
منذ طلوع الشمس إذ يراه الناس مطمئنين به ، مستظلين تحته  
يحسبونه ساكناً ، منخدعين بمظهره الساكن . فإذا به يرتفع عندما  
يأذن الله له بذلك ، ويدركون أنهم قد خدعوا ، وأن الظل كان يسير من  
تحتهم دون أن يفتنوا لحركته !

وظلال الكلمات تبين لنا طبيعة الظل في مسيرته .

فالشاعر قد استخدم الفعل « أرتبه » وظلاله النفسية مناسبة  
لمقام طلوع الشمس التي تعم الكائنات بالضياء ، فمن شأنها أن تكون  
مصدراً للرؤية .

أما حين يعبر عن ارتحال هذا الظل فإنه يستخدم الفعلين  
( يقلص ) أى يرتفع ، والفعل ( يفصم ) أى ينكسر ، وهما يوحيان معاً

---

(١) يقلص : قلص الشيء ارتفع . مختار الصحاح (٥٤٨) . ، يفصم : فصم الشيء :  
كسره من غير أن يبين قال تعالى : « لا انفصام لها » ( البقرة ٢٥٦ ) .

بالقوة ، والصرامة في حركة الارتفاع ، والانقطاع ، وهذا يناسب جو الزوال ، فكأن الظل صار يعانى السكرات والنزعات قبل موت فظيع .

ومزنة صيف طاب منها مقيلاً (١) فولت سريعاً والحرور تضرم (١)

الشر الأول من البيت يمدنا بظلال نفسية طيبة ، ومريحة ، تصور العيش الرغيد ، والنوم اللذيذ .

يتألف المشهد من مزنة صيف وهى السحابة الندية الغنية ، ولكن نسبتها للصيف عمهـ - مجرد تمهيد - إلى وشك الزوال والتولى . غير أن هذا الزوال رغم توقعه لا يزال بعيداً ، لا يخطر لبال النائم في وقت القيلولة ، مستظلاً بسحابته الرطبية ، وقد غرق في نعاس لليل .

ولكن المشهد ينقلب فجأة ، فإذا السحابة تولى سريعاً وإذا الحرور تتضرم ، وتلتهب كالنيران ، فيفيق النائم منزعجاً متحسراً على تولى سحابته التى كان منذ لحظة واحدة ناعماً تحت ظلها .

لقد ذهبت السحابة وبقى هو في الحرور تلتهب .

ولاحظ استخدام صيغة الفعل المضارع في « تضرم » وهى لإفادة التجدد كما سبق أى أنها تلتهب التهاباً بعد التهاب ، كما أن ظلال كلمة « التولى » تشي بعنصر المفاجأة التى تركت صاحبنا في ذهوله ! .

---

(١) مزنة حيف : قطعة سحاب بيضاء أو ذات ماء . القاموس ٢٧١/٤ . مقيلاً : القائلة نصف النهار . قال قتيلا ومقيلاً . نام فيه الحرور : الريح الحارة وهى بالليل . قال أبو عبيدة وقد تكون بالنهار . مختار الصحاح (١٢٩) تضرم : تلتهب وشدت للمبالغة . مختار الصحاح (٣٨٠) .

وإلى صورة تمثيلية جديدة :

ومطعم ضيف لذ منه مساهمة وبعد قليل حاله نلك تعلم (١)

والفكرة فى البيت قديمة ، والكناية فيه معروفة . فالكل يعرف  
الطعام والحالة التى يصير إليها بعد هضمه .

ولكن الطريف هنا هو إشاعة جو تمثيل لهذه الفكرة القديمة  
فإذا هى جديدة وطريفة .

إننا هنا أمام ضيف نسى نفسه فى منزل مضيفه ، لما رأى  
الطعام الشهى . وهو باعتباره ضيفاً كان عليه أن يتوقع الرحيل ولكنه  
كان أكثر نهماً وانشغالاً بالطعام .

ومهما طال المقام به ، ومهما ساغ الطعام له ، فإن حالة الضيف  
إلى ذهاب ، وحال الطعام بعد هضمه إلى ما نعرف ونعلم ! .

كذا هذه الدنيا كأحلام نائم ومن بعدها دار البقاء ستقدم

الفكرة واضحة . ولكنه يعرض علينا صورة دار البقاء وهى تتقدم  
لتحل محل دار الأحلام والأوهام .

\* \* \*

---

(١) مساهمة : ساغ الشراب سوغاً أى سهل مدخله . القاموس (١٠٨/٣) والشرطة  
الثانية كناية عن إخراج فضلات هذا الطعام السائغ .



ونحن الآن ندرك لماذا كان الشاعر يقلم لنا كل هذه الصور التعبيرية ، إنه يقدمها لنا ليهيئاًنا لتقبل نصائحه الغالية ، ونصائحه الغالية ليست مباشرة وإنما هو - كعادته - يعرضها في جو تصويري محبب ، يثير الخيال بصور متتابعة ، متطورة ، نامية حتى يصل بنا إلى اللروة .

فجزها ممراً لا مقراً وكن بها غريباً تعشّ فيها حميداً وتسلم (١)  
أو ابن سبيل قال في ظل دوحة وراح ، وحلّ ظلها يتقسم (٢)  
أنحاً سفر لا يستقر - راره إلى أن يرى أوطانه ، ويسلم  
تطالعنا أولاً - صورة الغريب يعانى مرارة الغربة والاغتراب في دار غريبته ، بين أناس يعدونه غريباً عنهم .

ثم تطالعنا صورة أرقى وهى صورة ابن السبيل الذى هو أكثر غربة ، فالغريب قد يقيم بين أناس ويعيش بينهم غريباً عنهم ، ولكن ابن السبيل لا يقيم بل هو عابر أبداً .

ثم تطالعنا بعد ذلك صورة أكثر ارتفاعاً ورقياً ، وهى صورة أخى الأسفار ، الملازم لها حتى كأنهما أخوان لا يفترقان .

وهى صورة أكثر تطوراً مما سبقها ، لأنه ليس كابن السبيل يرتبط بسبيل ، وإنما مسافر لا يستقر له قرار في سبيل ، ولا دار .

---

(١) جاز المكان : سار فيه . وجاوزته : تخطته .

(٢) قال قتيلا ومقيلاً نام في نصف النهار ، يتقسم : يتشعب أجزاء .

وهكذا يرتفع بنا الشاعر من طبقة إلى طبقة ، ومن منزلة إلى منزلة  
أعلى حتى نصل معه إلى اللروة .

فما هي اللروة ؟

« إلى أن يسرى أوطانه ويسلم »

إنها اللروة المحببة إلى كل غريب وكل عابر سبيل وكل مسافر  
جوال .

وإنها الغاية السامية التي من أجلها يعالَى الغريب ويقاسى ابن السبيل  
أهوال السبيل ويكابد المسافر مشاق الأسفار . وبقى أن نقول إن الصور  
هنا مأخوذة من الحديث الشريف الذي رواه البخارى عن ابن عمر  
رضى الله عنهما :

« كن في الدنيا كأنك غريب . أو عابر سبيل » (١)  
ولكن توفيق الشاعر يتجلى في أنه وظَّفَ الصور توظيفاً بديعاً  
فاستفاد من الحديث في تنمية صورته حتى وصل بها إلى اللروة كما  
رأينا ، وقد أضاف صورة أخى الأسفار الذى لا يقر له قرار ، ونمى  
مشهد ابن السبيل الذى نام في ظل دوحة وراح وخلق ظلها يتقسم  
فمزج صورة ابن السبيل في الحديث السابق مع صورة الراكب في الحديث  
الآتى :

« عن عبد الله بن مسعود رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى

الله عليه وسلم : ( مالى وللدنيا ، ما أنا فى الدنيا إلا كراكب ، استظل  
تحت شجرة ثم راح وتركها ) (١) .

ولا شك أن المزج بين الصورتين دليل براعة وآية اقتدار .

نرى - إذن - أن الشاعر قد استفاد من تصوير الحديث الشريف  
مع عدم الوقوف عند حدود النقل المباشر .

إنه يأخذ من الحديث الخطوط الأولى ثم ينطلق بعد ذلك مواصلاً  
مسيرته الفنية فى براعة واقتدار .

\* \* \*

ثم يتفنن الشاعر فى عرض صورة جديدة للدنيا ، غاية فى الطرافة  
فيقول :

فيا عجباً ! كم مصرع وعظت به      بنيتها ! ولكن عن مصارعها عمو (٢)  
سقتهم كؤوس الحب حتى إذا نشوا      سقتهم كؤوس السم ، والقوم نوم (٣)  
وأعجب ما فى العبد رؤية هذه      العظائم ، والمغمور فيها متيم (٤)  
وما ذاك إلا أن خمرة حبها      لتسلب عقل الرء منه وتصلم (٥)

---

(١) الحديث رواه الترمذى وقال حديث صحيح . تحفة الأحوذى (٤٨/٧) .

(٢) مصرع : مقتل .

(٣) نشوا : النشو : السكر ونشوا : أى سكروا .

(٤) المغمور : المهملك فى الباطل كأنه مستور فيه والانغمار : الانغماس فى الماء ،

متيم :

(٥) تصلم : تستأصل قطعاً .

في الأبيات السابقة يتعجب الشاعر من الدنيا وقد لعبت دور  
« الواعظة » التي تعظ أبنائها ( أبناء الدنيا ) ، وبماذا تعظهم ؟  
لأنها لا تتخلّى عن طبيعتها حتى عندما تمثل دور الواعظة فإنها تعظهم  
بالمصارع ، ولكن أبنائها لا يفتنمون فرصة وعظها ، بل يضيعون  
الفرصة ( ولكن عن مصارعها عمو ) .

وها هي - الدنيا - لما لم ينفع الوعظ تقوم بدور آخر هو دور  
الساقى النديم ( بعد أن كانت تقوم بدور الواعظ الحكيم ) لأنها تسقيهم  
كؤوس الحب ، ويستجيب الأبناء هذه المرة فينتشون ويتأيلون من  
السكر حتى إذا تعبوا ( ولا بد لهم أن يتعبوا ) أحقبت ذلك بكؤوس  
أخرى هي كؤوس الموات !

وأبنائها يتناولون منها ، ويعبون في دعة واطمئنان إليها ( والقوم  
نوم ) !

ويمكن أن تكون الصور أعمق لو تخيلنا الأم ( الدنيا ) وهي  
تطوف على أبنائها النائمين لا لتتعدهم بالرعاية أو لتطمئن عليهم ،  
لا لتسقيهم أكواب اللبن - كما تفعل الأم بصغارها عند النوم .  
ولمّا لتسقيهم كؤوس السم ! .

ويزداد عجب الشاعر من هؤلاء اللين يرون كل هذه الأحوال  
فلا يتحركون ! ويصورهم بصورة ( المغمور المتيّم ) وهي صورة غنية  
بالظلال ؛ فظلال كلمة المغمور تمدنا بصورة هؤلاء وقد غرقوا في  
الخفلة التي غمرت قلوبهم حتى بلغت رهوسهم .

وكذلك كلمة المتيم تملأنا بصورة هؤلاء وقد ضلوا بعشقهم ، فهذا معشوقهم يرميهم بأصناف العذاب وهم مسلوبو الإرادة ، فاقدو العقل بعد أن تعاطوا خمرة الحب والعشق .

وأعجب من ذا أن أحبابها الأولى تهنين ، وللاعداء تُراعى وتكرم (١)

فهى - الدنيا - امرأة عابثة ، تهنين أحبابها ، وتتلذذ لأعدائها .

والصورة منعمة بجو المفارقة والتناقض بين إهانة الأحباب المساكين ورعاية الأعداء وإكرامهم .

وذلك برهان على أن قلرها جناح بعوض ، أو أدق ، وألأم .

وبهذا يعلل مواقفها السابقة ، إنها حقيرة القدر ، خسيصة الشأن كأنها جناح البعوض بل أدق وأخس . وهذه الصورة من الصور المقتبسة ببراءة من الحديث الشريف (٢) وصفها الشاعر لتعليل مواقف الدنيا التى تفنن فى عرضها وتصويرها .

ثم يقتبس من الحديث الشريف صورة تمثيلية رائعة ، وهو هنا يصرح بالاعتباس فيقول :

---

(١) الأولى : الدين الأعداء : أصلها الأعداء .

(٢) قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لو كانت الدنيا تعدل عند الله جناح بعوضة ما سقى كافراً منها شربة ماء . رواه الترمذى وقال حديث حسن . انظر رياض الصالحين ص ٩٩ .

وحسبك ما قال الرسول ممثلاً لها ولددار الخلد والحق يُفهم  
كما يدل الإنسان في اليم إصبعاً وينزعها منه فما ذاك يغتم (١)

يبرز لنا المشهد إنساناً واقفاً على شاطئ بحر مهول ، ثم يبرز لنا  
حركة هذا الإنسان - وقد راعه هذا اليم - يدل في اليم إصبعه . .

فلماذا ؟

لماذا يدل هذا الإنسان إصبعه في اليم ؟ .

إن كلمة « يدل » تشي بالإجابة .

إنه يدل إصبعه في اليم كما يدل أحدنا دلوه فيه ، ليحصل على  
الماء الذي هو عماد الحياة .

وفي هذا تصوير لحالة نفسية عميقة ، لإنسان لا يملك أن يحصل  
على تلك الحياة إلا بإدلاء إصبعه الصغير ، لأنه يفتقد الوسائل  
الأخرى .

ثم ها هو ذلك الإنسان ينزع إصبعه من اليم وهو يني نفسه  
بالغنيمة والكسب كما ينزع الصياد شبكته . ولكن .

( فما ذاك يغتم ) ؟ !

أى غنيمة خرج بها ؟ .

بتركنا السياق عند هذا التساؤل العجيب . فلا يجيب !

---

(١) اليم : البحر .

نحن الآن مع الشاعر في مرحلة جديدة من الرحلة معالمها :  
الأشواق والأحزان .

تظلل هذه المرحلة من بدايتها ظلال من اللهفة والرغبة حتى  
تنتهى بالظماً ، والتضرع .

يبدأ الشاعر هذه المرحلة - من رحلة الأشواق - بداية تم عن  
مدى لطفه والضياعه ، وسنعرف أن اللهفة والالتياح هنا ممزجان  
بالحذر من الدنيا ( هذه الدنيا التي رأينا مارأينا من صورها السابقة  
السابقة ومواقفها السالفة )

ألا ليت شعري هل أبين ليلة على حذر منها وأمرى مُبرم؟ (١)  
إنه يتشوق للأمان، ويتمنى البيات ليلة واجدة ، يطمئن فيها على  
نفسه من الدنيا وشروها .

والأسلوب هنا موظف لخدمة إشعارنا بمدى اللهفة ، فقوله «ألا» .  
- وهى أداة استفتاح وتنبيه - يفيد تنشيط المتلقى وتهيبته لتلقى  
تجربته ، مثيراً في نفسه إحساساً مماثلاً لما يعيشه هو .

وقوله : « ليت شعري » . - أسلوب يفيد شدة الرغبة

---

(١) ليت شعري : انظر المامش التالى :

مبرم : محكم . أبرمت العقد إبراماً أحكمته . المصباح ص ٧٤ . والمبرم من الثياب  
المفتول الغزل طاقين . مختار الصحاح ص ٥٠ .

والتمنى وأصله « ليت شعري حاضر » وحلف خبر ليت وجوباً  
كما يقول النحاة (١) .

وهو كذلك يستخدم الاستفهام المصدر بالأداة « هل » مما يدل  
على أن الأمنية بعيدة ، صعبة المآل ، فهو يذهب في توكيدها بشئ  
الطرق ، ولهذا نراه يستخدم - بعد كل هذه الوسائل لتوكيد رغبته -  
نون التوكيد الثقيلة ، ويبقى الاستفهام بعد ذلك صدى لا جواب  
عليه ، يوحى بالأمل الخائف الراجف (٢) .

كما يفيد تنكير كلمة « ليلة » وإفرادها شدة المعاناة عند  
الشاعر وقوة إشفاقه ، وكأنه الغريق يتمنى لظفره بالنجاة أن يتعلق  
بقشة .. مجرد قشة ! .

ثم تنمو الأمنية وتطور :

وهل أردن ماء الحياة وأرتسوى على ظمأ من حوضه وهو مفعم (٣)  
فالرغبة الآن هي الارتواء بماء الحياة - بعد أن كانت مجرد

---

(١) يقول عباس حسن : ونحصر «ليت» بأسلوب يلتزم فيه العرب حذف خبرها  
هو قولهم ليت شعري .. ومع حذفهم الخبر فيه بإطراد يلتزمون أن يذكرُوا اسمها ،  
وأن يكون هذا الاسم كلمة «شعر» مضافة إلى ياء المتكلم ، وبعدها الخبر المحذوف  
وجوباً ، ثم تذكر بعده جملة مصدره باستفهام . انظر النحو الوافي عباس حسن (١/٦٣٥)  
دار المعارف .

(٢) مستفاد من كتاب «قراءة في الأدب الأموي» للدكتور محمد عبد العزيز  
المواقي (٧١/٢) دار العلوم .

(٣) أردن : أحضر والنون مخففة من الثقيلة للتوكيد ، مفعم : نملء أظعم الإناء :  
مأله .



النجاه . والشاعر يرسم الأمنية مضافاً عليها أبعاداً إنسانية ، فيصور لنا إنساناً ظامئاً يتشوق في لحظة أن يرد ويرتوى من حوض ماء الحيا ، المقعم الخزير ١ .

والصورة حية تتحرك فيها مشاعر اللهفة ، كما تُظهر مشهد ورود الماء - وهو مشهد نفسي لا واقعي - ، وتبرز لنا حوض ماء الحياة في صورة غامضة مثيرة للخيال ، تتركه حائراً في إدراك كنه هذا الحوض وحقيقته بعد أن أدرك الرمز والصورة .

ثم يحس الشاعر بشيء من الاطمئنان بعد أن أفرغ شحنة من الهم في تساؤله العجيب ، وفي ظمأه إلى ماء الحبيب فتتطور الأمنية ، وتظهر في صورة أرق :

لقد صار يتمنى بدوً وظهور أعلام الوطن ( بلاد الأشواق )  
وهي أعلامه وعلاماته التي بها يعرف .

وهذه الأمنية تذكرنا بالغريب أخى الأسفار في صور سابقة ، وتذكرنا كذلك بما أفضنا فيه عند الحديث في جو القصيدة .  
شعور بالغربة . . ، ثم اشتياق وحنين .. ، ثم رحلة إلى بلاد الأشواق ١ .

فالشاعر يتمنى هنا أن تلوح للغريب هذه الأعلام لتكون علامة على بلوغ الديار وانقضاء الأحزان والأكدار ، بعدما سفت السواقي على هذه المعالم فطمستها .

إنه مشهد يبرز لنا الغريب الذي كان يعانى أهوال الغربة ، ويكابد مشاق السفر في صحراء مطموسة المعالم ، فهو يتمنى أن تبدو له

تلك المعالم - أعلام الوطن - ليسعى إليها ويبلغ مشارفها بعد  
شدة معاناة .

ثم تأخذ الصور في النمو والتتابع ، فها هو قد صار يتمنى بعد  
الوصول إلى الأوطان أن يفرش خده على الأعتاب في خضوع واستعطاف  
عسى أن يرحمه الله تعالى .

وهو يطلق الفعلين ( يرقوا ، ويرحموا ) ، ليكون الإطلاق أشمل  
لرغباته العظيمة ، وليشعرنا كذلك بمدى حاجته وعوزة إلى هذه  
الرقعة المطلقة ولهذه الرحمة العامة .

وها هو يتدرج بأمانيه حتى يصل بها إلى الأبواب . . فيتمنى  
أن يرمي نفسه طريحاً بالبواب بينما الطيور من فوقه تحوم ا .  
وأى طيور ؟ إنها طيور منايا الحب .

وفي إضافة المنايا إلى الحب ما يدل على أن الشاعر لا يزال يعانى  
مشاعر قوية عنيفة ، وذلك في مشهد تمثيلي رائع ، يتألف من طريح  
مسكين على الباب يعانى مشاعر متباينة من الفرحة بالوصول ، مع  
رغبة في الدخول ، بينما طيور منايا الحب من فوقه تحوم وتجول .

ولاحظ أن الأمنيات هنا تأخذ بعداً إنسانياً عميقاً ، لأنها ليست  
أمنيات مجردة مطلقة ، بل هى أمنيات مرتبطة بالمكان والكيفية ،  
بالغ الشاعر في إعطائها التفصيلات الخاصة والدقيقة ، فكانت أقرب  
إلى كل قلب ، وأدنى من كل إنسان .

وهذا يستطيع القلب أن يلمسها عن قرب ، ويحق للإنسان أن يحياها ويستخرق فيها .

وقد نفيدنا هنا ملاحظة استخدام الشاعر لنون التوكيد الثقيلة في البيت الأول ( الأمنية الأولى ) ، ثم استخدامه النون الخفيفة فيما تلاها من أمنيات .

لقد كان - أولاً - بعيداً عن جو التمني ، غريقاً في مشاعر الخوف ، والإشفاق ؛ ولهذا نراه يبالغ في توكيد أمنيته ، لأنه يراها - في حالته تلك - بعيدة ، صعبة المنال : ( يؤكد باستخدام أداة الاستفتاح ، وأسلوب الاستفهام ، ونون التوكيد الثقيلة ) .

فلما تجاوز هذه المرحلة ، وشعر بشئ من الاطمئنان ، وهبت عليه نسائم السكينة ، ووصل إلى مراحل متقدمة ، نراه يتمثل أمنياته أكثر إمكانية وتحققاً مما لا يحتاج معه إلى المبالغة في التوكيد ، فناسب هذا أن يستخدم النون الخفيفة (١) .

ونحن نلاحظ هنا أن الشاعر استخدم أسلوباً بلاغياً يسميه البلاغيون أسلوب الالتفات (٢) .

---

(١) هذه الملاحظة مستفادة ، من تحليل الأستاذ الدكتور محمد عبد العزيز المواق لقصيدة جميل التي مطلعها : ألا ليت ريمان الشاب جديد ...

وذلك نقلاً عن الدكتور شكرى الفيصل . انظر المرجع السابق .

(٢) يقول ابن القيم : هو نقل الكلام من حالة إلى حالة أخرى كالانتقال من الغيبة إلى الحضور ومن الحضور إلى الغيبة كقوله تعالى « مالك يوم الدين . إياك نعبد وإياك نستعين » الفاتحة ( ٤ ، ٥ ) انظر الفوائد المشوق لعلوم القرآن . صفحة ٩٨ المتنبي .

فقد كان يتحدث عن الأحباب بضمير الغيبة حين كان يشعر بالبعد وصعوبة الوصول ، أما الآن وقد شعر بالدنو والقرب ، صار يخاطبهم بضمير الخطاب والحضور .

فما منكم بد ، ولا عنكم غنى ومالى من صبر ، فأسلو عنكم ولقد كان الشاعر جديرًا بالسعادة بعد تخطى الصعاب ، والوصول إلى الأبواب ولكنه لا يزال يبدو أسيفًا ، حزينًا كأنما يعانى مرارة أخرى . فلماذا ؟ .

إن الشاعر هنا صادق كل الصدق فى نقل حالته بوصف يبرز لنا كل ملامحه الإنسانية ، وكأنه يجسدها لنا حية جليّة .

إنه لما بلغ الأعتاب والأبواب ، زاد شوقه وتوهج ، وصار فى حالة هائلة من الجيشان العاطفى ، وفى حالة نفسية يعانىها كل إنسان محب ، صادق ، أحس بازدياد قربه من محبوبه .

وهكذا يكون الشاعر فى شعوره بالأسى والأسف فى مقام الاقتراب . أقرب إلى الروح الإنسانية الصادقة وإلى تجاربها إحساساً وتعبيراً .

فكيف عبر الشاعر عن هذا الحزن الصادق ؟ .

فيا أسفى ، تفنى الحياة وتنقضى      وذا العتب باقى مابقيتم وعشتم (١)  
فما منكم بد ، ولا عنكم غنى      ومالى من صبر ، فأسلو عنكم (٢)

---

(١) ذا : أصلها هذا ، العتب : اللوم .

(٢) أسلو : أنسى .

لأنه يألمى ، ويأسف ، ويستعدى إشفاقنا ، لأنه يضع لقصته  
عقدة تستعصى على الحل . لأنه يبدأها ولا يستطيع أن ينهيها (١)

والعقدة التى بينها لنا الشاعر ، عقدة عميقة حقاً ، وهى كذلك  
عقدة قاعمة وباقية ، لا تنفى بفناء الحياة ، ولا تنقضى بانقضائها .  
ويزيد من عمق العقدة وحلتها أنه لا يستطيع لنفسه منها فكاً  
ولا عنها سلواً .

فما منكم بد ولا عنكم غنى .

وهذه حالة تستدعى الإشفاق حقاً .

فنار الألم ، ومنايا الحب المطلقة فوق رأسه ، ومرارة العتاب  
أهون على الشاعر من أن يصبر أو يسلو ، وما ذلك إلا لأنه إنما يطمح  
إلى غاية عليا تهون فى سبيلها المشاق .

ومن شاء فليذهب سواكم فلا أذى إذا كنتم من عهدكم قد رضيتم (٢)  
وعقبى اصطبارى فى هواكم حميدة ولكنها عنكم عقاب ، ومأثم (٣)

الظلال هنا تقوم بوظائفها فى كلمة «اصطبار» التى تصور شدة  
الصبر وصعوبته ( تلك الصعوبة التى نلمسها فى نطق الصاد والطاء

---

(١) انظر قراءة فى الشعر الأموى (٢/٦٩) .

(٢) فليذهب : فليلم .

(٣) مأثم : الأمر الذى يَأْثَمُ به الإنسان ، أو عقوبة الإثم .

من حروف الاستعلاء متجاورين ، تعقبهما سهولة حرف الألف تلك السهولة التى يتوهمها الصابر أحياناً ، ولكن صعوبة أخرى سوف تعقب ذلك فى نطق الراء وتكريرها فى طرف اللسان .

وهكذا تتآزر الملامح الصوتية فى رسم صورة حية لحالة الشاعر النفسية وهو يعانى مرارة هذا الاصطبار (١) .

ولكن ! أى اصطبار هذا ؟ .

إنه اصطبار فى هوى المحبوب ، اصطبار لذيذ تتقبله النفوس الشريفة وتحمله ، فى محبة ورضى .

نقول هذا ، لأن هناك اصطباراً آخر ، ليس فيه إلا الألم والشقاء ذاك هو الاصطبار عن المحبوب ، اصطبار منفر لأنه عقاب ومأثم

\* \* \*

ثم يستمر الشاعر فى نغمة رضى هادئة ، ناعمة وإن كانت تمتزج بلامع خفية من المرارة والحزن ، ولكن الحزن يصير حزناً ناعماً شفيفاً بعد أن كان قاسياً وعنيفاً !

وما أنا بالشاكي لما ترتضونه ولكننى أرضى به ، وأسلم

---

(١) سوف يأتى الكلام عن تنبيه ابن القيم رحمه الله إلى العلاقة بين اللفظة ومدلولها .

إن ظلال كلمة الشاكي هنا - رغم أنها في أسلوب النفي - تشيع  
جواً خفيفاً من الشكوى ، أو على الأقل تدل على أن الموقف مناسب  
للمشكوى ولكن الشاعر سوف يابأها ، ويرفضها ، مستغرقاً في الرضى  
والتسليم ! .

والشاعر بعد أن بلغ به الأمل منتهاه - فيما سبق - يحاول الآن  
أن يعزى نفسه ويعلمها ، فيفلح حيناً ، ويخفق أكثر الأحيان .  
ثم ينتهى من حيث بدأ . . باللهفة ! .

ولكن اللهفة هنا كذلك - ككل ما في السياق - تبدو هادئة ،  
ناعمة بعد أن كانت قاسية ، عارمة .

وحسبى انتسابى من بعيد إليكم      ألا إنه حظٌ عظيم ، مُفْعَمٌ (١)  
إذا قيل : هذا عبدهم ومحبههم      تهلل بشراً وجهه ، يتبسم (٢)  
وها هو قد أبدى الضراعة سائلاً      لكم بلسان الحال ، والقليل مُعْلِمٌ (٣)  
أحبه ، عطفاً علينا فإننسا      بناظماً ، والمورد العذب أنتم (٤)

(١) مفعم : عظيم القدر .

(٢) تهلل بشراً : تهلل وجه الرجل من فرحه ، والبشر : الفرح ، وطلاقة الوجه .

(٣) الضراعة : الدلل والخضوع والابتهال لله سبحانه .

القليل : القليل اسمين واستعمال الأسماء . المصباح (٨٠١) ، معلم : المعلم : الأثر يستدل به  
على الطريق . (مختار الصحاح ٤٥٢) أراد أن لسان القليل دليل على ما يكتنه لسان الحال .

(٤) هذه رواية ( طريق المجرتين ) والأصل

أحبه عطفاً عليه فإنه      لظمناً ، والمورد العذب أنتم  
وعطفوا عليه . أى اعطفوا عليه عطفاً . =

النعمة لا تزال هادئة ، فيها آثار باقية من الشكوى والمرارة  
الخفية ، وظلال الكلمات تعين على هذا الشعور .

فكلمنا « الضراعة » ، والظماً « تشيعان هذا الجو من الأمى .  
أما جو الرضى والتسليم والفرح الهادى المستبشر فتشيعه كلمات :  
( أرضى به ، وأسلم ) ، و ( إنه حظ عظيم مفخم ) ، ( التهلل  
والبشر والتبسم ) .

وأما الرغبة والتشوق الهادى الناعم ، فتشيعه كلمتا ( أحبه  
عطفاً عليه ) ، و ( المورد العذب ) .

وهكذا تتآزر الصور ، والظلال مع النعمة ، والإيقاع لنقلنا إلى  
مشهد حى ، تقربه إلينا وتطبعه فى الحس والوجدان ، فالوجه يتهلل  
فرحاً وتنبسط أساريره ، وتشرق ابتسامته لسماعه انتسابه إلى الحبيب  
بكلمة التشريف ( عبد الله ) ، ذلك لأن الإضافة هنا إضافة تشريف  
وتكريم كما تقول بيت الله وناقة الله . وكذلك حركة إبداء الضراعة  
والمناجاة بالعين والفؤاد ، الذى لا بد أن تنطبع ملامحها على الوجه  
والجوارح ، فتملأنا بمشهد تعبيري صامت ، ومعبر .

وأخيراً صورة الظامى المتلهف على عطف الحبيب ، وورود المورد  
العذب .

وما نكاد نقف مع الشاعر عند هذه المرحلة حتى ندرك مدى

---

= والمورد العذب : موضع ورود الماء السائغ وورد الماء أى ساخه ووالاه من غير  
دخول . المصباح ١٠١٥ .



ما عانى وصارع وجاهد حتى وصل إلى تلك الحالة من الهدوء .  
( الهدوء الذى يعقب العاصفة ) كأن الشاعر قد استنفد كل جهده  
فيما سبق ، فلم يعد يملك إلا حشاشة تلذوب ، أو كأنه الغريق حل  
عليه التعب والوهن بعد صراع عنيف ، مع الأمواج ، وضاع  
صوته بعد طول استغالة وصراخ .

لقد حل عليه الوهن تماماً فهو يمد يده فى صمت واستجداء يدعو  
ويرجو بنظرات مسكينة بعد أن احتبس صوته وبلغ به الضعف مبلغه .

\* \* \*

ومن هنا . . سوف يأخذنا الشاعر معه إلى رحلة جديدة ولكنها  
أصعب وأشد خطورة ، ولكنها كذلك أبعد وأرى بأكثر مما نتصور .  
لأنها رحلة إلى العالم الآخر . .

ولهذا فإنه تمهيداً لهذه الرحلة الرهيبة ، يمدنا ببعض النصائح .  
كتلك النصائح التى تقدم لركاب الطائرة حين تتأهب للصعود  
والتحليق .

فالشاعر هنا ينصحننا بالإفافة والانتباه ، وهى نصيحة تقابل تنبيهه  
الركاب « الطائرة تستعد للتحليق » ثم يوصى بالاستمسك بالعروة  
الوثقى وهى تقابل « اربطوا الأحزمة » .

وبالطبع فإن العلاقة هنا لم تكن فى ذهن الشاعر أثناء كتابة  
تجربته الشعرية ولكن رهافة الحس واستغراق الشاعر فى جو الرحلة ،

كل هذا ارتقى به إلى منزلة من الإدراك السامى ، لا تعترف بحدود الزمان والمكان .

لقد رأى أن الرحلة خطيرة رهيبة ، وأنها تحتاج إلى تقديم النصائح والتوجيهات بالاستعداد والتأهب ، وبالاستمساك بالعروة الوثقى التى لا انفصام لها ، والتحليز من الوقوع فى مراتع الهلاك .

وهذه النصائح والتوجيهات ، لم يقدمها فى أسلوب مباشر ، وإنما عرضها بطريقته الأثيرة ، المحببة ، بالصور والظلال ، فأمدنا بصورة السامى المغمور فى الجهل والمهوى ، وقد وقع صريع الأماني الكاذبة ! .

كما أمدنا بصورة دنو الوقت ، الذى تعقبه صور أخرى للجنة بكل ما توحى من النعيم والسعادة ، وصورة النار تتضرم وتشتعل ، كما أمدنا كذلك بصورة المستمسك بالعروة الوثقى تمسك البخيل ، الضنين بماله .

ثم صورة العوض عليها بالنواجذ ، وهى صورة توحى بشدة الحرص والتعلق ، ثم صورة مراتع الحوادث الوخيمة ، التى توحى بجو الرهبة والخوف .

وهكذا يستدرجنا الشاعر بهذه الصور المتتابعة ، المتلاحقة حتى نرى أنفسنا فجأة فى مشهد يوم العرض الأكبر . وياله من مشهد ! والشاعر يتلطف بنا فى الدخول إلى هذا المشهد المائل ، ويطلبنا بالتهيهؤ له . بماذا ؟ .

بإعداد الجواب ! هكذا في إطلاق يثير الغموض والجلال ،  
ثم لا يكاد يفرغ من هذا التنبيه حتى يفاجئنا نداء جليل رهيب ،  
تنخلع لهوله القلوب .

وهي جواباً عندما تسمع النداء من الله يوم العرض : ماذا أجبتكم (١)  
به رسلنا أتوكم فمن يكن أجاب سواهم . سوف يخزي ، وينلدنم (٢)

إنه نداء من الله سبحانه ، نداء جليل يرتفع ويسمو على حدود  
التصور والإدراك ( ليس كمثله شيء وهو السميع البصير ) (٣)

وسوف يكون لآثار النداء جلالة خاصة في الأذان والأفئدة .  
إنه نداء رهيب ، لأن من يخطيء إجابته سوف يصاب بالندامة والموان ،  
بل إن من علم من نفسه افتقار الجواب السليم ، فلسوف يبهت ويفرق  
في ذهول ، فلا يستطيع قولاً ولا اعتذاراً من هول الموقف وخطورة  
المقام .

والآن . فلنحترم ١ .

إننا مقدمون على ، رحلة من أخطر مراحل الرحلة على الإطلاق  
ولابد - والحال هذه - أن نعتصم بجنة واقية .

ونخذ من تقى الرحمن أعظم جنة ليوم به تبدو عياناً جهنم (٤)

---

(١) النداء : النداء .

(٢) يخزي : يذل ويهون .

(٣) سورة الشورى من الآية (١١) .

(٤) جنة : السرة وكل ما وقى من السلاح ، عيانا : عاينه عياناً : مرآة بعينه .

ويُنصب ذاك الجسر من فوق متنها

فهاوٍ ، ومخدوشٍ ، وناجٍ مُسَلَّمٍ (١)

والجُنة الواقعة هي تقوى الله عز وجل .

ولاحظ المناسبة اللطيفة بين ظلال الكلمتين ( الجنة ، والتقوى )  
فهذه جنة من سهام الحرب ، وتلك وقاية من عذاب الله . فكلاهما  
وقاية وتحصن من الشرور والأهوال .

كما أن الكلمتين توحيان بخطورة الموقف، الذي يستلزم الجُنة  
والوقاية .

والشاهد لا يقدم لنا صورة جهنم - رغم هولها - منفردة، بل إنه  
يجعلها أرضية لأحداث رهيبة ، رهيبة .

فهذا جسر ينصب الآن من فوقها ، والناس عليه يعبرون .  
فإذا عرفنا أن هذا الجسر أدق من السيف، أدركنا أى مشهد مثير ،  
يعرض علينا .

أناس متباينون في مرورهم بهذا الجسر ( الصراط ) ، فالبعض  
يهوى من فوقه منذ البداية بعد ترنح في محاولة للتوازن قبل السقوط  
المروّع .

---

(١) متبا : ظهرها ، هاو : ساقط ، مخدوش : مجروح . وسوف نتحدث عن  
هذا بالتفصيل إن شاء الله مع عرض الأحاديث الواردة فيه عند شرح القصيدة .

والبعض يفلح في محاولة التوازن والمرور، ولكن بعد أن تأخذ الكلايبُ التي تحوط الجسر حقها منه ، فتكتفى بخلدشه .

وفي خضم هذه المشهد الم هول ، تبرز لنا صورة مشرقة ، ولكنها - للأسف - سرعان ما تمر ، تلك هي صورة نجاة البعض وسلامتهم .

ثم يختفى المشهد كله سريعاً ، فإذا نحن في موقف آخر ، وفي هولٍ من نوع مختلف ، إنه ليس ناشئاً عن نيران وجسور وكلايب . وإنما الهول ناشئ من خطورة أخرى .

إنه موقف تحديد المصير !

ويبدأ الموقف بداية غير عادية ، بداية تفوق التصور وتسمو على التخيل ، ولكنها تثير في النفوس ما تثير .

ويأتى إله العالمين لوعده فيفصل ما بين العباد ويحكم ويأخذ للمظلوم ربك حقه فيابؤس عبيد للخلافتي يظلم !

وينشر ديوان الحساب وتوضع الموازين بالقسط الذى ليس يظلم (١)

فلا مجرم يخشى ظلامة ذرة ولا محسن من أجره ذاك يهضم (٢)

إنه معرض المشاعر الإنسانية ، المتباينة في هذا الموقف العصيب . موقف العرض والحساب .

---

(١) القسط : العدل .

(٢) ظلامة : المظلمة اسماً لما تطلبه عند الظلم ، ذرة : البر صغار الخمل والواحدة ذرة .

يهضم : ينقص حقه .

يسترجع كل إنسان أعماله في وجل وإشفاق ( فيابؤس عبد للخلائق  
يظلم ) .

ويبلغ الإشفاق مداه ، والمشاعر أوجها عند حركة نشر ديوان الحساب  
ووضع الموازين .

ثم تنباين المشاعر ، فالمجرم على يقين من أنه لن يظلم مقدار  
ذرة فيفقد بذلك نعمة كبرى ، يواسى بها المكروب في الدنيا نفسه  
ويصبرها بأنه مظلوم ، يرى .

إن مكروب الآخرة ، لن يستطيع أن يخدع نفسه بهذا الشعور  
من البراءة ، والإحساس بالظلم ، ( فلا مجرم يخشى ظلامه ذرة )  
والصورة المقابلة لذلك هي صورة المؤمن المطمئن لموعود ربه  
( ولا محسن من أجره ذاك يهضم ) .

ثم يمدنا الموقف بمشهد مثير وطريف .

إنه مشهد « شهادة الأعضاء » بما يوحى ذلك من إثارة وطرافة .  
فنرى صاحب هذه الأعضاء الناطقة ، ولا بد أنه رجل متمرس بالكذب ،  
والحيله ، والدهاء ، وأنه يستعد الآن لإلقاء خطبة براءته المزعومة ،  
ولكن المهيمن - سبحانه وتعالى ( وبما توحى الكلمة من سيطرة واقتدار )  
يختم على فيه ، فإذا الأعضاء - التي كان إنما يدافع عنها ويجادل -  
إذا بهذه الأعضاء تشهد عليه بجنايته ، وتفضح على رؤوس الخلائق !

وبعد عرض هذه الصور والمواقف التي كانت تعرض علينا ،  
ولا نقوم فيها إلا بدور المشاهدين ، إذا بالشاعر ينقلنا - فجأة -  
إلى خضم الموقف الرهيب فنحن فيه شخوص حاضرين .

وقد توسل الشاعر لذلك باستخدام أسلوب الالتفات وهو كما  
قلنا الانتقال بالضمير من حال إلى حال ، وهو هنا ينتقل بالضمير  
من حالة الغائب إلى حالة المخاطب الحاضر ، والشاعر لا يختار لنا إلا  
موقفاً في غاية الخطورة يزرع بنا فيه ، ويقحمنا لنشارك بعد أن حسبنا  
أننا سنظل مجرد مشاهدين !

فياليت شعري ! كيف حالك عندما تطاير كُتُب العالمين ، وتُقسَم  
وها أنت الآن - بنفسك - تشاهد وتتابع حركة تطاير الكتب ،  
وها أنت تترقب - في إشفاق وانبهار - انتهاء حركة هذا التطاير  
وتتساءل : أبايمين تأخذه ، فتكون هذه دلالة الفوز ، وشهادة النجاة  
أم بالشمال ، فتكون علامة الخسران ؟

ولأنه يتلطف فيعرض الصورة الأولى مشرقة ، مطمئنة . . فنهدأ  
قليلاً بعد أن يكون قلبك قد تطاير مع حركة تطاير الكتب ، وهي فرصة  
جيدة لالتقاط الأنفاس !

وتقرأ فيه كل شيء عملته فيشرق منك الوجه أو هو مظلم  
صحيح أن الصورة لا تزال متداخلة ؛ إشرق وظلمة ، ولكن الإشرق  
هو الغالب .

نقول : كتابي فاقرموه ؛ فإنسه يبشر بالفوز العظيم ، ويُعلم

إن حركة الفرح بارزة ، شاحصة ، ومما يزيد من بروزها وحيويتها أنها تثير في النفس حركة أخرى باستدعاء التجارب المماثلة لهذا الموقف وذلك عندما يطير أحدنا من الفرح عند علمه بنجاحه في أمر من أمهر الدنيا ، يريد أن يعلم العالم كله به ، ويشهده عليه ، ويريه شهادة نجاحه ودرجاته العاليه ، ليشركه الجميع فرحته العظيمة .

لإن تكن الأخرى فلإنك قائل : ألايتنى لم أوتيه ، فهو مغرم (١)  
هذه هي الصورة المقابلة : صورة الخيبة ، والمرارة . حتى ليود  
صاحبها لو لم يكن أوتى هذا الكتاب من الخزي .

ويغتم الشاعر الفرصة - كعادته - فيقدم بعض النصائح ، يعرضها بطريقته الأثيرة في صورة موحية ، سريعة ، تناسب سرعة تتابع نصائحه الحاسمة .

وجد ، وسارع ، واغتم زمن الصبا في زمن الإمكان .. تسعى ، وتغتم  
الإيقاع سريع ، وظلال الكلمات يوحى بالسرعة والحسم . ( جد ،  
وسارع ، واغتم ) وكذلك الصورة سريعة تناسب السياق :  
وسر مسرعاً ، فالسيل خلفك مسرعاً وحيات إما منه مفروقه هزم (٢)  
وهي خطيرة تناسب خطورة المقام .

---

(١) مغرم : خاسر .

(٢) أى والسيل خلفك يسير مسرعاً .

مفر ومهزم : مهرب وملجأ ، والمزمة هي التقرة في الصخر . المصباح ٩٨٧ ؛



فحركة السيل ، السريعة ، المتدفقة تلاحقك فى سرعة ، تريد أن  
تودى بك ، فعليك أن تسرع ، وتسرع .

فهن المنايا أى واد نـزلته عليها القـدوم أو عليك ستقدم  
والصورة للمنايا وهى تبحث عنك وتَجِدُ فى إثرك ، تطاردك  
من واد إلى واد حتى تتحين فرصة الإقدام ، والبطش بك فى أى واد  
نزلت ، مهما يكن هذا الوادى .

وأخيراً . . . وصلنا إلى بلاد الأشواق .

بعد رحلة طالت ، ومشاق كابدنائها ، وأهوال عانىناها وقاسيناها  
وما ذاك إلا غيرةً أن ينالها سوى كفئتها . والرب بالخلق أعلم  
لقد كان لابد لنا أن نعاني وأن نكابد حتى نصل إلى هذه الغاية  
المرجوة ، وهذا الأمل المرغوب الذي كان يلوح لنا به الشاعر أحياناً  
في ومضات تبرق ثم تختفي ثم تبرق من جديد .  
وإن ججبت عنا بكل كربة وحفت بما يؤذى النفوس ويؤلم (١)  
فهذه هي طبيعة الآمال البعيدة الغالية ، لا يتوصل إليها إلا  
بتحمل المكاره والتلاذذ الأذى .

« ومن يخطب الحسنة لم يغله المهر »

وتلك هي طبيعة الجنة - سلعة الله الغالية - حفت بالمكاره كما  
حجبت النار بالشهوات .

وصورة حجب الجنة بالمكاره ، تثير في النفس مشاعر غزيرة .  
وتثير فيها محاولة تخطي هذه الحجب ، لاستكشاف ما وراءها من  
مشاهد النعم ، وكذلك تطلق النفس في طريقها المحفوف بالأذى في  
محاولة الاجتياز والوصول حتى إذا وصلنا - مع الشاعر - طالعنا الجنة  
بمسراتها ، وأصناف لذاتها ، فتنعم - معه - ببرد العيش بين خيامها ،

---

(١) انظر الشرح والأحاديث الواردة أثناء شرح القصيدة إن شاء الله •

وتتجول ، وتنسم عبير روضاتها في هناء عظيم ، وتهيم بودياتها في سرور مقيم .

فلله ما في حشوها من مسرة وأصناف للذات ، بها نتنعم (١)  
ولله برود العيش بين خيامها وروضاتها، والثغر في الروض يسم (٢)

يستخدم الشاعر طاقته الفنية - وهي طاقة مذهلة - ويحشدها كلها ليقرب إلى قلوبنا هذه الصورة المشرقة للجنة .

فالمسرات ، وأصناف اللذات ليست مبثوثة في جو الجنة وطرقها  
فحسب ، وإنما هي في حشوها ، فتوحى الكلمة بتداخل وامتزاج  
المسرات وأصناف اللذات في قلب الجنة وحشوها :

ونسمو - مع الشاعر - في الجنة درجات بعد درجات ، فإذا لحن في  
مشهد يجل عن الوصف ، ويعلو على الإدراك .

فلله واديا ، الذي هو موعد المـزيد لوفد الحب . لو كنت منهم (٣)  
بليالك الوادى يهيم صبايسة محب يرى أن الصباية مغنم (٤)  
ولله أفراح المحبين عندما يخاطبهم من فوقهم ويسلم

---

(١) حشوها : الحشو : ما حشى به الشيء .

(٢) الثغر : هو الميسم أى الثم :

(٣) موعد المزيد : انظار الشرح فيما بعد .

(٤) صباية : هي حرقه للشوق .

ولله أبصار ترى الله جهرة فلا الضيم يغشاها ، ولا هي تسأم (١)  
 فيا نظرة أهدت إلى الوجه نظرة ! أمِن بعدها يسلو المحب ، المتيّم (٢)  
 فإنه موعد الأفراح ، والمزيد .

الموعد الذى عرفنا الآن أنه سر هيام الشاعر وشكواه ومعاناته  
 فيها سلف .

بدأ الشاعر بتحليل المكان والزمان ، فالمكان هو الوادى الذى  
 بهم به المحب صباة ، ويتحرق إليه شوقاً ، وهو يظلل المكان بجو  
 من الفرحة والسرور .

أما الزمان ، فإنه يوم المزيد ، وهو اليوم الذى يقابل يوم الجمعة  
 كما سيأتى فى سياق الأبيات من الشرح إن شاء الله .

والآن وبعد أن تعرفنا الزمان والمكان ، بقى أن نتابع الأحداث .  
 والأحداث تبدأ بقدوم وفد الحب ، تعلق وجوههم بشائر الفرح  
 وهم يستمعون لخطاب الله سبحانه من فوقهم ، يسلم عليهم .

والظلال تبرز لنا الجو النفسى الذى يحيط هذا الموقف الجليل  
 بكلمة ( أفراح المحبين ) .

والظلال تبين لنا لجلال هذا الموقف بكلمة ( من فوقهم ) ولم يبق

---

(١) سوف يأتى تفصيل ذلك والآيات الواردة أثناء سياق الأبيات فى الشرح  
 إن شاء الله ، الضيم : المشقة والنصب ، يغشاها : يأتها ويصيبها ؛  
 (٢) نظرة : حسن ، ونضره الله أى نعمة الله .  
 يسلو : ينسى ويرضى بالمجرى ، المتيّم : المنفرد بمحبه ؛

للخيال إلا أن يحلق في محاولة للوقوف على شيء من عظمة أفراح  
المحبين في موقف جليل ، جليل .

ولله أبصار ترى الله جهرة فلا الضميمة يغشاها ، ولاهى تسام  
وهذه اللمة أخرى ونعيم ، يفوقان كل ما سبقهما من اللذات ،  
وما يتلوهما من المسرات .

كيف لا وهى نهاية أشواق المحبين . . وغاية رحلة المهاجرين ١٩

وسوف نتحدث أثناء الشرح - إن شاء الله - عن الرؤية وإثباتها  
وما ورد فيها من أحاديث ، ولكن بحسبنا هنا أن نعيش لحظات قصار  
في ظلالها .

إنها رؤية عظيمة جليلة - تجل عن الوصف ، وتسمو على الإدراك  
ولإنها رؤية خالصة ، لا يشوبها الضميمة ولا يبلغها السأم .

ومن روعة هذه الرؤية وجمالها أنها تهدى الوجه نضرة ، وأنها  
تسقى الفؤاد رياً لا ظمأً بعده .

فيانظرة أهدت إلى الوجه نضرة أمن بعدها يسلو المحب المتيمم

وعندما نصل - مع الشاعر - إلى هذه اللروة السامقة ، وتلك  
القمة العالية من النعيم الذى لا نعيم وراه ، نترك أسرار تشوقه  
السابق ، ونذكر - بإعظام - مدى ما لاقى من المعاناة .

فلماذا وصلنا - معه - نسينا كل هذه الآلام ، بفيض النعيم الذى  
بلغة الآن ، فكأنه ما ذاق مشقة قط ! .

وإلى مشهد جديد ، نتوقع من خلاله أن الشاعر سيطوف بنا في الجنة ، ينتقل بين مظاهر نعيمها المتعددة ، المتجددة :

ولله كم من خيرة لو تبسمت أضاء لها نور من الفجر أعظم

يطالعنا بهذه الصورة العذبة . . صورة النعيم مجسداً في حور الجنة ، يجليها لنا متبسمة ، يضيء لابتسامها نور الفجر الأعظم ، ثم يجليها لنا مقبلة ، تقبل لإقبالها اللذة والسعادة . فإذا تكلمت ، أخذت الأسماح بنصيبها من اللذة والحبور ، أما إذا انثنت ، فإنها الغصن الرطيب خجلاً وحياء . فهي تنثنى ولكن في حياء وتخفّر . وتلك إضافة جديدة وقيمة إلى تشبيه المرأة بالغصن حين تنثنى في الشعر العربي .

وقد وظفه الشاعر هنا ، لإكمال الصورة الحية للحور ، في تشيع حركاتها وسكاتها ، وتبسمها وحياتها .

والشاعر سعيد بالموقف - وهو يدرك أنه أسعدنا - فلا يمر به سريعاً ، بل يعيش فيه لحظات تمثلياً ، متأملاً ، متنعماً .

فإن كنت ذا قلب عليل بحبها فلم يبق إلا وصلها لك مرهم

إن جمالها - فوق أنه متعة للعين وبهجة للأسماع - علاج للقلوب وشفاة ، وهي إشارة بسيرة خاطفة لكل ما كابده الشاعر من قبل في رحلة الصعود والارتقاء ، وإنه ليصف لنا هذا العلاج الأكيد في صورة محبة ، مثيرة ، مشوقة .

ولا سيما في لثمتها عند ضمها وقد صار منها تحت جيدك ، ينقصُ  
الصورة كاملة ، وغنية بالتفاصيل الدقيقة ، تتأزر فيها الجزئيات  
لرسم مشهد حتى . . متكامل .

وقد بلغت الصورة ( صورة حسن الحور العين وجمالها ) اللروة  
من القوة والتأثير حتى إنها لتعالج العليل من بُعد بعيد .  
يراهما إذا أبدت له حسن وجهها يلد به قبل الوصال وينعم  
هذا نعم ما قبل الوصال . فكيف بالوصال نفسه ؟ !  
وإن حسنهما ليس من ذلك الحسن البسيط ، المفرد . . إنه حسن  
متعدد ، متجدد ، لا يخبو ، ولا ينفد .

تفكُّه منها النفس عند اجتلائها فواكه شتى طلعتها ليس يعدم (١)  
ولنعش في ظلال هذه الصورة لحظات . . ولنتأمل في الكلمات التي  
وسمت لنا هذه الصورة ( تفكه ، اجتلائها ، فواكه شتى ، طلعتها )  
فكه الرجل فهو فكه : إذا كان طيب النفس

وهذه الصورة تطيب العين وتنعم باجتلاء الجمال وتعيش في  
نعم قريب من نعم طيبة النفس . . وياله من نعم !  
وقد ربط الموقف بين تفكه العين وبين مظاهر الحسن في التعبير  
بكلمة « فواكه شتى »

---

(١) لثمتها : تقيلها ، جيدك : عنقك ، معصم : موضع السوار من الساعد ؟

(١) تفكه : تصعب ، وتنتعم :

والاجتلاء يوحى بالظهور للعين والوضوح والانكشاف ، كما يوحى  
بانجلاء الهم أى ذهابه .

وبهذا تظهر لنا صورة الحور مجلوة ، فى سعادة ، وهناء وكذلك  
كلمة « طلعمها » التى تشيع جو البساتين والرياض . ذلك الجو الهنىء  
وهكذا تتعاون الظلال جميعاً فى رسم لوحة يشيع فيها جو من  
طيبة النفس ، وسرورها ، وهنائها .

\* \* \*

ثم بمد اللوحة بتفاصيل جديدة ، فإذا نحن فى البستان حقيقة  
وأى بستان !

عناقد من كرم ، وتفاح جنة ، ورومان أغصان بها القلب مُغرم  
وللورد ما قد أبسته خدودهـما وللخمر ما قد ضمه الريق ، والغـم  
نقسـم منها الحسن فى جمع واحد فياعجباً من واحد يتقسـم !

يطالعنا البستان بعناقد الكرم وتفاح الجنة ورومان الأغصان .  
وهذه أسماء فواكه الجنة ، تلك الفواكه التى لا يجمع بينها وبين  
فواكه الدنيا إلا الأسماء .

وما هذه الأسماء إلا مجرد رموز لأشياء فى الجنة لا يمكن لنا  
أن ندرکها بالحس ولا بالخيال . . فبحسبنا أن نعيش فى ظلالها  
- ظلال الجنة - بمساعدة هذه الأسماء والرموز !

ويعود الشاعر إلى وصف حـسن الحور ، وتقريبه لنا بتشبيهات مألوقة :



وللورد ما قد ألبيسته خدودها وللخمر ما قد ضممه الريق، والقم  
ثم يتعجب من تجمع حسننها في تناسق ونظام مع تفرقه وتعدده  
وتشعبه ، فنتساءل العين : هل هو حسن واحد أم فتعند ؟  
تقسم منها الحسن في جمع واحد فياعجباً من واحد ينقسم  
لأنه حسن واحد، ولكن العجب في تشعبه كالنبيج الواحد يتشعب  
في الوديان ليعم خيره على الجميع .

وإن لحسنها سطوة تذكر ناظرها باستحالة السلو عنها، وتدهش  
اللسان فلا يملك إلا التسبيح

تذكر بالرحمن من هو ناظر بعجملتها أن السلو محسوم  
لما فرق شتى من الحسن أجمعت فينطق بالتسبيح ، لا يتأهم !  
ثم يمدنا الشاعر بصورة جديدة لسحر جمالها وسلطانه على القلوب :

إذا قابلت جيشَ المهوم بوجهها تولى على أعقابهِ الجيش ، يهزم !

إن جيشَ المهوم - على قوته - لا يستطيع الصمود أمام سطوة  
ذلك الجمال ، جمال وجهها الآسر ، فنراه يعزم على الفرار في فوضى  
وذعر وانهمام ، وهذا الانهزام هو شر أنواع الهزيمة ؛ لأنه انهزام من  
داخل ، أمام سلطان أشعر هذا الجيش - منذ البداية - بالأ. قبل له  
بمواجهته أو الوقوف أمامه !

ثم يلتفت إليك الشاعر - كعادته - بضمير الخطاب ليشركك

معه في روعة هذه المشاهد ، كما ينهبك إلى دورك فيها ، وأن مهمتك ليست مجرد المشاهدة .

فياخاطب الحسنة إن كنت راغباً فهذا زمان المهر ، فهو المقدم  
ولاحظ أسلوب الشاعر ( إن كنت راغباً ) ، وانظر ماذا يقصد منه ، إن السياق سوف يجيبك إجابة واحدة ، إنه لا يقصد إلا ترغيبك وتشويقك ، ولا يبني إلا أن يهزم دواعي الكسل والغفلة فيك ، وذلك كما يقول الطبيب لمريضه : « إن كنت راغباً في الشفاء فهو بذلك لا يخيره ، وإنما يحفزه ، ويحمسه .

والتحميس ظاهر ، جلي في أسلوب النداء « ياخاطب الحسنة ، فإنه تنبيه على علو شأن المرغوب فيه ( الحسنة ) ، وإشارة على وجوب علو همة الراغب .

( ومن يخطب الحسنة ، لم يغل المهر )

وفي البيت نوع آخر من الترغيب ، وذلك بالإشعار بندرة الفرصة المتاحة ، ووجوب الإسراع في اغتنامها ( فهذا زمان المهر فهو المقدم ) . وهو يوازن بين أساليب التشويق ، وعرض صورة جديدة للحسن تغري الخاطب بالإقدام والمنافسة .

ولما جرى ماء الشباب بغصنها تيقن حقاً أنه ليس يهزم والصورة لجريان ماء الشباب بغصن الحسن والجمال ، توحى بالتدفق والحياة التي تستعصى على الهرم والفناء ، أو تستعصى على

المزينة أمام دواعى الشيخوخة (١) فلا فناء هنالك ولا شيخوخة بل شباب دائم ، خالد ، وغصن حى ، مورق ، نضر وكعادة الشاعر تراه هنا يوازن بين الترغيب والتحليل .

وكن ميفضاً للخائنات لحبها فتحتطى بها من دونهن ، وتنم ذلك أن هناك على الطريق المؤدى إليها عوائق ، ومحاذير فلتحذر من كل ما يعوق سعيك ؛ لتحظى بها وتفوز . فالشاهد يقدم لنا مقابلة بين الحور العين - بكل ما سبق من صفات الحسن الخالد والجمال الدائم - وبين الخائنات لحبها بما توحى الكلمة - كلمة الخيانة - من بشاعة وتنفير . .

• • •

ويستمر الشاعر فى العرض والحث .

وكن أيماً مما سواها فإنها لثلك فى جنات عدن ، تأيم (٢) إن الشاعر يستخدم فى الحث أسلوباً نفسياً ، متعمقاً ، ينفذ منه إلى مسارب النفس ، ومكامن الشعور ؛ وذلك بعرض صورة لواحدة من الحور العين وهى تقيم هناك فى جنات عدن ، تتأيم من أجلك أنت ، وفى لفة الانتظارك ، تعد الليالى والأيام ؛ فلا أقل من أن تتأيم كذلك لما جزاء بجزاء ؛ فلا تكون أقل منها فى حفظ العهد والوفاء .

(١) والتوجيه على اعتبار الروايتين (يهرم ، أو يهزم) ؛

(٢) تأيم : أصلها تتأيم ، والأيم : هو للعزب رجلاً كان أو امرأة ؛

وهذا يصل الشاعر بينك وأنت على الأرض ، وبينها وهى فى السماء  
ويغقد رابطة من الحب والوفاء  
وتلك صورة أخرى تهون عليك مشاق التأيم ، بل وتحببه إليك ،  
فتلتذ به .

وصم بومك الأدنى لعلك فى غد تفوز بعيد الفطار ، والناس صوم  
يعرض عليك الشاعر الأمر - أمر المجاهدة ، والتصبر فى سبيل  
الوصول إلى بلاد الأشواق ، يعرض عليك ذلك الأمر فى صورة الصيام ،  
وهى صورة محببة للنفوس ، توحى بعبير خاص يعرفه الصائمون ،  
ويدركون لذته .

كما يتلطف فى بيان قلة المدة التى ستقضيه فى الصيام ، نها يوم  
وهو يوم أدنى ، قريب ، سرعان ما ينقضى ، ثم يعقبه الفوز بفرحة  
الصائم وجائزته ( عيد الفطر ) ذلك الفوز الباهر وتلك الجائزة التى  
لا يستحقها إلا الصائمون .

ثم يترك الخيال ليرسم صورة الفرح ، المستبشر بالفوز بين قوم  
خاسرين ، محرومين ( تفوز بعيد الفطار ، والناس صوم ) .

وها هو يدعوك - بعد كل هذا التمهيد - إلى الإقدام ، وعدم  
القناعة بعيش حقير ، منغص ، يدعوك إلى الإقدام والجسارة ، لأن من  
طبيعة اللذات ألا يفوز بها إلا المقدم الجسور .

### ولنتابع الرحلة :

إننا نلمس الآن بعداً جديداً من أبعاد الرحلة ، ذلك البعد هو بعد الهجرة بما تشع الكلمة من مشاعر وظلال ، هجرة من مكان ضيق ، لا سبيل إلى الإقامة به . . وإلى أين ؟ إلى منازلنا الأولى التي فيها المخيم . إنها هجرة أقرب إلى الفتح والعودة إلى الديار الأولى بعد غربة ، وتشريد !

وإن ضاقت الدنيا عليك بأمرها ولم يك فيها منزل لك يُعلم  
يعنى إذا أفقت ، وأدركت حقيقة حالك ، فشعرت بالغربة  
في هذه الدار الدنيا .

فحي على جنات عدن فلانها منازلك الأولى ، وفيها المخيم  
فهلم وأقبل إلى جنات عدن التي هي منازلك الأولى قبل النزول  
منها ، إنها تناديك بالعودة إليها ، والهجرة من ديار الغربة التي ضاقت  
عليك بأمرها ، وأذاقتك منغصاتها !

وهذه الصورة توضح مقصد الشاعر تماماً .

إنها صورتنا نحن وقد وقعنا أسرى في أيدي عدو لا يرحم .  
ويظل الصورة جو من الشقاء اللازم ، المحتم ، وهو يسألك : هل ترى  
في جمع المأسورين هذا من سعيد ؟ ! وهل يعرف السعادة من وقع في  
أسر العدو ، يحوطه الشقاء ومن كل مكان ؟ ! .

ثم ينتقل إلى مشهد أكثر غمواً ، وتطوراً ، وارتباطاً بجو الغربة ؛  
فيذكرنا بمشهد الغريب قد بعدت به الديار ، وغاب عن أوطانه ،  
ثم لم يترك لنفسه يعانى مرارة الغربة ، والجوى ، بل تشتد به الأحوال ،  
فتراه ضعيفاً ، ذليلاً ، مهاناً ، أمره ليس لنفسه ، وإنما للأعداء ،  
يتحكمون فيه ، ويتصرفون كما يشاؤون !

ذلك لأنه يكون قد أسلم قياده إلى أعدائه ، وباع لهم روحه ونفسه ،  
يسومونه الخسف ، وأصناف البلاء .

ولله در ابن القيم ، كأنه يصف الحالة التى وصل إليها العرب ،  
والمسلمون فى وقتهم الحاضر ، فيصور مأساتهم بصديق !

مرارة الغربة ، وأهوال الأسر ، وتحكم الأعداء .  
وبعد أن صور لنا المأساة ، يرسم طريقاً للنجاة .

وحى على روضاتها ، وخيامها وحى على عيش بها ليس يُسأم

فلذا نحن فى الجنة من جديد ، نعيش بين خيامها وروضاتها  
قارن بين عيش منقص ، وعيش لا يُسأم ولا يمل ، وقارن بين الإقامة  
وسط أعداء تتحكم ، والحياة فى الروضات والخيام .

\* \* \*

وما دمتا قد عدنا إلى ذكر الجنة ، فليقف بنا الشاعر قليلا هنا ،  
ويحدثنا عن السوق الذى هو ملتقى المحبين ، وعن يوم المزيد الذى  
هو موعد أهل الحب والتكريم ، ويصف لنا الوادى الفسيح ، تربته

المسك ، ومنابره النور والفضة ، ثم يخبرنا عن مقاعد كُتبان المسك في منزلة دون منزلة منابر النور .

وأعظم من هذا كله ، التشويق للرؤية الخالصة ، مثل بدر الميم وصحو الشمس ، لا يشوبها الوهم أو الغيم .

ولأن الموقف - يأتى فى سياق التحضيض والعرض ، ولأنه يحىء تلويحاً للغريب المسكين والأسير العائى ، تلويحاً لهما بالنجاة .

نلاحظ أن المشهد يمر فى سرعة ، وتتابع ، بلا توقف ، فاللوحات تمر سريعة هنا ، بعد أن كانت بطيئة هناك ، لأنها كانت هناك فى مقام الوصف الخالص ، أما هنا فالموقف قد اختلف . فالتلويح يجب أن يكون فى سرعة ، ووضوح ، والسرعة يبرزها الإيقاع ، والوضوح تظهره ظلال الكلمات ( نور ساطع ، البدر وهو ثم ، الشمس فى ضحوة )

فبيناهم فى عيشهم ، وسرورهم وأرزاقهم تجرى عليهم ، وتقسّم

لاحظ حركة جريان الأرزاق فى سرعة ، ثم لاحظ حركة سطوع الأنوار فجأة ، ثم رفع الأبصار ومفاجأتهم التى يفيدتها التعبير بإذا الفجائية .

إذا هم بنور ساطع قد بدا لهم	وقد رفعوا أبصارهم ، فإذا هم
بربهم من فوقهم ، قائل لهم	: سلام عليكم ، بطم ، ونعمتم
سلام عليكم ، يسمعون جميعهم	بآذانهم تسليمه ، إذ يسلم
يقولون: «سلوى اماشتهيم ، فكل ما	تريدون عندى ، لأننى أنا أرحم
فقالوا جميعاً: نحن نسألك الرضى	فأنت الذى تولى الجميل وتوثرح

ولأن المشهد جليل ، غاية في الجلال ، نرى الصورة تبطئ  
شيئاً ما ، ونرى الشاعر يستخدم وسيلة فنية بارعة ، وهى الحوار .  
والحوار هنا ليس حواراً عادياً ، بل هو حوار متميز وفريد ، لأنه حوار  
مع الذات الإلهية (١) . . فى الجنة .

حوار يبدأ بالتسليم وينتهى بالتكريم ، يظلمه جو الرضى والامتنان  
من جانب المحبين ، وجو الإكرام والرحمة والتفضل من الله عز وجل .  
ومن الواضح أن أسلوب الحوار متباين بين منتهى الجلال والكمال  
والقدرة عند الله عز وجل .

يقول سلوى ما اشتهيتم فكل ما نريدون عندى إنى أنا أرحم  
وبين منتهى الخضوع ، والرضى ، والامتنان عند المحبين .

( فقالوا جميعاً نحن نسألك الرضى فأنت الذى تولى الجميل وترحم  
فنراهم يهبون جميعاً بالتضرع ، والسؤال الممزج بالمديح الصادق  
والثناء العظيم .

وذلك بعكس حوار توفيق الحكيم الذى لم يقدر الله حق قدره  
ونسب له سبحانه كلاماً وأساليب ، لا يليقان بجلاله سبحانه . .

---

(١) لاحظ جلال هذا الحوار فى الآيات ، وقارن بينه وبين سداجة وتفاهة حوار  
توفيق الحكيم المزعوم مع الله سبحانه وتعالى عما يصفون .  
مع التنبه إلى أن الحوار فى الآيات ليس متخيلاً وإنما قد وردت أصوله فى الأحاديث  
الصحيحة كما سئرى فى سياق الآيات من الشرح إن شاء الله .



وهذه آية اقتدار لشاعرنا العظيم ابن القيم الذى استطاع أن يعبر بالحوار عن عظمة الله من جانب ، وتضرع المحبين من جانب آخر ، فى أسلوب فنى رفيع ، فارتفع بهذا وسما على من يزعمون أنهم أصحاب فن الحوار ، وهم لا يعلمون .

وماذا بعد هذا الحوار العظيم ؟

فيعطيهـم هذا ، ويشهد جمعهم عليه تعالى الله ؛ فالله أكرم فأى تفضل ، وأى تكرم ، وأى فيض فى الساحة والجود !

\* \* \*

والآن وقد انتهى الشاعر من مهمة التلويح بأطواق النجاة ، يُسأل من يرى أسباب النجاة أمامه وتيقنه منها : أله فى القعود عنها عذر؟ حقاً ، إن المسئلة ، مسئلة توفيق ؛ لأن البعض - بمن فارقهم التوفيق - يرضون بالدنية ، وبتهكم الأعداء ؛ فهم يقدمون ذلم وهوانهم ويؤثرونه على المهبوب للخلاص والنجاة ، تراهم مقيمين على ما أريد لهم من ضيم وكأنهم راضون به ، وقد شملهم الهدوء والسكون ، فلا قلق ، ولا ملل ، ولا سخط ، ( وما أشبه هذا بحالنا - عرباً ومسلمين - فى الوقت الحاضر ! ) .

والشاعر يتوجه إلى هؤلاء - وإلينا - بنصائح الغالية ، فى أسلوب من التقريع يناسب حال الناعين ، الغارقين فى الهوان والمذلة .

فيأبائنا هذا ببخس معجـل كأنك لا تدرى ، بلى سوف تعلم !

وهو يلجأ - كما عودنا - إلى طريقته الأثيرة : التصوير والظلال  
فيقدم لنا هذه الصورة العجيبة لبائع لا يعرف أصول البيع والربح  
أو هو يعرف ولكنه بائع أحمق ، يبيع الجواهر النفيسة بالشيء الحقير  
- فهو يفتخر وينخدع بالربح العاجل القليل الحقير عن الربح المنتظر  
الوفير - وإذا أدركنا مدى حرص التجار - في واقع الحياة - على  
الربح والتفنن في وسائله ، وعدم اغترارهم بصفقات خاسرة .  
إذا تصورنا ذلك ، علمنا مدى حمق البائع الذى يعرضه عاينا المشهدا  
ثم يقدم صورة أخرى ليست بعيدة عن جو التجارة ( البيع والشراء )  
ولكنها هنا التجارة الراجعة .

فقدم - فذلك النفس - نفسك إنها هى الثمن المبدول حين تسلم  
تلك هى صورة تقديم النفس ثمناً مبدولاً لبلوغ الآمال والوصول .  
والوصول إلى بلاد الأشواق ، يقتضى الصعود والارتقاء مع تحمل  
المشاق في رضى والتذاذ .

وخض غمرات الموت ، وارق معارج المحبة في مرضاتهم ، تتنسم  
توحى الظلال هنا بمشاق الطريق ( خض غمرات الموت ) كما  
توحى بالصعود والارتقاء ( وارق معارج المحبة ) ومعارج المحبة  
توصل إلى رياض الرضى يذوق فيها النسيم .

ويعود ، إلى استعارة مصطلحات التجارة ( التسليم والمعاودة )

والمسلم عليهم ، جاء على لسانك عليه إن . تروى منهم أن يبللوا وسلبوا

إنها صفقة في يدك أنت إجراؤها ، فابدأ بالتسليم، لتحظى بالريح  
الوفير ، والفوز العظيم

وأخيرا ، يدق الشاعر ناقوساً ، كأنه ناقوس الخطر ! إنه لا يريد  
أن يتركك قبل أن يستنفد كل وسائل التنبيه حتى يصل إلى هذا  
التنبيه الأخير الحاسم . فكأنما يقول :

إننى سوف أتركك الآن، وإنى خائفٌ أن تقعد بك همتك عن  
رحلتك ، رحلة الصعود والنجاة .

لما ظفرت بالوصل نفس مهينة ولا فاز عبد بالبطالة ينعم  
المهانة والبطالة ، مهانة النفس ، والركون إلى البطالة هما  
أكثر ما يخاف عليك منهما الشاعر - حادى الرحلة ودليلها ،

\*\*\*

وإذا كان الشاعر قد تركنا في المشهد السابق وقد حللنا من  
معوقات الرحلة من مهانة النفس والإخلاء للكسل والبطالة .

نراه يبين لنا الآن لوناً خطيراً من ألوان التعويق من الارتفاع  
والتحليق إنها سُعدى - رمز الأمان المخادعة - التى سلمتها أنت  
قياد قلبك ، فأصبح عندها أسيراً رهيناً .

وإن تكُ قد عاقتك سُعدى فقلبك المعنى رهين فى يديها، مسلم

ولن تقنع سعدى بكل ما قلمته لها ، فها هى تبالغ فى إيدائك  
بوصالى أعدائك !

وقد واعدت بالوصل غيرك، فالهوى لها منك ، والواشى بها يتنعم  
وهكذا تكون المفارقة . منك الهوى والتقرب ، وللواشى النعيم ،

فأى خبن هذا ؟ . .

ومما يزيد من مساحة عرض العذاب، وإفساح أقصى مجال له :  
استعارة كلمات من قاموس العشاق مثل « الهوى والوصال » والواشى ،  
الذى لا تخلو قصص العشاق منه .

كما أن الظلال تبرز الحركات النفسية وتصورها أبلغ تصوير .  
فكلمة عاقتك توحى بما قد وقعت فيه من كارثة محققة !

وكلمة « المعنى » توحى بما يقاسيه قلبك من عناء وعذاب ، وكلمة  
« رهين » توحى بقسوة الأسر ومرارة الوقوع ، وقلة الحيلة ، وكلمة  
« مسلم » تدل على الانزمام والاستسلام ، فالظلال - إذن - ترسم لك  
مشهداً مؤثراً .

ثم ينمى الشاعر المشهد ، فترى سعدى تلك التى تتودد إليها  
بالهوى ، تراها تميل إلى غيرك ، وقمة المأساة أن يكون غيرك هذا  
هو عدوك الواشى ! فأى عذاب وأى شقاء توحى به ظلال الكلمات ؟

• • •

وها أنت الآن قد وقفت على حقيقة سعدى وأدركت خيانتها لك  
واستخفافها بشأنك ، وتلاعبها بك . فما جزاؤها عندك ؟ .

فدعها ! وسل النفس عنها بجنة من العلم فى روضاتها المحق يبيهم

نعم دعها ! هكذا في جسم وحزم ، فليس لها جزء إلا ذلك .  
فإن كانت نفسك لا تزال متعلقة بحبالها ، فاقطع هذه الحبال واصبرف  
نظرك وقلبك عنها وول وجهك قبلة أخرى ، وهذه القبلة الأخرى  
هى الجنة التى يختال فيها كل شئ بهناء وابتسام .

وهذه الصورة ( فى روضاتها الحق يبسم ) صورة مثيرة ، تستجيش الحس  
والوجدان بشئى المآثر ، ذلك أن النفس تتصور الحق والحقيقة فى صورة  
يحيطها الجفاف ، فينزع الشاعر منا تلك الصورة المنفرة ، ليطلع  
فى وجداننا صورة للحق باسمه ، مشرقة ، وضيفة ! ويستبدل بتلك  
الصورة الجامدة ، المستقرة فى الوجدان ، صورة حية تكاد من الحياة  
أن تختال وتبسم . بل هى حقاً تختال ، وتبسم .

### الرحلة الآن في مظافها الأخير :

لقد وصل بك الشاعر إلى هنا - الجنة ، بلاد الأشواق والأفراح ،  
لتبدأ أنت بعد ذلك رحلة أخرى ، تعالى فيها ما عانى الشاعر من  
التعب ، وتحرق ، وأصطبار ، وتحمل للمشاق . وإقدام لا ينظر للمخاطر ،  
وانطلاق : لا يبالي بالعوائق .

ولكن الشاعر لا يتركك لتبدأ رحلتك الجديدة إلا بعد أن  
يُغْرِغ ويصّب في نفسك ، وقلبك ، ووجدانك كل كؤوس الترحيب  
والتشويق ، لتكون هذه الكؤوس المفعمة هي زادك الذي تنزود به  
في رحلتك الطويلة ، إلى بلاد الأشواق ، البلاد التي فتحت لك  
الأبواب في استقبالك ، واستعدت وترزنت للقائك .

وقد ذلت منها القطوف فمن يرد جناها ، ينله كيف شاء ويُطعمُ  
وقد فُتِّحت أبوابها وترزنت لخطابها ، فالحسن فيها مقسم  
وقد طاب منها نزلاً ، ونزيلها فطوبى لمن حلوا بها ، وتنعموا  
أقام على أبوابها داعي الهدى هلموا إلى دار السعادة ، تغنموا (١)

\* \* \*

إن كل شيء هنا يدعوك إلى الإقبال ، فالقطوف دائية تدنو منك  
وتغريك ، والأبواب قد فتحت وتناديك ، والجنة من أجل خطابها

---

(١) في البيت اضطراب إذا أهرينا « داعي » فاعلأ أما إذا أهرينا منعولاً به فلا  
اضطراب ويكون المعنى أقام الله على أبوابها داعي الهدى : والله أعلم .

- إن كنت من خطاياها - قد تزينت والمنازل فيها قد طابت ، تحثك على القدوم .

فإن بقى في قلبك بعد كل هذا ذرة من تقاعس ، فإن داعي الهدى يناديك بالنداء الحثيث ( هلموا إلى دار السعادة تغتموا ) ومن هنا يجرى الختام - ختام المطاف - في حكمة حازمة ، حاسمة فيها التشويق ، مزوج بنوع رهيب من الترهيب .

وقد غرس الرحمن فيها غراسه من الناس ، والرحمن بالخلق أعلم ومن يغرس الرحمن فيها فإنه سعيد ، وإلا فالشقاء مُحْتَمٌّ

إن الصور والظلال تتحدث :

فصورة غرس الرحمن الجنة بمن ينتقى - وهو أعلم بمن ينتقى - وتعبير بالغرس يوحي بالصورة كاملة ، كما يوحي بانتقاء البذور قبل غرسها وبمدى المواصلة بين هؤلاء الذى يصطفاهم الله وبين الجنة ، كالعلاقة التى بين البذور وتربتها الصالحة .

ولكن الشاعر يظلل المشهد بجو من الترغيب والترهيب بكل معنى ( السعادة ، والشقاء المحتم ) .

وهكذا يجرى الختام - ختام رحلتنا - رحلة الأشواق والحنين .

إنه الختام الذى يلخص القصيدة ، ويلخص الرحلة . . .

إنه الإيقاع الأخير في القصيدة التى حوت ذلك الحشد من الإيقاعات المتوakبة والصور المتتابعة فى تناسق رائع ، ونظام بديع . وكأنَّ الشاعر قد أراد أن يكثف تجربته كلها بجميع جوانبها وأبعادها قبل أن يتركك ، لمبتدأ أنت الرحلة من جديد .

### ملائح نقدية سريعة

تحت هذا العنوان سوف نتناول - إن شاء الله - المخطوط العريضة للقصيدة ، فنحدث عن عاطفة الشاعر ، وسير القصيدة ، وعن أسلوب الشاعر ، ونعني به التراكيب ثم نتحدث عن اللغة ونعني بها الألفاظ المفردة ، كما نتحدث عن مظاهر الطبيعة في القصيدة ، وقِيمتها ، وبراعة الشاعر في استخدامها ، ثم نختم بالكلام عن الصور والظلال ، وريادة الإمام ابن القيم فيهما على المستويين النظري والتطبيقي ، والله الموفق .

#### أولاً - العاطفة . . وسير القصيدة

تبدأ القصيدة بمشاعر الالتياح ، والشوق ، واللهفة ، والحنين فنذكر أن وراء القصيدة إنساناً يعاني ، ويكابد ، ويتحرق .

فإذا انتقلنا مع الشاعر إلى موقف جديد أصبحت مشاعر المحبة ، والإجلال والتعظيم هي البارزة ، ولكنها لا تزال ممتزجة بمشاعر الشوق والحنين ، تعقب ذلك عاطفة جديدة هي الغبطة والانبهار بالسعداء الفائزين ، ثم نعود في موقف الوداع إلى عاطفة الغرام المتأجج .

وتحجى مشاعر الصحو ، واليقظة ، والانتباه ، ممتزجة بمشاعر الشفقة مع مشاعر الاستهزاء والسخرية اللاذعة بالخائبين الخاسرين .

ثم نعود مرة أخرى إلى العاطفة الملتاعة الحزينة في حسرة ومرارة



ولكنها تهدأ قليلاً فتبدو لنا عاطفة رضى هادئة ، ناعمة منزعجة  
بملايح خفية من المرارة والحزن ، ولكنه الحزن الشفيف في قالب  
من الشكوى الهادئة .

فإذا تقدمنا مع الشاعر أصبحت العاطفة هي عاطفة الإجلال  
والتعظيم ، يعقبها الخوف ، والرغبة ، والإشفاق في مشاهد يوم القيامة .  
بعد ذلك تبرز عاطفة الفرح المستبشر ، المطمئن عند الحديث  
عن الجنة ونعيمها .

ونصل بعد ذلك إلى الشعور بالغربة والاغتراب ، وبالمأساة  
مأساة الوقوع في الأسر والمحن والكوارث ، مع الرغبة في النجاة  
والخروج .

وأخيراً نلاحظ مشاعر الحرص على الحث والتحفيز لبلوغ  
هذه النجاة والوصول إلى بلاد الآشواق .

\* \* \*

فالعاطفة - إذن - مناسبة في القصيدة ، بارزة فيها . وهي  
لا تغف على حالة واحدة لا تعددها ، بل هي حية ، متطورة ، تنمو  
مع الموقف ، وليس معنى تعددها هذا أنها مجموعة من المشاعر قد  
اجتهدت في القصيدة كلها وإنما هي مشاعر متواكبة ، تتابع في نمو  
وتطور من درجة إلى درجة حتى تصل إلى اللروة .

ونستطيع أن نلخصها كما يلي :

- ١ - مشاعر الالتباع واللهفة ، التى تمثل الانطلاق .
- ٢ - مشاعر الحزن والضيق والغربة والشعور بالأساة وهى تمثل « العقدة » .
- ٣ - مشاعر التمتع والرضى بالوصول إلى بلاد الأشواق والأفراح التى تمثل مرحلة اللزوة والحل .
- وهكذا نتبين أن العاطفة فى القصيدة توام سير القصيدة متطورة ، نامية ، فى تجانس وتناسق وانسياب .

\*\*\*

### الأسلوب

ونعنى بالأسلوب الجمل والتراكيب التى يستخدمها الشاعر لنقل تجربته ومعاناته .

ولقد جاء الأسلوب معبراً عن التجربة والمعاناة ، ومصوراً للعاطفة . فهو متناسب ، ومتناسق مع التجربة التى عاها الشاعر ، وكابدها .

ولمذا نستطيع أن نقول : إن الأسلوب هنا يعتبر وسيطاً ماهراً لنقل هذه التجربة للقارئ ، يثير لديه الشعور المماثل لشعور الشاعر فى تجربته ، ويهيم له الجو النفسى الذى ينتشله من واقعه ليخلق به فى آفاق رحلته الروحية ، رحلة الأشواق .

كل هذا بالتعاون مع الوسائل الفنية الأخرى من ظلال وتصوير وحوار ومناجاة . . .

وبعض الأساليب - كما رأينا - مقتبس من القرآن الكريم أو الحديث الشريف ، وبعضها منتزع من ديوان الشعر العربي ، ولكن الشاعر يوظف هذه الأساليب التوظيف الحيوى الملائم لتجربته الفريدة الفذة . كما رأينا فى الاستعراض العام للقصيدة .

ويتراوح الأسلوب بين الخبر والإنشاء ، ويتفرع الأسلوب الإنشائى لفرى النداء ، والاستفهام ، والتمنى ، كما يستخدم الشاعر أسلوب المناجاة استخداماً جيداً فى تحليل نفسه وإيهامها بالوصال والثلاقى ، ليعينها على مشاق الرحلة ، وكذلك يستخدم أساليب التعجب فى بعمارة وتفنن

( فله كم من خيرة ، لله ذاك الموقف الأعظم ، لله ما أبى زيارتهم ) كما يتفنن فى استعمال أساليب السخرية والتقرير ، فى المواقف المناسبة للسخرية والتقرير .

ويعود إلى أسلوب التمنى الذى يخفى وراءه أشواقه ورغباته ومخاوفه ( ألا ليت شرى هل أبيتن ليلة . . . )

ويستخدم الشاعر الجملة الفعلية فى الوصف والتصوير ليضفى الحركة والحياة على المشاهد كأنها تعرض عليك ، فإذا أراد أن يصف حالة لازمة ، ثابتة ، استخدم ما يناسب ذلك وهو الجمل الاسمية .

كما يستخدم الشاعر أساليب الحث والعرض والتحضيض ، وأساليب التحليل ببراعة واقتدار .

وأخيراً ، يختم القصيدة بأسلوب خبرى حاسم يظلله الشقاء ، والسعادة فى تجاور عجيب .

## اللغة

وهى الألفاظ والكلمات المفردة ، وقد رأينا كيف أن المفردات فى القصيدة ، مكثفة ، موحية ، غنية بالظلال ، زاخرة ، بالإشعاعات المتعددة الدرجات ، كل هذا فى تناسب مع الموقف والسياق ، فالمفردات فى القصيدة تقوم بوظائفها العضوية ، الحيوية كما رأينا فى كلمة ( يستسى ) وفى كلمة ( اضطبار ) وغيرهما من الكلمات التصويرية التى تشيع جواً خاصاً ، مثيراً ، ومعظم المفردات مقتبس من قاموس العشاق ، وبعضها من البساتين والرياض والبعض من معجم الطبيعية ، والقليل من مصطلحات التجارة ، وهو يضاف على كل هذه المفردات من روحه العظيمة ما يثبت فيها الحياة والتألق فإذا هى ألفاظ جديدة مشعة ، لها سحر خاص ، ووميض عجيب .

ونستطيع أن نقول : إن اللغة فى مجملها سهلة ، وقريبة ، لا نشعر فيها بالتقعر أو التكلف حتى الألفاظ المعجمية نراها موظفة توظيفاً عضوياً خاصاً وأنه من اليسير فهمها من السياق، مثل رأيت خيالاً فى منام سيصرم ، فتوحى بشدة الانقطاع ، مثل : ( فولت سريعاً فالحرور تضرم ) فتدل على فظاعة اشتعال النيران ولهبها . وهكذا ..

### جانب الطبيعة . . . في القصيدة

الحديث عن الطبيعة ، ودورها في قصيدة ابن القيم ، يدنا بجانب جديد من جوانب تفردة وسموه ، وذلك بمقارنته بديوان الشعر العربي .

يقول الأستاذ الناقد : سيد قطب(١) .

« يخيل إلى من مجموعة الشعر العربي أن « الطبيعة » لم تكن - إلا قليلا - متصلة بإحساس الشعراء العرب ، اتصال الصداقة والألفة به اتصال المجموعة الحية ، فهي في الغالب صلة عداة » .

« وظاهرة أخرى تغلب في الشعر العربي ، وهي الإحساس بالطبيعة عند ألفتها كأنها منظر يوصف ، ويلتذ ، لا لشخص تحيا ، وحياة تدب . والمواضع التي أحس فيها الشعراء العرب بالطبيعة هذا الإحساس الأخير تكاد تعد » اهـ .

هذا هو شأن الطبيعة عند الشعراء العرب .

فما شأنها عند ابن القيم ؟ .

إن العلاقة التي نلاحظها بين ابن القيم والطبيعة هي علاقة الصداقة الحميمة التي تكاد تصل إلى حد الامتزاج .

---

(١) كتب وشخصيات ، فصل الطبيعة في الشعر العربي ص ٥٨ .

وإن الطبيعة عنده ليست مجرد حلية أو وصف خارجي ، وإنما تقوم بدور حيوي عضوي في القصيدة .

فهو عندما يذكر طلوع الشمس والنهار ، إنما يذكره لأنه علامة تسليمه على الأحباب ، كما أن الروح والريحان يمتزجان بالسلام في كل ساعة وآن .

فإذا تذكر نسيمات الريح ، فإنه يرى لها ما تحملت ، وكابدت من آلام الصباية حتى لم تعد تطيق كتماناً ، إنه يرى فيها نفسه المعلقة ، فأنشأ بينه وبين نسيمات الريح - وهي مظهر من مظاهر الطبيعة - صلة عميقة تصل إلى درجة التوحد والامتزاج .

سلوا نسيمات الريح كم تحملت . حبة صب شوقه ليس يُكتم !  
وشاهد هذا أنها في هبوبها تكاد تبث الوجد لو تنكلم !

إنه يصور هذه النسيمات المعلقة في صورة حية ، ويضفي عليها حياة ثرية ، فهي في هبوبها تكاد تبث وتنشر أسرار الوجد والوحي .

وبهذا يكون الشاعر قد جمع بين تصوير الطبيعة - متشكلة في نسيمات الريح - في صورة حية ، شاخصة ، وبين مزج نفسه فيها مزجاً كلياً . حتى لنتساءل : هل يتحدث عن عذاب نسيمات الريح أم عن عذابه هو نفسه ؟ !

كما يستخدم الشاعر مظاهر الطبيعة في الوصف التمثيلي الصادق فظل الشمس يشبه الدنيا في الإحياء النفسي لكليهما عند الشاعر ( سرعة الزوال رغم الإشعار بعدم التحرك ) .

ومزنة الصيف كذلك ( في التولي سريعاً بعد الركون ، والاطمئنان إليها وتصديق ما تمنى به ) فوجه الشبه ليس هو المحس والظاهر وإنما العلاقات النفسية الباطنة بين المشبه والمشبه به . .

وهو في أحيان قليلة يتابع الموروث العربي في استخدام الطبيعة استخداماً ظاهراً حسيّاً، مثل تشبيه الحور العين بالغصن الرطيب، والحدود بالورد ، ولكن مع إضفاء شيء من روحه العظيمة تنقل هذه المتابعات إلى آفاق أسمى وأرحب .

• • •

## الصور والظلال

وقفنا أثناء الاستعراض العام - عند الصور والظلال في القصيدة وكان الوقوف يطول بنا أحياناً للتملّ في روعة هذه الصور ، وتلك الظلال . وأحب هنا أن أشرح بشيء من التفصيل ما قصدناه من هذا التعبير ، إن صاحب هذا التعبير هو الأديب الكبير والناقد الأستاذ سيد قطب الذي يعتبر رائد العصر الحديث في هذا الشأن . وإنما قلت رائد العصر الحديث ، لأنبه على أن هناك رائداً آخر سبق الأستاذ « سيد قطب » في هذه الطريقة البديعة - طريقة الصور والظلال - ذلك الرائد هو الإمام ابن القيم نفسه !

وهذه الجولة مع ابن القيم تبين لنا مدى إدراكه وتأثره بهذه الطريقة في قراءته للقرآن الكريم وفي كتبه جميعاً .

انظر أولاً إلى تعليقه على قول الله تعالى في سورة النور : « الله نور السماوات والأرض ، مثل نوره كمشكاة فيها مصباح ، المصباح في زجاجة ، الزجاجة كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية ، يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار ، نور على نور يهدي الله لنوره من يشاء ، ويضرب الله الأمثال للناس ، والله بكل شيء عليم (١) » يقول : « وضرب الله عز وجل لهذا النور ، ومحلّه ، وحامله ومادته ، مثلاً بالمشكاة ، وهي الكوة في الحائط في مثل الصدر ( أى صدر المؤمن ) وفي تلك المشكاة زجاجة من أصفى الزجاج حتى شبهت بالكوكب الدري في بياضه ، وصفائه وهي مثل القلب . وشبهها بالزجاج لأنها جمعت أوصافاً هي في قلب المؤمن : وهي الصفاء والرقّة ، والصلابة . فيرى الحق والهدى بصفائه ، ويحصل منه الرأفة ، والرحمة ، والشفقة برقته ، وينجاهد أعداء الله تعالى ، ويغلف عليهم ، ويشدد في الحق ، ويصلب فيه بصلابته . ولا تبطل صفة منه صفة أخرى ، ولا تعارضها ، بل تساعد ، وتعاضدها » (٢) .

لاحظ كيف يتبع ابن القيم ملامح وجزئيات المشهد في دقة وصبر ، وينسبه مستخدماً في ذلك ظلال الكلمات ، مع ربط كل ذلك بصورة أخرى ، هي صورة النور في قلب المؤمن . ويتجلى المشهد مكوناً من النور ومكان هذا النور ، والأشخاص وهم حاملو النور وأصحابه ، ثم مادة النور ، فنتصور المشكاة — الفتحة — في مكانها بالجدار وقد وضعت فيها الزجاجة ، التي هي من أصفى الزجاج مثل

(١) سورة النور الآية ٣٥ .

(٢) الوابل الصيب من الكلم الطيب — الطباعة المنيرية ص ٦٩ .



الكوكب الدرى فى بياضه وصفائه ، ثم يتعمق فى ظلال كلمة الزجاج فيراها توحى له بأوصاف متعددة بلا تنافر ، فيراها توحى بالصفاء والرقّة كما توحى بالصلابة فى آن ! وتمده بصورة كاملة لصفات المسلم المتعددة فى تلاحم وتوازن من رافعة ورحمة وشفقة ، مع جهاد وشدة وظلّة وصلابة فى الحق ، دون أن تبطل صفة أخرى ، أو تعارضها بل تساعد ، وتعاضدها !

انظر إليه يتعمق فى الصبور والظلال أكثر وأكثر :

« وفى الزجاج مصباح ، وهو النور الذى فى الفتيلة ، وهى حاملته ، ولذلك النور مادة وهو زيت قد عصر من زيتونة فى أعدل الأماكن ، نصيبها الشمس فى أول النهار وآخره ، فزيتها من أصنى الزيوت ، وأبعد من الكدر ، حتى إنه ليكاد من صفائه يضىء بلا نار » (١)

إنه يضيف إلى الصورة بعض التفاصيل الخاصة ، التى تساعد على إبرازها متكاملة حية ، كما يقف عند ظلال كلمة ( زيت ) فيراها توحى بالصفاء ، والبعد عن الكدر ، والشوائب حتى إنه ليكاد من صفائه يضىء بلا نار ثم يربط ظلال هذه الكلمة بصورة الوحي فى قلب المؤمن فيقول : وكذلك مادة نور المصباح الذى فى قلب المؤمن ، وهو من شجرة الوحي ، التى هى أعظم الأشياء بركة ، وأبعدا عن الانحراف .

اشتد صفاؤه حتى كاد أن يضىء بنفسه ، ثم خالط النار فاشتدت به إضاءته ، وقويت مادة ضوء النار به ، كان ذلك نورا على نورا »

• وهذا مثال جيد يدل على مدى إدراك ابن القيم لقيمة الصور والظلال في تفسيره للقرآن الكريم . وهو لا يقف بنا عند هذا الحد بل يتعمق كذلك في ظلال كلمة النور ويرأها توحى بالحياة فيقول « لأن الحيوان - الكائن الحى - إنما يتكون حيث النور .

ومواضع الظلمة التى لا يشرق عليها نور لا يعيش فيها حيوان ولا يتكون البتة »

ثم يربط ذلك بمثال جيد فيقول :

« فكذلك أمة فقد فيها نور الوحي والإيمان ميتة ، وقلب فقد منه هذا النور ، ميت ولا بد . . . ولا حياة له البتة ، كما لا حياة للحيوان فى مكان لا نور فيه » .

ويستدل على ذلك « بأن الله سبحانه وتعالى يقرن بين الحياة والنور كما فى قوله تعالى : وكذلك أوحينا إليك روحاً من أمرنا ، ما كنت تدري ما الكتاب ، ولا الإيمان ، ولكن جعلناه نوراً نهدي به من نشاء من عبادنا (١) » .

• يقول : « أى جعلنا ذلك الروح الذى أوحيناه إليك نوراً لما يحصل به من الإشراف ، والإضاءة ، فهما متلازمان ، فحيث وجدت هذه الحياة بهذا الروح وجدت الإضاءة والاستنارة ، وحيث وجدت الاستنارة والإضاءة وجدت الحياة » (٢) .

---

(١) سورة الشورى من الآية (٥٢) .

(٢) الوابل الصيب ص ٧١ .

ويفرق بين ظلال كلمتى النور ، والنار فيقول فى قوله تعالى :  
« مثلهم كمثل الذى استوقد ناراً فلما أضاءت ما حوله ، ذهب الله  
بنورهم ، وتركهم فى ظلمات لا يبصرون » (١)

« قال جل جلاله : ذهب الله بنورهم ولم يقل بنارهم ، لأن النار فيها  
الإحراق والإشراق ، فذهب بما فيه من الإضاءة والإشراق ، وأبقى  
عليهم ما فيه من الأذى والإحراق » (٢)

وقد رأينا كيف استفاد ابن القيم من هذه الظلال فى قصيدته  
وخاصة فى الصورة التى شاهدناها فى قوله :

ويا موقدا ناراً لفيرك ضسوءها      وحر لظاها بين جنبيك يضرم  
فجعل الإشراق لغيره ، والإحراق وقفاً عليه ، بين جنبيه .

ثم يتعمق فى ظلال النور درجة أرقى ، فيراه يوحى بالصعود والمعراج :  
« فإن الله تعالى لا يصعد إليه من الكلم إلا الطيب ، وهو نور ، ومصدر  
عن النور ، ولا من الأرواح إلا الطيبة ، وهى أرواح المؤمنين التى  
استنارت بالنور ، ولما كانت مادة الملائكة من نور كانوا هم اللين  
يعرجون إلى ربهم تبارك وتعالى » (٣) .

رأينا فى هذا المثال ملامح طريقة التصوير والظلال فى محاولة

---

(١) سورة البقرة الآية ١٧ :

(٢) الوابل الصيب ٧٢ .

(٣) السابق ٨٠ .

بناء صورة حية ، غنية باستخدام التفصيلات الدقيقة ، التي تطبع الصورة في الحس والوجدان وإبراز الحركات النفسية ، وراء الصورة والمشهد ، ورأينا كيف يعيش ابن القيم ، ويتعمق في ظلال الكلمات ، يطيل عندها الوقوف ليحظى بكثير مما تشعه الكلمة من إشعاعات وإنجازات بلا ملل أو سأم .

وإلى مثال آخر :

قال تعالى : « أو كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت . والله محيط بالكافرين » (١) .

يقول ابن القيم : الصَّيْبُ الذي يصب من السماء : أى ينزل منها بسرعة وهو مثل القرآن الذي به حياة القلوب ، وكالمطر الذي به حياة الأرض . ، والنبات ، والحيوان ، فأدرك المؤمنون ذلك منه ، وعلموا ما يحصل به من الحياة لا خطر لها ، فلم يمنهم منها ما فيه من الرعد والبرق ، وهو الوعيد والتهديد ، والعقوبات ، والمثالات التي حذر بها الله من خالف أمره ، وأخبر أنه مُنْزَلًا بمن كذب رسوله صلى الله عليه وسلم ، أو ما فيه من الأوامر الشديدة كالجهاد ، والصبر على الأمر أو الأوامر الشاقة على النفوس التي بخلاف إرادتها ، فهي كالظلمات ، والرعد ، والبرق . ولكن من علم واقع الفيث وما يجعل به من الحياة لم يستوحش بما معه من الظلمة ، والرعد ، والبرق

بل يستأنس لذلك ، ويفرح به لما يرجو من الحياة والخصب ،  
وأما المنافق فإنه عمى قلبه ولم يجاوز بصره الظلمة ، ولم ير إلا برفاً  
يكاد يخطف البصر ، ورعداً عظيماً ، وظلمة ، فاستوحش من ذلك -  
وخاف منه ، فوضع أصابعه في أذنيه ؛ لئلا يسمع صوت الرعد ، وهاله  
مشاهدة ذلك البرق وشدة لعانه ، وعظم نوره ، فهو خائف أن يتخطف  
معه بصره ؛ لأن بصره أضعف من أن يثبت معه في الظلمة ، يسمع  
أصوات الرعد القاصف ، ويرى ذلك البرق الخاطف فإن أضاء له  
ما بين يديه مشى في ضوئه ، وإن فقد الضوء قام متحيراً ، لا يدري  
أين يذهب ( . . ) وأما من أنس بالصيب ، وعلم ما يحصل به من  
الخير ، والحياة ، والنفع وعلم أنه لا بد فيه من رعد وبرق وظلمة  
بسبب الغيم ، استأنس بذلك ولم يستوحش منه ، ولم يقطعه ذلك  
عن أخذه بنصيبه من الصيب ؛ (١) .

هذه صورة ناطقة ، وهذا عرض متكامل . تتبع فيه ابن القيم  
كل ملامح الصورة وعرضها في صدق وتفنن ، وهو لم يغفل الحركات  
النفسية وراء الأحداث ، لقد استبطن وغاص في أعماق التأذج الإنسانية .  
التي قدمها لنا .

لقد أعطانا نموذجين نفسيين ، متقابلين ، وهما من الوضوح  
ما يغني عن الإعادة ، عليك أن تتأملهما في المشهد، وتراقب حركاتهما  
الظاهرة والباطنة ، كل ذلك من خلال مشهد حي ، مثير .

لقد بدأ برسم المشهد.. وظروف المشهد.. فعرض علينا الصيب ينزل في سرعة والمطر ينهمر، كما عرض علينا صورة المؤمنين وهم ينهلون من خير هذا الصيب ، دون مبالاة عما يصحب ذلك من مظاهر أخرى للطبيعة من رعد ، وبرق ، وצלّمات ، وذلك لاستثنائهم وفرحهم بالحياة والخصب ، وهذا هو النموذج النفسى الأول الذى يفيض بشراً واطمئناناً .

وفى المقابل له نموذج آخر للهلل والجبن ، والعجز ، ويتفنن ابن القيم فى رصد الحركات النفسية فى دقة لهذا النموذج الذى لا يرى إلا الواجهة المظلمة ، ويغفل عن جوانب الإشراق والخير .

أما عن إدراك ابن القيم - رحمه الله - لقيمة الظلال فيتجلى لنا واضحاً فى شعوره بأن كلمة الصيب ، توحى بالسرعة التى تناسب المقام كما أدرك أن الكلمة غنية بظلالها - ولعل هذا سر اختياره لها عنواناً للكتاب ( الوابل الصيب ) .

كما أدرك أن للكلمة إيحاء بالحياة والخصب ، ومن ظلال الرعد والبرق ، والظلمات ما توحى به من تهديد ، وعقوبات ومثلثات بل وما تلقى فى نفوس المفزوعين من رعب ، ووحشة . كل هذا يجعلنا على ثقة واطمئنان حين نقول إن ابن القيم هو رائد هذه الطريقة الفريدة :

فلماذا كان الأمر - كما يقول الأستاذ « سيد قطب » : « رحم الله

عبد القاهر (١) لقد كان النيع منه على ضربة معول ، فلم يضربها .  
فلما الإمام ابن القيم قد أدرك النيع وضرب المعول ، في ثقة وبقين  
واقترار حتى أخرج لنا منه الماء الزلال .

وليكتم مثالا ثالثاً في ظلال قوله تعالى من سورة الرعد : « أنزل من  
السماء ماء ، فسالت أودية بقدرها ، فاحتمل السيل زبداً رابياً ،  
ومما يوقدون عليه في النار ابتغاء حلية أو متاع زبد مثله . كذلك يضرب  
الله الحق والباطل ، فأما الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث  
في الأرض . كذلك يضرب الله الأمثال (٢) .

ولننظر كيف يعيش الإمام ابن القيم في ظلال هذه الآية الكريمة ،  
وكيف توحى له بمشهد رائع بديع ، ينقله لنا في صدق .

فيقول : « فهذا المثل المائي يشبه الوحي الذي أنزله لحياة القلوب  
بالماء الذي أنزله من السما ، وشبه القلوب الحاملة له بالأودية  
الحاملة السيل ( . . ) فحملت القلوب من هذا العلم بقدرها ، كما سالت  
الأودية بقدرها ، ولما كانت الأودية ومجاري السيول فيها الغشاء  
ونحوه مما يمر عليه السيل فيحتمله ، فيطفو على وجه الماء زبداً عالياً .  
يمر عليه متركباً ، ولكن تحته الماء الفرات الذي به حياة الأرض ،  
فيقذف الوادي ذلك الغشاء ، إلى جنبه حتى لا يبقى منه شيء ، ويبقى

---

(١) هو أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني صاحب كتابي  
دلائل الإعجاز ، وأسرار البلاغة (ولد عام ٤٠٠ هـ وتوفي عام ٤٧١ هـ) .  
(٢) سورة الرعد (الآية ١٧) .

الماء الذى تحت الغشاء ، يسقى الله - تعالى - به الأرض (١) .  
ثم يتابع ظلال الكلمات - كمادته - فيراها تستدعى ذكر الكلاً  
والعشب الكثير الذى أنبتته الأرض ، ويتابعها بدرجة أرق فيراها  
توحى باستخراج الكنوز ، والأشجار ، وإلقاء البلور فى أرض قابلة  
للزراع والنبات ، وورودها كل بحسبه « قد علم كل أناس مشربهم » (٢) .  
هكذا يستعرض ابن القيم صور القرآن ، لا تفوته أدنى ملاحظة  
وإن دقت ، ثم يبين لنا الصورة الحية والعرض المتكامل .

وهو يستطرد مع ظلال الكلمات ، ويتعمقها درجة ، بعد درجة حتى  
يخرج منها بالإشعاعات الباهرة والإحياءات الفامرة ؛ فذكر الأودية  
يصور له منابع السيول فيها الغشاء ونحوه ، مما يمر عليه السيل فيحتمله ،  
فيطفو على وجه الماء ، زبدًا عاليًا .

ويتصور تحته الماء الفرات الذى يوحى بالخصب ، والحياة .  
كما يتصور حركة الوادى ، وهو يقلد ذلك الغشاء على جانبيه ،  
فيبقى الماء الفرات خالصاً ، يسقى الله تعالى به الأرض ، فحي به البلاد  
والعباد والشجر والدواب . وهو يلقى الحياة على الكائنات ، فيتمثل  
الغشاء وهو يلقى جفاء مطروحاً على شفير الوادى .

ولا يقف بنا عند هذا المدى من التصوير الرفيع - وإنما يعطى

---

(١) الوابل الصيب ص ٧٥ .

(٢) جزء من الآية (٦٠) سورة البقرة . وانظر الوابل الصيب ص ٧٧ .



لكل رمز مدلوله النفسى ، ليزيد من مجال العرض بعداً نفسياً وإنسانياً عميقاً . بل ويسمو به الخيال ، ويتطوح به عالياً ، فيرى الأنام يتسابقون على هذه الأوديه وقد علم كل أناس منهم مشربهم .

ونحن - إذ نكتفى بهذه الأمثلة الثلاثة هنا - نحيل القارى المتشوق إلى المزيد ، نحياه إلى كتب ابن القيم كلها ، فهى غنية بهذه النماذج الحية الرائعة .

بل إن عناوين كتب ابن القيم نفسها غنية بهذه الناحية التصويرية الموحية ، مما يدل على تشبع خيال ابن القيم بها واستحضارها فى ذهنه على الدوام .

وهذا كتاب « الوابل الصيب من الكلم الطيب » دليل على ما أقول لى كما رأينا فى ظلال كلمة الصيب ، وما توحى من سرعة فى النزول والإغاثة . وما تحمل من معانى الغنى ، والثراء ، والخصب ، فجمعت بذلك بين التصوير والتظليل ، تصوير الوابل وهو ينزل من السماء سريعاً ليدرك الملهوفين ، المستغيثين ، وظلال الكلمة التى توحى بالخصب والحياة والنماء ، فلا تملك النفس إزاء هذه الصورة ، وتلك الظلال إلا أن تتأمل فى انبهار ، وتشوق .

ومثال آخر من عناوين كتب ابن القيم ، وهو كتاب « حادى الأرواح إلى بلاد الأفراح » الذى ألفه فى وصف الجنة والتشويق إليها

فالعنوان ، صورة وظلال ، إنه مشهد يعرض علينا حذاء الأرواح كئلاً القافلة يتقدمها الحادى ، يحلو خطاها ، يطربها ويشوقها ويعينها

على مشاق الطريق ، بالحذاء العذب الجميل ، حتى نصل أخيراً إلى  
بلاد الأفراح بما توحى من النعيم والسعادة .

فالبلاء : تدل على الأمل . . أمل القافلة المتعبة - قافلة الأرواح  
في الوصول ، وكلمة الأفراح توحى بعاقبة الرحلة ونهايتها من فوز  
محقق ، وصرور عميم .

ومثال ثالث وهو كتاب : « إغاثة اللفهان من مصائد الشيطان  
إنه كذلك صورة حية وعرض متكامل ، نطالع فيه ذلك الملهوف  
المسكين واقعاً في حبال الشيطان ومصائده ، يستغيث ويصرخ فإذا  
الاستغاثة تنزل عليه وتدركه ، وتخلصه مما وقع فيه .

• • •

لهذا . . . ولأمثلة أخرى كثيرة كنا نصف طريقة ابن القيم  
في التصوير والظلال بأنها الطريقة الأثيرة لديه ، لأنها مختارة عنده ،  
محببة إلى نفسه ، يلجأ إليها في مختلف المجالات ، فمثلاً عندما أراد  
أن يفسر لنا معنى الاستعاذة في قولنا « أعوذ بالله من الشيطان الرجيم  
نراه يلجأ إلى التصوير والتظليل كذلك . فيقول : « أعوذ : مأخوذة من  
الستر ، أو مأخوذة من لزوم المجاور ، فأما من قال إنه مأخوذة من  
الستر فقال : « العرب تقول للبيت الذى فى أصل الشجرة ، التى  
استتر بها ( عَوْد ) فكأنه لما عاذ بالشجرة ، واستقر بأصلها وظلها  
سموه ( عَوْدًا ) : فكذلك العائد ، من استتر من عدوه بمن استعاذ به  
منه ، واستجن به منه ، ومن قال : هو لزوم المجاورة ،

قال : العرب تقول للحم إذا ألصق بالعظم ، فلم يتخلص منه :  
( حوذ ) لأنه اعتصم به ، واستمسك به ، فكذاك العائد ، قد استمسك  
بالمستعاذ به ، واعتصم به ، ولزمه ، فهما قولان « (١) .

والإمام ابن القيم يرى أن القولين حق ، ولكنه لا يدلى برأيه هذا  
في صورة مباشرة وإنما يلجأ - كما عودنا - إلى طريقته المحببة ، الأثيرة  
فيقلّم لنا ذلك المشهد الحى ، والعرض المتكامل ، والصورة الغنية  
بالحركة النفسية ، والحياة . مستفيداً من ظلال الكلمة أعظم  
الاستفادة .

يقول : « والقولان حق ، والاستعاذة تنتظمها معاً ، فإن المستعبد  
مستتر بمعاذه ، مستمسك ، معتصم به ، قد استمسك قلبه به ، ولزمه  
كما يلزم الولد أباه ، إذا أشهر عليه عدوه سيفاً ، وقصده به ، فهرب  
منه ، فعرض له أبوه في طريق هربه ، فإذنه يلقى نفسه عليه ، ويستمسك  
به أعظم استمساك ، فكذاك العائد قد قرب من عدوه الذى يرغب  
هلاكه إلى ربه ، ومالكة ، وفر إليه ، وألقى نفسه بين يديه ، واعتصم  
به ، والتجأ إليه » (٢) .

هكذا يعرض ابن القيم المشهد المليء بالحركة ، النابض بالحياة  
مع إبراز الحركات النفسية - فى جلاء ووضوح - لشخصيات المشهد ،  
أولاً : الطفل وهو خائف ثم وقد اطمئن لرؤية أبيه فيفرغ إليه  
يتمسك به ، ويلقى نفسه بين يديه ، ملتقطاً أنفاسه ، والعدو وهو

---

(١) تفسير المودتين لابن القيم ص ٦ المطبعة السلفية .

(٢) تفسير المودتين ص ٦ .

طاغ أولاً ثم يعروه الخزي عند ظهور الوالد ، والوالد وهو يتلقى ولده الذى كان قد أشرف على الهلاك .

ولزيد من الأمثلة ، نحيل القارئ إلى كتب الإمام ابن القيم جميعاً

\* \* \*

والخلاصة : أن الإمام ابن القيم هو رائد طريقة الظلال والصور ، فى تراثنا العربى ، ليس بالأمثلة والنماذج التى قدمها فى تفسيره للقرآن ، ووقوفه متآملاً لصوره وظلاله ، ليس هذا فحسب ، وإنما لتشبيته الكامل بهذه الطريقة فى نشره ، وشعره على السواء ، ولا سيما فى قصيدته الميمية ( الرحلة . . إلى بلاد الأشواق ) التى رأيناها معرضاً غنياً للصور والظلال إلى

\* \* \*

---

(١) إن مجالات الريادة عند ابن القيم متعددة ، فهو رائد التفسير الموضوعى واكتشاف الوحدة العضوية للسورة فى القرآن الكريم .  
انظر : منهج ابن القيم فى التفسير تأليف محمد أحمد المنباضى مجمع البحوث الإسلامية .

ونعود الآن لنستأنف الحديث عن الملامح العقلية السريعة .

### اللامح الإنسانية . . في القصيدة

يقول الأستاذ الناقد « سيد قطب » في كتابه : كتب وشخصيات تحت عنوان ( النفس الإنسانية في الشعر العربي ) .

« فإذا نحن نظرنا إلى الشعر العربي ، بهذه العين - يعنى من جهة البحث عن الملامح الإنسانية فيه - وجدناه فقيراً في الظلال الإنسانية والحالات النفسية ، بمقدار ما هو غنى بالأفكار والمعاني ، والاستجابات الحسية المباشرة ، التي لا تتعمق النفس الإنسانية إلى مدى بعيد » .

« والتعبير العربي ، وبخاصة في الشعر ، تعبير مباشر ، أقرب ما يكون إلى الاستجابة الحسية ، فهو يؤدي الفكرة ، أو المعنى ، ثم لا تلمح وراءه مخلوقاً إنسانياً إلا نادراً » .

« إنك تلمح ولا شك فكراً أو حساً ، ولكن المخلوق الإنساني الذي يشتمل الفكر والحس ، ويشتمل بجوارها حياة آدمية ، كاملة . قلماً تلمحه وراء التعبير » .

« فهي - أي اللغة العربية - في شعرها ، لا تلتقي حولها ظلاً (١) .

---

(١) إن العبارة تشير إلى أن العيب في اللغة العربية ، وهذا خطأ فادح ، لأن اللغة العربية - كما رأينا في كل ما سبق - هي لغة الظلال والتصور ، إنما العيب في شعراء العرب الذين لم يستغلوا هذه القيمة في شعرهم . وهذا هو ابن القيم قد أخرج لنا قصيدة زاهرة بالظلال والرؤى التي تثير شتى الخيالات .

لهـس هنالك ما يسمونه ( بين السطور ) كل لفظ ، وكل تعبير يقابله معنى أو فكرة ، ثم لا شئ وراء المعنى ، ووراء الفكرة ، لا ظل ، ولا صورة ، ولا رؤى سحرية تثير فى النفس شتى التخيلات ، وشتى الاهتزازات (١) .

هذا هو ما لاحظـه الناقد الكبير على ديوان الشعر العربى ، ولكننا بقراءة قصيدة ابن القيم - واسترجاع ، كلماتها التصويرية ، ومشاهدها الحية ، ونماذجها الإنسانية الشاخصة الحاضرة ، يتبين لنا مدى سمو هذه القصيدة على ديوان الشعر العربى جميعاً فى هذا الجانب ، بلا أدنى مبالغة .

وأحب أن أذكر بأن هذا هو الحكم الصحيح اعتماداً على المقاييس الصحيحة التى تراعى الصدق الفنى ، والقيم الإنسانية ، وليس بالمقاييس الزائفة التى هاجمناها فيما سبق .

\* \* \*

إن القصيدة الميمية ، تكشف عن ثراء لغتنا فى جانب التصوير والظلال ، كما تدين الشعراء الذين لم يروا فيها إلا الجانب الحسى المباشر الفقير .

ولهذا نقول : إن هذه القصيدة دعوة إلى الانطلاق إلى آفاق عظيمة ، رحبة .

\* \* \*

---

(١) كتب وشخصيات .

## الرحلة . . . إلى بلاد الأشواق

### « القصيدة الميمية »

#### ١ - أشواق

- إِذَا طَلَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ ، فَلَمَّهَا  
أَمَارَةٌ تَسْلِيحِي عَلَيْكُمْ ، فَسَلُّمُوا (١)  
سَلَامٌ مِنَ الرَّحْمَنِ فِي كُلِّ سَاعَةٍ  
وَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ ، وَفَضْلٌ ، وَأَنْعَمُ (٢)  
عَلَى الصَّحْبِ ، وَالْإِخْوَانِ وَالْوَلَدِ وَالْأَلَى  
دَعَوْتُهُمْ بِإِحْسَانٍ ، فَجَادُوا ، وَأَنْعَمُوا (٣)  
وَسَائِرُ مِنَ لِسَانَةِ الْمُحَضَّةِ اقْتَفَى  
وَمَا زَاغَ عَنْهَا ، فَهُوَ حَقٌّ مُقْتَمٌ (٤)  
أُولَئِكَ أَتْبَاعُ النَّبِيِّ ، وَحِجْزِيَّةُ  
وَلَوْلَاهُمْ مَا كَانَ فِي الْأَرْضِ مُسْلِمٌ (٥)

---

(١) الأمانة : هي العلامة وزناً ومعنى . المصباح المنير :

(٢) روح ، وريحان : الروح بإسكان الواو : الراحة ، والرحمة ، ونسيم الريح ،  
والريحان : نبت طيب الرائحة ، أو كل نبات كذلك ، أو أطرافه ، أو ورقه . القاموس  
المحيط .

(٣) جادوا : جاد الرجل يجود ، جوداً (بالضم) : تكرم فهو جواد

وجاد بنفسه أى سمح بها عند الموت . المصباح المنير ، والألى : الدين .

(٤) السنة المحضه : أى الطريقة المحمودة ، الخالصة . والمحض هو الذى لم يخالطه

غيره ، ومحضته الود أى صدقته ، زاغ : مال .

(٥) حزبه : الحزب هو الطائفة من الناس ، والجمع أحزاب والمقصود هنا أهله  
وأتباعه صلى الله عليه وسلم .

- وَلَوْلَا أَنَّمْ كَادَتْ تُمِيطُ بِأَفْئِدَتِهَا  
(٦) وَلَكِنْ رَوَّيْنَاهَا ، وَأَوْتَدَعْنَا هُمْ  
وَلَوْلَا أَنَّمْ كَانَتْ ظَالِمًا بِأَفْئِدَتِهَا  
(٧) وَلَكِنْ هُمْ فِيهَا بُدُورٌ ، وَأَنعَجُمُ  
أُولَئِكَ أَصْحَابِي ، فَحَىٰ هَلَا بِهِمْ  
(٨) وَحَىٰ هَلَا بِالطَّيِّبِينَ ، وَأَنعِيسُمْ  
لِكُلِّ أَمْرٍ مِنْهُمْ سَلَامٌ يَخُصُّهُ  
يُبَلِّغُهُ الْأَذْنَىٰ إِلَيْهِ ، وَيَنْعِيسُمْ (٩)  
فِيَامُحْسِنًا ، بَلِّغْ سَلَامِي ، وَقُلْ لَهُمْ :  
مُحِبُّكُمْ يَدْعُو لَكُمْ ، وَيُسَلِّمُ (١٠)  
وَيَلَايِي فِي حُبِّهِمْ ، وَوَلَايِهِمْ  
تَأْمَلْ - هَذَاكَ اللَّهُ - مَنْ هُوَ الْوَمُ (١١)  
يَأَىٰ ؟ دَلِيلٌ أَمْ بِأَيْسَرِ حُجَّةٍ  
تَرَىٰ حُبَّهُمْ حَارًّا عَلَيَّ ، وَتَنْقِمْ ؟ (١٢)

(٦). تمديد : تتحرك وتميل . روايسيا \* أوتادها .

بدور : جمع بدر .

(٨) حى هلا : قال ابن قتبية : معناه : هلم ، يقال : حى حل الغداة أو إلى الغداة أى أقبل وهلم (المصباح المنير) .

وقال فى القاموس المحيط : وحى : أى اصبل ، وهلا أى حثيثاً أو أسرع ، وحى هلا بفلان : أى عليك به ، وأنعم : أى وأنعم بهم .

(٩) الأدنى : القريب .

(١٢) تنقم : تعيب ، وتكره أشد الكراهية ، قال تعالى : وما نعموا منهم إلا أن يؤمنوا بالله العزيز الحميد (البروج : ٨) أى وما طعنوا عليهم بوقدسوا .



وَمَا الْعَارُ إِلَّا يُغْضِبُهُمْ ، وَاجْتَنَابُهُمْ  
وَحُبُّ عِدَائِهِمْ ذَلِكَ عَارٌ ، وَمَاتُمْ (١٣)  
أَمَّا وَالَّذِي شَقَّ الْقُلُوبَ وَأَوْدَعَ ، أَلْ  
مَحَبَّةَ فِيهَا حَيْثُ لَا تَنْصَرِمُ (١٤)  
وَحَمَلَهَا قَلْبَ الْمُحِبِّ ، وَإِنَّهُ  
لِيَضَعُ عَنْ حَمْلِ الْقَمِيصِ ، وَيَأْتِي (١٥)  
وَذَلَّلَهَا حَتَّى اسْتِكَانَتْ لِصَوْتِ الْمَحَبَّةِ ، لَا تَلْوَى ، وَلَا تَتَلَعَّمُ (١٦)  
وَذَلَّلَ فِيهَا أَنْفُسًا دُونَ ذُلِّهَا  
حِيَاضُ الْمَنَآيَا فَرْقَهَا ، وَهِيَ حَوْمٌ (١٧)  
لَا تُنْقِمُ عَلَى قُرْبِ الدَّيَّارِ ، وَيُعْطِيهَا  
أَحْيَتُنَا ، لِإِنْ غِيْتُمْ ، أَوْ حَضَرْتُمْ (١٨)

- 
- (١٣) عدايم : أى أعدائهم . ماتم : الماتم هو الوقوع فى الإثم .  
(١٤) شق القلوب : يقال : شق الكلام أى أخرجه أحسن مخرج ، وشق الثوب وذلك  
فى أول ما تنفطر عنه الأرض . تنصرم : النصرم هو القطع البائن ، أى أبى قطع ، تنصرم :  
تنقطع . أودع : يقال أودعه مالا أى دفعه إليه ليكون ودعة عنده .  
(١٥) يالم : يتألم .  
(١٦) ذلها : قادها ، وذللت القلوب أى ، استكانت : خضعت .  
الصولة : الوتة ، والقهر ، «واللهم بك أصول» أى أسطو وأقهر :  
لا تلوى : يقال لا يلوى على أحد ، أى لا يقف ولا ينتظر .  
(١٧) حياض المنايا : الحياض جمع حوض ، والمنايا جمع منية وهى الموت ،  
وإشفاقها من منى له (بالبناء للمجهول) (أى لغيره) .  
حوم : حام الطائر جوارى الشئ دار ، وهى جمع حاتم مثل صائم وصويم :

سَلُّوا نَسَمَاتِ الرِّيحِ كَمْ قَدْ تَحَلَّلْتُ  
 مَحَبَّةً صَبًّا ، شَوْقُهُ لَيْسَ يُكْنَسُ ١ (١٩)  
 وَشَاهِدُ هَذَا أَنَّهَا فِي هُبُوبِهَا  
 تَكَادُ تَبُثُّ الْوَجْدَ ، لَوْ تَتَكَلَّمُ ١ (٢٠)  
 وَكُنْتُ إِذَا مَا اشْتَدَّ بِي الشَّوْقُ ، وَالْجَوَى  
 وَكَادَتْ عُرَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ تَفْصَمُ (٢١)  
 أَعْلَلُ نَفْسِي بِالثَّلَاجِ ، وَقُورِهِ  
 وَأَوْهِنُهَا ، لَكِنَّهَا تَتَوَهَّمُ (٢٢)  
 وَأَتَبِيعُ طَرْفِي وَجْهَهُ أَنْتُمْ يَهَا  
 فِي يَحِيَاها ، مَرَبِّعٌ ، مُمَخِيْمٌ (٢٣)

(١٩) صب : الصباية : الشوق ، وقيل رقة الشوق وحرارته ، والصب هو العاشق المشتاق . انظر لسان العرب .

(٢٠) تبث : تنثر ، وأبته سره أى أظهره له . . الوجد : يكون في الحزن ، وفي القاموس إنه في الحب فقط .

(٢١) الشوق : نزاع النفس إلى الشيء . الجوى : الحرق ، وشدة الوجد من عشق أو حزن . عرى الصبر : جمع عروة وهى ما يتمسك به « فقد استمسك بالعروة الوثقى » . وعروة الدلو ، مقبضه . تفصم : تتكسر . قال تعالى « لا انفصام لها » : أصلها تفصم وحذف إحدى التامين .

(٢٢) أعلل نفسي : أشاغلها ، وألهيها ، وتعلمة الصبي ما يتعلل به ليسكت ( لسان العرب ، أوهمها : الوهم من خطرات القلب أو مرجوع طرفي المتردد فيه ، . وأوهمه : أدخل عليه الوهم ، وتوهم : ظن .

(٢٣) طرفى : طرف العين : نظرها ويطلق على الواحد وغيره لأنه مصدر الوجهة : هى كل مكان استقبلته ، وتحدف الواو فيقال جهة ( مختار الصحاح ) : حماها : هذا شيء حوى أى محظور لا يقرب .

مرَبِّع : منزل القوم في الربيع خاصة ، تقول هذه مرابعنا ومصايفنا ( مختار الصحاح ) ؛ نَحِيم : نعيم بالمكان ، أقام به أو جعله كالنخيلة ، أو ضرب به نخيلته ؛

وَأَذْكُرُ بَيْنَنَا قَالَهُ بَعْضُ مَنْ خَلَا  
 وَقَدْ ضَلَّ عَنْهُ صَبْرُهُ ، فَهُوَ مُغْرَمٌ (٢٤)  
 أَسَائِلُ عَنْكُمْ كُلِّ غَادٍ ، وَدَرَائِجِ  
 وَأَوْدِي لِي أَوْطَانِكُمْ ، وَأُسَلِّمُ (٢٥)  
 وَكَيْفَ يَصْبِرُ الْمُشْتَاقُ عَمَّنْ يُحِبُّهُ  
 وَفِي قَلْبِهِ نَارُ الْأَمْسِ ، تَتَضَرَّمُ (٢٦)

• • •

- 
- (٢٤) خلا : مضى ، ضل صبره : يقال ضل عن الطريق . وضل عن القصد  
 (أساس البلاغة) .  
 مغرم : الغرام هو اللزم من العذاب ، والبلاء ، والحب ، والعشق وما لا يستطيع ،  
 ومنه : رجل مغرم •  
 (٢٥) غاد ورائح : اسما فاعل من الغلو ، والرواح :  
 أوى : أشر إليه ، أو ما إليه إيماء أى أشار إليه بحاجب أو يد أو غير ذلك :  
 (٢٦) الأمسى : الحزن . تتضرم : تلهب ، ضمرت النار : التهب ،

## الشرح :

(١) لأننى فى غاية الشوق إلى طلوع شمس النهار ، وظهورها ، لأن تلك هى علامة تسليعى على الأحباب ، فردوا علينا التحية .

(٧،٢) فأننا أسأل الله لكم سلاماً فى كل حين ، وهذا السلام الذى أسأله الله لكم ممزوج بالروح والريحان ، والأفضال الجمّة والنعم والوفيرة ، وأبعثه إلى أصحاب الحبيب - محمد صلى الله عليه وسلم - وإخوانه وأهله والذين اتبعوهم بإحسان ، ويلذوا نفوسهم فى محبته صلى الله عليه وسلم ، وكذلك أبعثه لسائر من اتبع طريقته المحمودة الخالصة من شوائب البدع والمنكرات ، فأولئك هم أتباع النبى صلى الله عليه وسلم ، وهم أولى الناس بالانتساب إليه ، وبهم يهتدى الله العباد ، ويحفظ الأرض من الشرور والفساد ، كأنهم لها الروادى والأوتاد ، وهم كذلك نور هذه الدنيا الساطع ولولاهم لعم الظلام بأهلها .

(٨) وإن هؤلاء هم أصحابى فعليكم بهم ، بمحبتهم والالتذاذ بذكر سيرتهم الطيبة .

(٩) إن محبى لم جميعاً ، وإن سلامى إليهم جميعاً .

(١٠) ويبحث الشاعر عن يبلغ تحياته وأشواقه ، يبحث عن محسن يقوم بهذه المهمة الجليلة .

(١١) أما أنتم أيها اللائم ، تلومنى فى أمر محبى لم ، وولائى

وإخلاصى فالعجب منك أنت ، فأولئك أن تنظر ، وتتأمل ،  
لترى من منا أحق باللوم ، وأجدر بالمواخلة .

ولماذا تعاتبينى ، وتجادلنى فى حى لهم ، أليس حجة ، أو إثارة  
من علم ، وهل حى هذا الذى تنكر . عار فأتبرأ منه ؟ .

(١٢، ١٣) كلا ؛ بل العار كل العار فى كراهيتهم ، والبعد  
عنهم ، والشر كل الشر أن تلجأ إلى غيرهم بالمواخلة والحب . فأى  
عار ، وأى ذنب !

(١٤، ١٥) ويقسم الشاعر بالله - سبحانه - ، الذى أنبت قلوب  
العباد ، كما أنبت الزرع النضير ، وأودع فيها محبته السامية على  
سبيل الأمانة لا يصيبها انقطاع أو نفاذ ، ويقسم به - سبحانه -  
الذى يسر على القلوب هذه المحبة الجليلة ، فجعلها قابلة لأن  
تحملها القلوب البشرية الضعيفة ، وهذا برغم جلال هذه المحبة ،  
وبرغم رقة قلوب المحبين . وذلك أنه - سبحانه - أخضع هذه القلوب  
فانقادت لسلطان محبته ، وسطوتها دون إبطاء أو انحراف .

(١٦، ١٧) كما ذلل سبحانه فى شأن هذه المحبة ، أنفساً  
وأخضعها لها . هذه الأنفس التى ترى الموت والهلاك أبسر لها وأشرف  
من اللذة والاستكانة فى أى شيء ، ولكنها تهون ، فى سبيل هذه  
المحبة الشريفة .

(١٨) ثم يجمع جواب هذا القسم الجليل :

إنكم أنتم أحببنا فى كل حال ، من قرب أو بعد ، فى غيبة أو حضور .

(٢٠، ١٩) وما هي نيمات الريح ، سلوها ، كم حملت من رسائل الشوق حتى لم تعد تقوى على الكتمان ، وتكاد تنشر أحاديث حبي في كل هبوب لها ،

(٢٢، ٢١) وطالما شاغلت نفسي ، وواسيتها - عندما تشتد أزمة الشوق والحرقة ، ويكون الصبر قد أوشك على النفاد ، وتقطعت أسبابه - طالما شاغلته بالمنى ، والأوهام ، ولكن هذا كله لم يجد معها شيئاً ، لأنها كانت تنخدع حقاً ، فتتخيل المنى قريبة ، فيزيد هذا من لوعتها ، وهلاها .

(٢٣) والشوق يناديني إليكم ، فأتوجه بقلبي ، وبصري إلى قبلتكم التي يربطني بها أقوى الأسباب ، إنها موطن روحي ، وموئل فؤادي .

(٢٥، ٢٤) وإلى لأتمثل هنا بقول الشاعر القديم عندما ضاع صبره وأدرك صعوبة الوصول ، فأقول : يكفيني أن أشير إلى أوطانكم ، ودياركم ، وأسلم .

(٢٩) وما أكثر ما يحاول المشتاق أن يتصبر ، فيبدو للناس صابراً ، بينما نار الحزن تشتعل في فؤاده .

## فوائد :

وصف ابن القيم المحبة في كتابه القيم ( مدارج السالكين ) فقال :

« هي قوت القلوب ، وغذاء الأرواح ، وقرّة العيون ، وهي الحياة التي من حرمها فهو من جملة الأموات ، والنور الذي من فقدّه ، فهو في بحار الظلمات ، واللذة التي من لم يظفر بها فعيشه كله هموم وآلام » . (١) تحمل أثقال المسافرين إلى بلاد لم يكونوا إلا بشق الأنفس بالغيها ، وتوصلهم إلى منازل لم يكونوا بدونها أبداً واصليها ، وهي مطايا القوم التي مسراهم على ظهورها دائماً للحبيب » (١) .

وقد حدثنا عن مراتب المحبة فقال :

١ - العلاقة : لتعلق القلب بالمحبيب ،

٢ - الإرادة : وهي ميل القلب إلى محبوبه .

٣ - الصباية : وهي انصباب القلب إليه بحيث لا يملكه صاحبه كأنصباب الماء في الحذور ، والصباية ، الميل اللازم ، وانصباب القلب بكليته (٢) .

٤ - الغرام : وهو الحب اللازم للقلب ، الذي لا يفارقه ،

---

(١) مدارج السالكين (٣/٦ ، ٧) .

(٢) لاحظ اهتمامه بظلال الكلمة .

بل يلزم كمالزمة الغريم لغريمه ، ومنه سمى عذاب النار غراماً .

٥ - الوداد : وهو صفو المحبة ، وخالصها ، ولبها .

٦ - الشغف : أو وصول الحب إلى شغاف القلب .

٧ - العشق : وهو الحب المفرط الذى يخاف على صاحبه منه .

٨ - التميم : وهو التعبد ، والتدلل ، وبينه وبين اليتيم الذى

الذى هو الانفراد ، تلاقى فى الاشتقاق ، وتناسب فى المعنى ؛  
فإن التميم المنفرد بحبه ، وشجوه كإنفراد اليتيم بنفسه عن أبيه .  
وكل منهما مكسور ، ذليل ، هذا كسرة يتم ، وهذا كسره تيم .

٩ - التعبد : وهو فوق التميم ، وحقيقة العبودية : الحب

القام . مع الدل التام ، والخضوع للمحبوب ، تقول طريق : معبد  
أى ذيلته الأقدام وسهلته (١) .

١٠ - الخلعة : وهى المحبة ، التى تحللت روح المحب ، وقلبه

حتى لم يبق فيه موضع لغير المحبوب . (٢)

\* \* \*

---

(١) انظر لتفصيل هذا الموضوع العظيم ، رسالة العبودية لابن تيمية .

(٢) مدارج السالكين (٣/ ٢٧ ، ٣٠) بتصرف .



### مشهد الحجيج

أَمَّا وَالَّذِي حَجَّ الْمُحِبُّونَ بَيْنَهُ  
وَلَبُّوا لَهُ عِنْدَ الْمَهَلِّ ، وَأَحْرَمُوا (٢٧)  
وَقَدْ كَثَفُوا تِلْكَ الرُّمُوسَ تَوَاضَعْنَا  
لِعِزَّةٍ مِّنْ تَعَنُّو الْوُجُوهَ ، وَتُسَلِّمُ (٢٨)  
بُودُونَ بِالْبَيْدَاءِ : لَبَّيْكَ رَبَّنَا  
لَكَ التَّلُكُ ، وَالْحَمْدُ إِلَيْهِ أَنْتَ تَعْلَمُ (٢٩)  
دَعَاهُمْ ، فَلَبَّوهُ رِغَىً ، وَمَحَبَّةً  
فَلَمَّا دَعَوْهُ ، كَانَ أَقْرَبَ مِنْهُمْ (٣٠)  
تَرَاهُمْ عَلَى الْأَنْضَاءِ شُعْنًا رُؤُسُهُمْ  
وَعُغْبَرًا ، وَهُمْ فِيهَا أَسْرُ ، وَأَنْتُمْ (٣١)

(٢٧) : القصد ، واصطلاحاً : قصد مكة للنسك . الحجيج : الحاجج ، جمع حاج .  
لبو : أقاموا على الطاعة ، وقال في المصباح : لبى بالحج تلبية إذا قال : لبيك ، فلبى على  
معنى التأكيد ( لبيك اللهم لبيك ) ، المل : أهل الرجل . رفع صوته بذكر الله عند نعمة أو  
رؤية شيء يعجبه . والمهل هو مكان الإهلال .

أحرموا : نواوا الدخول في حج أو عمرة ، ومعناه أدخل نفسه في شيء ، حرم عليه  
به ما كان حلالاً له ( المصباح ١/١٣٢ )

(٢٨) تمنو : أى تخضع وتذل قال تعالى (وعنت الوجوه للحى القيوم) (سورة طه ١١٠)

(٢٩) البيداء : الصحراء .

(٣١) الأنضاء : جمع نضو وهو الجمل المهزول ، المصباح المنير (٢/٦١٠)

شعناً : متفري الشمر .

غبراً : عليهم الغبار .

وَقَدْ فَارَقُوا الْأَوْطَانَ ، وَالْأَهْلَ رَغْبَةً  
وَلَمْ يَنْتَبِهْ لَذَاتِهِمْ ، وَالتَّنَمُّ (٣٢)  
يَسِيرُونَ مِنْ أَقْطَارِهَا ، وَفَجَّاحِهَا  
رِجَالًا ، وَرُكْبَانًا ، وَلِلَّهِ اسْلَمُوا (٣٣)  
وَلَمَّا رَأَتْ أَبْصَارُهُمْ بَيْتَهُ الَّذِي  
قُلُوبُ الْوَرَى شَوْقًا إِلَيْهِ تَضَرَّمُ (٣٤)  
كَأَنَّهُمْ لَمْ يَنْصَبُوا قَطُّ قَبْلَهُ  
لِأَنَّ شَقَاءَهُمْ ، قَدْ تَرَحَّلَ عَنْهُمْ (٣٥)  
فَلَلِ كَمْ مِنْ عَبْرَةٍ ، مُهْرَاقَةٍ  
وَأُخْرَى عَلَى آثَارِهَا ، لَا تَقْدُمُ (٣٦)  
وَقَدْ شَرِقتْ عَيْنُ الْمُحِبِّ بِنَمْعِهَا  
فَيَنْظُرُ مِنْ بَيْنِ الدُّوْعِ ، وَيُسْجِمُ (٣٧)

---

(٣٢) لم ينتبه : لم يكتفهم ، ويصرفهم عن حاجتهم ( مختار الصحاح ٨٨ )  
(٣٣) أقطارها : جوانبها ، ونواحيها ، والمفرد قطر .  
فجاجها : الفجج هو الطريق الواسع بين الجبلين ، والجمع فجاج .  
رجالاً : أى سائرين على أرجلهم .  
(٣٤) الورى : الخلق ، تضرم : تلهب وتشتعل محرقة ،  
(٣٥) ينصوا : يتعبوا ، شقاؤهم : شقاؤهم ، ترحل : ذهب عنهم وانجلى .  
(٣٦) عبرة مهراقة : دمة ساللة ، متصبية ، أصلها مراقبة ، آثارها : الأثر يفتح  
الهمزة ، ما يؤثره كل ما شرف الأرض ( المثلث لابن السيد البطليموس ) ( ٣٣٧/١ )  
دار الرشيد للنشر .

لا تقدم : لا تتقدم وحذفت إحدى التاءين .  
(٣٧) شرقت : امتلأت بالدموع . يسجم : يسيل ،

إِذَا حَاطَتْهُ الْعَيْنُ زَالَ ظَلَامُهَا  
وَزَالَ عَنِ الْقَلْبِ الْكَثِيبُ . التَّائِمُ (٣٨)  
وَلَا يَعْرِفُ الطَّرْفُ الْمُعَايِنُ حُسْنَهُ  
إِلَى أَنْ يَعُودَ الطَّرْفُ ، وَالشُّوقُ أَعْظَمُ (٣٩)  
وَلَا عَجَبٌ مِنْ ذَا فَحِينِ أَصَافُهُ  
إِلَى نَفْسِهِ الرَّخْمَنُ ، فَهُوَ الْمُعْظَمُ (٤٠)  
كَسَاهُ مِنَ الْإِجْلَالِ ، أَعْظَمَ حُلَّةٍ  
عَلَيْهَا طِرَازٌ بِالمَلَاخَةِ مُعْطِمُ (٤١)  
فَمِنْ أَجْلِ ذَا ، كُلُّ الْقُلُوبِ تُحِبُّهُ  
وَتُخَضِّعُ إِجْلَالاً لَهُ ، وَتُعْظِمُ (٤٢)  
وَرَاوُوا إِلَى التَّعْرِيفِ ، يَرْجُونَ رَحْمَةً  
وَمَغْفِرَةً مِمَّنْ يَجُودُ ، وَيُكْرَمُ (٤٣)  
قَلْبُهُ ذَاكَ الْمَوْقِفُ الْأَعْظَمُ الَّذِي  
كَمَوْقِفِ يَوْمِ الْعَرْضِ ، بَلْ ذَاكَ أَعْظَمُ (٤٤)  
وَيَتَنَبَّوْ بِهِنَّ الْجَبَّارُ جَلُّ جَلَالِهِ  
يُبَاهِي بِهِمْ أَمْلَاكُهُ ، فَهُوَ أَكْرَمُ (٤٥)

(٣٩) الطرف : البصر .

(٤١) حلة : لإزار ورداء : طراز : الطراز الهيئة : الملاحه : الحسن \* معلم :  
أى جعل له علامة .

(٤٣) التعريف : الوقوف بهرفات وهو موضع وقوف الحجيج :

(٤٤) موقف يوم العرض : يوم القيامة :

(٤٥) يدنو : يقرب : يباهى : يفاخر : أملاكه : ملائكته :

يَقُولُ : عِبَادِي قَدْ أَتَوْنِي مَحْبَسَةً  
فَلَمَّا بِيَهُمْ بِرٌّ ، أَجُودُ ، وَأَرْحَمُ (٤٦)  
فَأَشْهَدُكُمْ أَنِّي غَفَرْتُ ذُنُوبَهُمْ  
وَأَعْطَيْتُهُمْ مَا أُمْلِسُوهُ ، وَأَنْعِمُ (٤٧)  
فَبَشِّرَاكُمْ يَا أَهْلَ ذَا الْمَوْقِفِ الَّذِي  
بِهِ يَغْفِرُ اللَّهُ الذُّنُوبَ ، وَيَرْحَمُ (٤٨)  
فَكَمْ مِنْ عَتِيقٍ فِيهِ كُتِّمِلَ عِتْقُهُ  
وَأَخْرَى يَسْتَسْقَى ، وَرَبُّكَ أَرْحَمُ (٤٩)  
وَمَا رَأَى الشَّيْطَانُ أَغْيَظَ فِي السُّورِ  
وَأَحْقَرَ مِمَّنْ عِنْدَهَا ، وَهُوَ الْأَمُّ (٥٠)  
وَذَلِكَ لِأَمْرِ قَدْ رَأَى فَغَنَاطُهُ  
فَأَقْبَلَ يَحْتُو التُّرْبَ غَيْظًا ، وَيُلْطِمُ (٥١)

(٤٦) ير : مفضل ، كريم ، رحيم .

(٤٧) أشهدكم : أطلعكم . أملوه : ترقبوه ، وأكثر ما يستعمل الأمل فيها يستبعد حصوله . قال زهير : أرجو وأمل أن تنلوا مودتها . ومن عزم حل السفر إلى بلد بعيد يقول أملت الوصول . المصباح : ص ٣٨ .

(٤٨) بشراكم : البشري تكون بالخبر .

(٤٩) عتيق : العتق : الكرم ، وهو أيضاً الحرية ، والعتيق ، هو العهد العتيق . يستسقى : يسقى ويكبد .

(٥٠) الأم : اللثيم ، اللثيم الأصل ، الشحيح النفس ، والأم . أفلح تفضيل من اللزم ( الدنائة ) .

(٥١) يحلو التراب : يهيل التراب على وجهه .

وَمَا عَايَنْتُ عَيْنَاهُ مِنْ رَحْمَةٍ أَنتَ  
وَمَغْفِرَةٍ مِنْ جِنْدٍ ذِي الْعَرْشِ ، تُقَسِّمُ (٥٢)  
بَنَى مَا بَنَى ، حَتَّى إِذَا ظَنَّ أَنَّهُ  
تَمَكَّنَ مِنْ بُنْيَانِهِ ، فَهُوَ مُحْكَمٌ (٥٣)  
أَلَى اللَّهِ بُنْيَانًا لَهُ مِنْ أَسَاسِهِ  
فَخَرَّ عَلَيْهِ ، سَاقِطًا ، يَتَهَلَّمُ (٥٤)  
وَكَمْ قَدَرٌ مَا يَعْلُو الْبِنَاءَ ، وَيَنْتَهَى  
إِذَا كَانَ يَبْنِيهِ ، وَذُو الْعَرْشِ يَهْدُمُ ١٩ (٥٥)  
وَرَاوَحُوا إِلَى جَمْعٍ فَبَاتُوا بِمَشْعَرِ الْحَرَامِ ، وَصَلُّوا الْفَجْرَ ، ثُمَّ تَقَدَّمُوا (٥٦)  
إِلَى الْجَمْرَةِ الْكُبْرَى يُرِيثُونَ رَمِيهَا  
لِيُوقِتَ صَلَاةَ الْعِيدِ ، ثُمَّ تَبِمُّوا (٥٧)  
مَنَازِلَهُمْ لِلنَّخْرِ ، يَتَنَفَّسُونَ فَضْلَهُ  
وَلِأَحْيَاءِ نُسْكَ مِنْ أَبِيهِمْ ، يُعْظَمُ (٥٨)\*  
فَلَوْ كَانَ يُرْضَى اللَّهُ نَحْرُ ثُفُوسِهِمْ  
لَدَانُوا بِهِ طَوْعًا ، وَلِلْأَمْرِ سَلَّمُوا (٥٩)

---

(٥٦) جمع : يقال لزيد لفة جمع إما لأن الناس يجتمعون بها وإما لأن آدم اجتمع هناك بجواه (المصباح المنير : ١٧٠) . ، مشعر الحرام : جبل بأخر مزدلفة واسمه فزح ، والميم مفتوحة على المشهور (المصباح : ٤٨١) .  
(٥٧) الجمرة الكبرى : هي مجتمع الحصى بمنى ، تيمموا : فصلوا .  
(٥٨) نُسْكَ : هو التطوع بقربة لله ، والمقصود بأبيهم هنا هو إبراهيم عليه السلام .  
\* في الآيات ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ما يسمى بالتضمين وهو أن تصل آخر البيت بأول البيت الذى يليه ( مفاتيح العلوم للخوارزمي ص ٨٥ ) .  
(٥٩) نحر : ذبح . دانوا : خضوا ،

كَمَا بَدَلُوا عِنْدَ الْجِهَادِ نُحُورَهُمْ  
لِأَعْدَائِهِ حَتَّى جَرَى مِنْهُمْ الدَّمُ (٦٠)  
وَلَكِنَّهُمْ دَانُوا ، يَوْضَعُ رُءُوسِهِمْ  
وَذَلِكَ ذُلٌّ لِلْعَبِيدِ ، وَمِثْلُ (٦١)  
وَلَمَّا نَقَضُوا ذَلِكَ التَّفَثَ السَّيِّئَ  
عَلَيْهِمْ ، وَأَوْفَوْا نَذْرَهُمْ ، ثُمَّ تَمَعُوا (٦٢)  
دَعَاهُمْ إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ زِيَارَةً  
فَمَا مَرَّحِبًا بِالزَّائِرِينَ ، وَأَكْرَمًا (٦٣)  
فَلِلَّهِ مَا أَبْهَى زِيَارَتَهُمْ لَهُ !  
وَقَدْ حُصِّلَتْ تِلْكَ الْجَوَائِزُ ، تُقَسَّمُ (٦٤)  
وَلِلَّهِ أَفْقَسَالُ هُنَاكَ ، وَنِعْمَةٌ  
وَيَسْرٌ ، وَإِحْسَانٌ ، وَجُودٌ ، وَمَرْحَمٌ (٦٥)

---

(٦٠) نُحُورُهُمْ : النحر موضع القلادة من الصلر والجمع نحور (المصباح : ٩١٩)  
(٦١) وَضَعُ رُءُوسِهِمْ : خفضها خشوعاً لله سبحانه . مِثْم : امم لأثر الوسم  
وهو الكى . لسان العرب (٤٨٣٨/٦) .  
(٦٢) لِيَقْضُوا تَقْضِيَّتَهُمْ : قضاء التثب هو استباحة ما حرم عليهم بالإحرام بعد التحلل :  
المصباح : ١٢٠ ، نَذْرُهُمْ : النذر : وهو ما ينذر به الإنسان فيجعله على نفسه واجباً .  
لسان العرب (١٣٩٠/٦) . تَمَعُوا : قال تعالى : « وَأَتَوُا الْحُجَّ وَالْعَمْرَةَ لِلَّهِ » قال  
ابن فارس معناه اتوا بفروضها ، المصباح : ١٢٢ :  
(٦٣) الْبَيْتِ الْعَتِيقِ : القديم ، وسمى به لأنه أول بيت وضع للناس  
(٦٤) أَبْهَى : أبهى : البهاء : الحسن .  
(٦٥) يَسْرٌ : يسر هو الخير والفضل . ج : ود : كرم .  
مرحم : الرحمة في بنى آدم : رقة القلب وعطفه ، ورحمة الله : عطفه وإحسانه ،  
ورزقه :

وَعَادُوا إِلَى تِلْكَ الْمَنَازِلِ مِنِّي  
وَنَالُوا مُنَاهُمْ عِنْدَهَا ، وَتَنَعَّمُوا (٦٦)  
أَقَامُوا بِهَا يَوْمًا ، وَيَوْمًا ، وَثَلَاثًا  
وَأَذَّنَ فِيهِمْ بِالرَّحِيلِ ، وَأَعْلَمُوا (٦٧)  
وَرَاكُوا إِلَى رَمَى الْجِمَارِ عَشِيَّةً  
شِعَارُهُمُ التَّكْبِيرُ ، وَاللَّهُ مَعَهُمْ (٦٨)  
فَلَوْ أَبْصَرْتَ عَيْنَاكَ مَوْقِفَهُمْ بِهَا  
وَقَدْ بَسَطُوا تِلْكَ الْأَكْفَ ، لَيُرْحَمُوا (٦٩)  
يُنَادُونَهُ : يَا رَبُّ ، يَا رَبُّ ، لِنَسَا  
عَبِيدِكَ ، لَا نَدْعُو سِوَاكَ ، وَتَعَلَّمُ (٧٠)  
وَهَا نَحْنُ نَرْجُو مِنْكَ مَا أَنْتَ أَهْلُهُ  
فَأَنْتَ الَّذِي تُعْطِي الْجَزِيلَ ، وَتُنْعِمُ (٧١)

---

(٦٦) منى : بكسر الميم ، سميت بذلك لما يعنى فيها من الدماء أى يراق .  
انظر تصحيح التنبيه للإمام النووي ص ٥٥ .  
تعموا : أى أحرموا من التعميم عند طرف الحرم من جهة المدينة . قيل سمى بذلك  
لأن عن عن يمينه جبلا يقال له نعم ، عن شماله جبلا يقال له ناعم ، والوادي نعيان  
السابق ( ٥٧ ، ٥٨ ) .  
(٦٧) أذن فيهم : أعلموا .  
(٦٩) بسطوا الأكف : مدوها منشورة :  
(٧١) الجزيل : العطاء الواسع .

وَلَمَّا تَقَفُّوا مِنْ دُونِ كُلِّ حَاجَةٍ  
 وَسَأَلَتْ بِهِمْ تِلْكَ الْبَطَاحُ ، تَقَدَّمُوا (٧٢)  
 إِلَى الْكَعْبَةِ الْبَيْتِ الْحَرَامِ عَشِيَّةً  
 وَطَافُوا بِهَا سَبْعًا ، وَصَلُّوا ، وَسَلَّمُوا (٧٣) •

• • •

---

(٧٢) تَقَفُّوا : بلغوا حاجتهم ونالوا ما يبتغون : ، سألت : جرت بهم :  
 البطاح : كل مكان متسع ، والأبطح بمكة هو المحصب .  
 (٧٣) طَافُوا بِهَا : الطواف من طاف به أى ألم ، والمقصود هنا طواف الوداع .  
 • في البيتين (٧٢ ، ٧٣) ما يسمى بالضمين وهو أن تصل آخر البيت بأول  
 البيت الذى يليه ، وعلماء العروض يزعمون أن هذا عيب بناء على اعتقادهم أن البيت  
 هو وحدة القصيدة ، وخالفهم في ذلك جازم القرطاجنى :



## الشرح :

(٢٧-٢٩) يقسم الشاعر بالله سبحانه ، الذى قصد المحبون بيته الحرام بمكة واستجابوا له ، ودخلوا فى مناسك الإحرام ، وقد كشفوا رءوسهم تواضعاً لعزة الله الذى له يخضع كل من فى السماوات والأرض ، وهم يرفعون شعار التلبية : لبيك اللهم لبيك ، إن الحمد والنعمة لك والملك ، لا شريك لك .

تلبية لدعوته لم بالرضى والمحبة ، يدعونه فيلبى الله سبحانه دعوتهم بالإجابة والتكرم ، ويكون فى تلبيتهم أسرع منهم وأقرب إليهم .

وهذه إشارة للحديث الشريف :

عن أنس رضى الله عنه ، عن النبي صلى الله عليه وسلم فيما يرويه عن ربه عز وجل : قال : إِذَا تَقَرَّبَ الْعَبْدُ شَبْرًا ، تَقَرَّبْتُ إِلَيْهِ ذِرَاعًا ، وَإِذَا تَقَرَّبَ إِلَى ذِرَاعٍ ، تَقَرَّبْتُ مِنْهُ بِأَعَا (١) ، رواه البخارى :

(٣٠) وها أنت تراهم راكبين على الجمال المهزولة ، وقد تغيرت شعورهم وتلبدت ، وتعفرت من أثر المشقة ، والجهد فى السفر

ولكن هذا كله لا يمنعهم من الشعور بالسعادة الكبرى والسرور

العظيم !

---

(١) البخارى (١٤٨/٩) عن أبى هريرة رضى الله عنه .

(٣٢) لقد غادروا الأوطان ، وفارقوا الأهل ، رغبة فيما هو أعظم ، وما منعهم أسباب اللذة ، وما شغلهم أصناف النعيم ، عن اقتحام هذه المخاطر .

(٣٣) فيها هم يقبلون ، ويقدمون من كل أنحاء الأرض ، وسبلها ، منهم الماشي على رجليه ومنهم الراكب ، وكلهم قد أسلموا وجوههم ، وقلوبهم لله رب العالمين .

(٣٤) وعندما ظهر البيت ، وتمتعت برؤيته الأبصار ( ذلك البيت الذى تهوى إليه أفئدة الناس وتتحرق إليه شوقاً ) . لما ظهر لهم ، نسوا كل مشقة فكأنهم ماذاقوا بؤساً قط ، لقد تولى عنهم الشقاء وانجلى ، ورحل ، لتحل محله السعادة العظمى .

(٣٥، ٣٦) وتأمل دموع المحبين ، دمة تجرى وتسيل ، وأخرى تتبعها فى تمهل وحياة ، لقد امتلأت عيون المحبين بالدموع ، فأصبحت ترى البيت تماوج صورته من خلال الدمع المتدفق الشفيف .

(٣٨) إن هذا البيت ، هو نور العيون ، وهو سعادة القلب الحزين ، عابنته العين فزال ظلامها ، وطالعه الفؤاد فذهب عنه الهم وانجلت الأحزان .

(٣٧) إن حسن البيت من ذلك الحسن المركب التجدد ، الذى يدعو إلى معاودة النظر شوقاً وحباً .

أو كما قال ابن القيم : كلما ازدادوا له زيارة ، ازدادوا له اشتياقاً .

لَا يَرْجِعُ الطَّرْفُ عَنْهَا حِينَ يَنْظُرُهَا حَتَّى يَعُودَ إِلَيْهَا الطَّرْفُ مُشْتَاقًا (١)

فعلى الطرف المعاین أن يعود إليه مرة بعد مرة ، يحدوه شوق وحنين .

(٤٠) وكيف لا ، والله - سبحانه وتعالى - قد عظمه ، وشرفه فنسبه إلى ذاته الشريفة ، وذلك عندما نقول : بيت الله وهى نسبة تشریف ، وتعظيم .

(٤١) وقد شمله الله بالتعظيم ، والإجلال ، فكأنما ألبسه ثوباً جميلاً ، ظاهر الملاحاة ، والحسن .

(٤٢) فإن القلوب كلها تحبه ، وتهيم به ، وتسكنين إليه ، وتعظمه وتجله ، لإجلال الله له .

(٤٣) ثم يتابع رحلة المحبين فى الحج ، وقد راحوا إلى عرفات الله ، يرجون رحمته ، ومغفرته ، وإحسانه .

ويتعجب الشاعر فى انبهار بعظمة هذا الموقف ، ويراه شبيهاً بموقف آخر جليل هو موقف يوم العرض ، وإن كان موقف يوم العرض أعظم وأخطر .

ويذكر لنا وجه الربط بين موقف عرفات ، وموقف يوم العرض ، بأن فى هذا اليوم ، يباهى الله - سبحانه - ملائكته بعباده المحبين

الذين فارقوا أوطانهم ، وغادروا مللهم سعيًا لله سبحانه وتلبية .  
وهذا دليل عظيم على كرم الله سبحانه .

وهو يشير هنا إلى الحديث الذى أخرجه أبو يعلى عن أنس  
رضى الله عنه : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول :

إِنَّ اللَّهَ تَطَوَّلَ (١) عَلَى أَهْلِ عِرْفَاتٍ ، يُبَاهِي بِهِ الْمَلَائِكَةُ يَقُولُ :  
يَا مَلَائِكَتِي ، انظُرُوا إِلَى عِبَادِي ، شُعْنًا ، غُبْرًا ، أَقْبَلُوا يَفْرَبُونَ  
إِلَى مِنْ كُلِّ فِجٍّ عَمِيقٍ ، فَأُشْهِدْكُمْ أَنِّي قَدْ أَجَبْتُ دَعَاءَهُمْ ، وَشَفَعْتُ  
رَغْبَتَهُمْ ، وَوَهَبْتُ مَسِيئَتَهُمْ لِحَسَنِهِمْ ، وَأَعْطَيْتُ مُحْسَنَهُمْ (٢) جَمِيعَ  
مَا سَأَلُونِي غَيْرَ التَّبَعَاتِ بَيْنَهُمْ .

قال ابن حجر : هذا السند ضعيف ، ثم أورد للحديث طرقاً عدة  
وقال : وقد ورد ما فى الحديث فى أحاديث أخرى نذكر ما تيسر  
منها : فعنها ما أخرجه مسلم فى صحيحه والنسائى وابن ماجه عن  
عائشة رضى الله عنها أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم قال :

ما من يوم أكثر أن يعتق الله فيه عبداً من النار من يوم عرفة  
وإنه ليدنو ، يتجلى ، ثم يباهى بهم الملائكة (٣)

فما أعظم ما تستبشرون به يا أصحاب هذا الموقف العظيم الذى  
يفخر الله فيه الذنوب ، ويرحم العباد ! .

(١) يعنى تطول إليهم .

(٢) مفرد فى اللفظ ، وجمع فى المعنى :

(٣) قوة الحجاج فى عموم المغفرة للحجاج المحافظ أبى الفضل أحمد بن على بن حجر  
المسقلانى .

وانظر صحيح مسلم بشرح النووى (٤/٤٩٥) :

وما أكثر من يمن الله عليه بالعتق من أسر الذنوب السالفة ،  
فيكمل عتقه وتحرره منها كأنما لم يعملها ، وكذلك من لا يزال  
يسعى ويكد لينال هذا الشرف العظيم ، ورحمة الله سبحانه من وراء  
الجميع ، وراء فوز الفائز ومع الساعي تأخذ بيده حتى يصل  
إلى مبتغاه .

ثم يصور غيظ الشيطان في هذا الموقف حين يعلم أن الله سبحانه  
قد غفر للجميع ، فيتذكر بحسرة جهوده السابقة ، وقد ذهب هباء .  
فيقتادح حقيراً ، ذليلاً ، يهبل بيده على رأسه التراب ، ويلطم خده  
من الغيظ .

وهو يشير إلى الحديث الذي أخرجه مالك في الموطأ ، عن طلحة  
ابن عبد الله بن كريب أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :

ما رؤى الشيطان يوماً هو أصغر ولا أذعر ( أى أذل وأبعد )  
ولا أحقر ، ولا أغيظ منه ، في يوم عرفة ، وما ذاك إلا لما يرى من  
تنزل الرحمة ، وتجاوز الله تعالى عن الذنوب العظام (١) .

قال الحافظ ابن حجر : هذا مرسل وقد وصله الحاكم من حديث  
أبي الدرداء وقال محققا كتاب « قوة الحجاج » : هذا المرسل لإسناده

---

(١) انظر الموطأ ( ص ٢٧٢ ) باب جامع الحج . تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي كتاب  
الشعب : وقال المحقق : هذا مرسل : وقد وصله الحاكم في المستدرک عن أبي الدرداء  
رضي الله عنه .

صحيح ، وقد رواه البيهقي من طريق مالك أيضاً (١) .

ويشبه حال الشيطان - في هذا الموقف - بالبائى الذى تعب في البناء حتى إذا ظن أنه أتم بنيانه وصار قوياً محكماً ، أخذه الله من قواعده فسقط عليه متهدماً .

وهو يعلل لذلك بالحكمة الخالدة : كيف يتم بناء أراد الله تهديده ١٩ .

ويواصل رحلته مع الحجاج ، فيذكر رواحهم إلى جمع الجمار ، وبياتهم في مزدلفة ليلة النحر ، إلى أن يصلوا الفجر ثم إتيانهم المشعر فيذكرون الله عنده ، ثم يسلكون الطريق الوسطى إلى الجمرة وهي جمرة العقبة (٢) ، وجمع هي مزدلفة : فإذا أسفروا انصرفوا إلى منى ، واكثروا من التلبية في سيرهم ، فإذا وصلوا منى قطعوا التلبية عند جمرة العقبة ، ثم رموها .

وبعد الرمي ، ينحرون هديهم ابتغاء فضل الله سبحانه وإحياء لنسك أبيهم إبراهيم الخليل عليه وعلى نبيينا أفضل الصلاة وأتم التسليم . لقد نحروا مناسكهم ، ولو علموا أن في ذبح أنفسهم مرضاة لله لفعلوا وسلموا تسليماً ، وذلك مثلما يجودون برقابهم ودمائهم الزكية في قتالهم لأعداء الله سبحانه في ساحات الجهاد .

---

(١) قوة الحجاج في عموم المغفرة للحجاج للحافظ ابن حجر ، والمحققان هما : الشيخ عبد الله محمد الصديق ، والأستاذ عبد الوهاب عبد اللطيف .  
(٢) انظر التحقيق والإيضاح للشيخ عبد العزيز بن باز :

إن خضوعهم لله عظيم ، فإن كان مظهره في ساحة الجهاد بذل  
الدماء ، فإن مظهره هنا خضض الرؤوس مبالغة في التعبد ، والتذلل ، والخشوع .  
وتلك علامة لمدى تذللهم له سبحانه .

فلما قضوا تفثهم : أى أزالوا وسخهم الذى أصابهم بالإحرام ،  
وذلك بالحق ، والتقصير ، وإزالة الشعث وقص الشارب ، والأظافر  
وأوقفوا نلدورهم أى ما أوجبوه على أنفسهم بالنذر طاعة لله . وطافوا  
بالبیت العتيق طواف الإفاضة ، وهو طواف الزيارة ، الذى هو تمام  
التحلل ، جامتهم دعوة الله سبحانه إلى زيارة البيت العتيق جامعهم  
هذه الدعوة المباركة إلى الزيارة العظيمة وأكرم بها من زيارة (١) !

ويتعجب الشاعر من شدة حسن وجلال زيارة المحبين لبيت الله  
وقد فازوا بالجوائز العظيمة ، تقسم عليهم في هذا الموقف الجليل  
كما يتعجب من عظمة أفضال الله ونعمه وعطاياه . . وعموم بره ،  
ورحمته ، وإحسانه . .

وها هم ينالون ما كانوا يتمنون ، وما كانوا يشناقون إليه وذلك  
بعد عودتهم إلى منى . .

ثم يتتبع تفاصيل الرحلة من الإقامة في منى ثلاثة ليال إلى الإعلام  
بالرحيل ، ثم الذهاب إلى رمى الجمار وهم يكبرون ويستشعرون  
معيته سبحانه .

فلا تملك النفس ولا تملك العينان إلا متابعتهم - في انبهار -  
وقد بسطوا أكنفهم طلباً لرحمة الله ، في نداء حثيث ، متواصل ، عامر  
بالخشوع ، زاهر بالرجاء في الله سبحانه .

يارب ، نحن عبيدك الضعفاء ، وأنت الغنى للوهاب ، المتفضل  
فلا تدعو ، ولا نرجو سواك ، وأنت تعلم .

ها نحن نرجو منك ، ما أنت أهله ، فإليك أنت القادر الذى يعطى  
ويوسع في العطاء ، ويمنح ويوجد في فضل وسخاء .

ثم نصل مع الشاعر إلى آلام ما قبل الوداع بعد الفراغ من أعمال  
الحج ومناسكه التى استغرق فيها الشاعر بروحه ، ووجدانه .

ولنتنقل بعد ذلك إلى مرحلة جديدة في رحلتنا - إلى بلاد الأشواق .  
بعد رحلة الحج والزيارة .



### فوائد :

قال الإمام العلامة الدهلوى ، فى كتابه العظيم ( حجة الله البالغة )  
اعلم أن حقيقة الحج : اجتماع جماعة عظيمة من الصالحين فى زمان  
يذكر حال المنعم عليهم من الأنبياء ، والصديقين ، والشهداء ، والصالحين  
ويمكان فيه آيات قد قصده جماعات من أئمة الدين ، معظمين  
لشعائر الله ، متضرعين ، راغبين ، وراجين من الله الخير ، وتكفير  
الخطايا .

ويقول : « وربما يشواق الإنسان إلى ربه ، أشد الشوق فيحتاج  
إلى شيء يقضى به شوقه (١) » .



## آلَامُ الْوَدَاعِ . . .

- وَلَمَّا كُنِيَ التَّوْدِيْعُ مِنْهُمْ وَأَيُّقُنُوا  
 بِأَنَّ التَّنَادِي حَبْلُهُ مُتَصَرِّمٌ (٧٤)  
 وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا وَقْفَةٌ لِمُودَعٍ  
 فَلِلَّهِ أَجْفَانٌ هُنَاكَ تُسَجِّمُ (٧٥)  
 وَلِلَّهِ أَكْبَادٌ هُنَالِكَ أُوْدَعُ الْـ  
 غَرَامُ بِهَا ، فَالنَّارُ فِيهَا تَضَرِّمُ (٧٦)  
 وَلِلَّهِ أَنْفَاسٌ يَسْكَادُ بِحَرِّهَا  
 يَذُوبُ الْمُحِبُّ ، الْمُسْتَهَامُ ، الْمُتَيْمُّ (١٧٧)  
 فَلَمْ تَرَ إِلَّا بَاهِتًا ، مُتَحَيِّرًا  
 وَآخَرَ يُبْدِي شَجْوَهُ يَتَرَنَّمُ (٧٨)  
 رَحَلْتُ وَأَشْوَاقِي إِلَيْكُمْ مُقِيمَةٌ  
 وَنَارُ الْأَمْسَى ، مِنْى تَشِبُّ ، وَتَغْفِرُ (٧٩)

---

(٧٤) التَّنَادِي : شدة القرب ، متصرم : متقطع .  
 (٧٥) أَجْفَانٌ : جنف العين هو غطاؤها من أعلاها ، وأسفلها والجمع أَجْفَانُ :  
 سجم : تسيل باللمع .  
 (٧٦) أُوْدَعُ : أعطى على سبيل الأمانة فيصبح الغرام ودية فيها .  
 الغرام : هو الحب اللازم ، تضرم : تشتعل أصلها تتضرم .  
 (٧٧) المستهام : هام بهم : خرج على وجهه لا يدرى وجهته .  
 المتيم : هو المنفرد بحبه وشجوه .  
 (٧٨) بَاهِتًا : مدهوشاً متحيراً ، شجوه : حزنه وهمه .  
 يترنم : يرجع صوته بالفناء .  
 (٧٩) تشب : توعد .

أودُّكُمْ والشوقُ بئني أصنُّني --  
 وقلبي أمني في حِماكم مُخيمٌ (٨٠)  
 هنالك لا تقرب يوماً على امرئ  
 إذا ما بدا منه الذي كان يَكتمُ (٨١)  
 قياسا لقيين العيس ، بالله ربكم  
 قفوا لي على تلك الرُيُوع ، وسلّموا (٨٢)  
 وقولوا : مُحِبُّ قاده الشوقُ نخسوكُم  
 قفى نَحْبهُ فيكم ، تعيشوا ، وتسلّموا (٨٣)  
 قفى الله ربّ العرش فيما قفى به  
 بأنّ الهوى يعنى القلوب ، ويبيكم (٨٤)  
 وحُبُّكم أضلُّ الهدى ، وملاذه  
 عليّ ، وفوز للمحب ، ومغنم (٨٥)

---

(٨٠) بئني أمني : لئى الشيء ، عطفه وكفه وصره عن حاجته ، والأمنة هى ألفة القوس .

نخم : مقيم ، وهى هنا مرفوعة وكان حقها أن تصبح خبراً لأمسى ، ويتأول للشاعر بأن أمسى هنا فعل تام وليس ناقصاً وتعرب ونخم خبراً مرفوعاً لضمير محذوف . والله أعلم .  
 (٨١) التريب : الاستقصاء والمبالغة فى اللوم :

(٨٢) العيس : لبل بيض ، فى بياضها ظلمة خفيفة ، والفرد عيساء ،

الربوع : الربيع هو الدار بعينها حيث كانت ، والجمع رباع وربوع .

(٨٣) قفى نحبه : مات ، والمنى مات فى سبيلكم كى تعيشوا ، وتسلّموا ، فيكم : فى سبيلكم .

(٨٤) الهوى : الحب والتعلق ثم أطلق على ميل النفس وانحرافها نحو الشيء ثم استعمل فى ميل ملموم فيقال اتبع هواه ، وهو من أهل الأهواء . ( المصباح المنير (٩٩٧) ،  
 ييكم : يخرس وقيل الأخرس الذى خلق ولا نطق له ، والأبكم : الذى له نطق ولا يعقل الجواب والجمع يكم ( المصباح : (٩٦) ،

(٨٥) ملاذه عليه : المحو الذى يذوّر حوله ، مغنم : الغنيمة وتقضيه المغرم .

وَكُنْفَنِي عِظَامُ الصَّبِّ بَعْدَ مَمَاتِهِ  
 وَأَشْوَاقُهُ ، وَقَفْتُ عَلَيْهِ مُحَرَّمٌ (٨٦)  
 فَبَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الَّذِي مَلَكَ الْمَسُوءَ  
 أَنْزَمْتُهُ ، حَتَّى مَتَى ذَا التَّلُومُ ؟ ! (٨٧)  
 وَحَتَّامَ لَا تَضْحُو ؟ ! وَقَدْ قَرَّبَ الْمَدَى  
 وَدَنْتُ كُؤُوسَ السَّيْرِ ، وَالنَّاسَ نَوْمًا ! (٨٨)

\* \* \*

---

(٨٦) كُنْفَنِي : تَبَلَى .  
 الصَّبِّ : هُوَ مَنْ مَالَ قَلْبُهُ إِلَى مَحْبُوبِهِ ، وَالصَّبَابَةُ هِيَ انْصِبَابُ الْقَلْبِ إِلَى الْمَحْبُوبِ  
 بِجَيْشٍ لَا يَمْلِكُهُ صَاحِبُهُ .  
 (٨٧) التَّلُومُ : الْإِنْتِظَارُ ، وَالْمَكْثُ .  
 (٨٨) الْمَدَى : الْغَايَةُ ، وَهَذِهِ الْبَصَرُ مَتْنَاهُ وَغَايَتُهُ .  
 دَنْتُ كُؤُوسَ السَّيْرِ : كِتَابَةٌ عَنِ اقْتِرَابِ الرَّحِيلِ .

### الشرح :

(٧٤) ولما اقترب موعد الوداع والرحيل ، وتأكدوا من انقطاع جبل القرب ، وانتهاء أمله .

(٧٥) وأنه لم يبق أمامهم إلا تلك الوقفة الأخيرة للوداع ، حين ذاك سألت دموعهم ، وفاضت عبراتهم .

(٧٦) وإنى لأشفق على هذه الأكباد المقرحة ، واستغيث الله لها فإن النار تشتعل فيها اشتعالاً ، وتستعر سعيراً .

(٧٧) كما أرتى ، وأشفق ، واستغيث الله لهذه الأنفاس الحارة التي يكاد لشدة لفحها يدوب المحب كمدأ ، وجوى . هذا المحب الهائم على وجهه ، تقوده قلماه إلى حيث لا يدرى وقد شغله حبه ، وتعلقه بحبيبته عن كل ما حوله .

(٧٨) والآن لقد صار الناس قسمين ؛ مدهوشاً حائراً ، أو مسكيناً لم يستطع مغالبة شوقه ، فأعلن حزنه في غناء عذب جميل .

(٧٩) نعم . لقد رحلتُ ، ولكنى لا أزال مقيماً معكم بأشواق وهذه نار الحزن والأسف تستعر في قلبي وصدرى .

(٨٠) وها أنا أحاول الفراق ، فيبأنى على الشوق إلا الإقامة في حماكم الطاهر ، الشريف .

(٨١) وهذا مرقف عصيب ، ليس لأحد أن يعيب فيه على أحد ، وإذا هو أعلن مكنون فؤاده ، وأفشى سر شوقه القديم .

(٨٢، ٨٣) وقفوا يا أصحاب المطايا ، على ديار الحبيب ، ولا تتعجلوا ، فإننى أستحلفكم بربكم أن تبلغوا أشواقى وتحياى ، ثم لا تنسوا . أن تخبروا عن حالة محب كان الشوق قائده إلى محبوبه حتى إنه ليقضى نجه ، ويموت فى سبيل رضائه .

(٨٤، ٨٥) وإذا كان الله سبحانه قد حكم بأن الهوى سبب فى عمى القلوب عن الحق ، وجبها عن الخير ، فلن حي وهوى من نوع أسمى ، بل إنه هو أساس الهداية ومحورها الذى حوله تدور ، إنه فوز للمحبين ، ونجاة لهم .

(٨٦) وإن العظام لتفتنى وتبلى بعد ممات المحب الصادق ، ولكن أشواقه تظل باقية ، دائمة كالوقوف المحترم .

(٨٧) فإلى متى أيا القلب المسكين ، يامن قهوك الهوى ، إلى متى أنت باقى ، وساكن ؟ وإلى متى تخلد إلى النوم ، وتركن إلى الغفلة ؟ وهذا وعد الله قد اقترب .

وهذه قافلة الحق قد آذنت بالمسير .

فهبل تلحق بهم ؟ !

## انتفاضة البعث ..

بَلَى سَوَفَ تَصْبُحُوا حِينَ يَنْكَشِفُ الْغَطَا  
 وَيَبْدُو لَكَ (هـ) الْأَمْرُ الَّذِي كُنْتَ تُكْتُمُ (٨٩)  
 وَيَا مُوقِدًا نَارًا لِقَيْرِكَ ضَوْءُهَا  
 وَحَرًّا لظَاهَا بَيْنَ جَنْبَيْكَ يَغْنَرُ (٩٠)  
 أَهَذَا جَنَى الْعِلْمِ الَّذِي قَدْ عَرَسَتْهُ  
 وَهَذَا الَّذِي قَدْ كُنْتَ تَرْجُوهُ يُعْلِمُ ؟ (٩١)  
 وَهَذَا هُوَ الْحِطُّ الَّذِي قَدْ رَضِيَ بِهِ  
 لِنَفْسِكَ فِي الدَّارَيْنِ : جَاءَ وَيَذَرُهُمُ (٩٢)  
 وَهَذَا هُوَ الرِّبْحُ الَّذِي قَدْ كَسَبْتَهُ ؟  
 لَعَمْرُكَ لَا رِبْحَ ، وَلَا الْأَصْلُ يَسْلُمُ (٩٣)  
 بَخِلْتَ بِشَيْءٍ لَا يَضُرُّكَ بِذَلِكَ  
 وَجَدْتَ بِشَيْءٍ مِثْلَهُ لَا يَقُومُ (٩٤)

- 
- (٨٩) ينكشف الغطا : تزول الحجب عن قلبك ومعنك وبصرك ،  
 (٩٠) موقداً ناراً : مشعلاً ناراً ، لظاهها : لحيها ، يضرع : يشتعل .  
 (٩١) جنى : ما يجنى من الثمر أى يلتقط .  
 (٩٢) الحط : التصيب ، الجاه : القدر والمنزلة عند الناس .  
 الدارين : الدنيا والآخرة .  
 (٩٣) لعمرك : قال في المصباح المنير : تلخل لام القسم على المصدر حم ،  
 فنقول : لعمرك لأعلن ، والمعنى : وحياتك وبقاتك اه .  
 الأصل : المقصود هنا أصل التجارة أو رأس المال .  
 (٩٤) بذله : بذل الشيء أى سمع به وأعطاه ، وأباحه عن طيب نفس ،  
 جنت : تكرمت وبذلت .  
 لا يقوم : أى لا يعده شيء في قيمته .  
 (هـ) في الأصل : ذلك ، وهو خطأ هـ

بَخِلْتُ يَدَا الْحَطِّ الْخَسِيرِ دَسَاءً  
وَجَدْتُ يَدَارِ الْخُلْدِ ، لَوْ كُنْتُ تَفَهُمُ (٩٥)

وَيَعْتُ نَعِيمًا لَا انْقِصَاءَ لَهُ وَلَا  
نَظِيرَ ، بَيِّخِ عَنْ قَلِيلٍ سَيُعَدُّمُ (٩٦)

لَهَلَّا حَكَمْتَ الْأَمْرَ إِنْ كُنْتَ حَازِمًا  
وَلَكِنْ أَصَغْتَ الْحَزْمَ ، لَوْ كُنْتَ تَعْلَمُ (٩٧)

وَتَهْلِمُ مَا تَبْنِي بِكَفْلِكَ جَاهِدًا  
فَنَأَتْ مَدَى الْأَيَّامِ تَبْنِي ، وَتَهْلِمُ (٩٨)

وَجِدْ مُرَادَ اللَّهِ تَفْنَى كَمَيْتٍ  
وَجِدْ مُرَادَ النَّفْسِ ، تَسْدِي ، وَتُلْحِمُ (٩٩)

وَجِدْ خِلَافَ الْأَمْرِ تَحْتِجُ بِالْقَضَا  
ظَهِيرًا عَلَى الرَّحْمَنِ ، لِلْجَبْرِ تَرْهَمُ (١٠٠)

(٩٥) الخسيس : الحفير ، دساة : لوم ، وبخت .

(٩٦) النظير : المثل ، المساوى ، سيعمد : سيفقد .

(٩٧) الحزم : لإقتان الرأي .

(٩٨) مدى الأيام : على مدار الأيام وإلى أن تبلغ نهايتها .

(٩٩) تسدى وتلحم : السدى (وزان حمى) من التوب خلاف اللحمة ، وهو

ما يمد طولاً في الفسيح ، وتسدى : أى تمد يديك نحو الشيء ، لحمة التوب : ( بالفتح )

ما ينسج عرضاً ( المصباح المنير ) .

(١٠٠) تحتج بالقضا : انظر الشرح ص ١٨٧ .

ظهيراً : منازعاً وخصماً .



تُنَزَّهُ مِنْكَ النَّفْسُ عَنْ بُوءِ فِعْلِهَا  
 وَتَغْتِيبُ أَقْدَارَ الْإِلَهِ ، وَتُظْلِمُ (١٠١)  
 تُحِلُّ أُمُورًا أَحْكَمُ الشَّرْعُ عَقْدَهَا  
 وَتَقْصِدُ مَا قَدْ حَلَّهُ الشَّرْعُ ، تُبْرِمُ (١٠٢)  
 وَتَفْهَمُ مِنْ قَوْلِ الرَّسُولِ خِلَافَ مَا  
 أَرَادَ ، لِأَنَّ الْقَلْبَ مِنْكَ مُعْجَمٌ (١٠٣)  
 مُطِيعٌ لِذِمَايَ الْغِيِّ ، حَاصٍ لِرُشْدِهِ  
 إِلَى رَبِّهِ يَوْمًا ، يُرَدُّ ، وَيَعْلَمُ (١٠٤)  
 مُضِيعٌ لِأَمْرِ اللَّهِ قَدْ غَشَّ نَفْسَهُ  
 مُهِينٌ لَهَا ، أَنَّى يُحِبُّ ، وَيُكْرِمُ ؟ (١٠٥)  
 بَطْلٌ عَنِ الطَّاعَاتِ أَسْرَعُ لِلْخَنَاسِ  
 مِنْ السَّيْلِ فِي مَجْرَاهُ ، لَا يَتَقَسَّمُ (١٠٦)  
 وَتَزْعُمُ مَعَ هَذَا بِأَنَّكَ عَسَافٌ  
 كَلَبْتَ يَمِينًا فِي الَّذِي أَنْتَ تَزْعُمُ (١٠٧)

- 
- (١٠٢) تحمل : من حل العقدة بمعنى فتحها . فأنحلت ،  
 تبرم : من أبرم الشيء أى أحكمه .  
 (١٠٣) مجسم : أى مقنوط بالسواد .  
 (١٠٤) الغي : الخلية والضلال ، يسدد : يرجع .  
 (١٠٥) غش نفسه : لم ينصحها وزين لها غير المصلحة ( المصباح ٦٨٦ ) .  
 (١٠٦) الخنا : الفحش ، ينقسم : يتشعب .  
 (١٠٧) مع : ساكنة العين على لغة لبنى ربيعة .  
 تزعم : تطلق بمعنى القول ، وعلى الظن ، وعلى الاعتقاد وأكثر : ما يكون الزعم  
 فيها بغير دليل ولا بتحقيق وقال بعضهم هو كناية عن الكلب ( المصباح ٣٨٧ ) .

وَمَا أَنْتَ إِلَّا جَاهِلٌ ، ثُمَّ ظَلَمَ  
 وَلَئِكَ بَيْنَ الْجَاهِلِينَ ، مُدَّعٍ (١٠٨)  
 إِذَا كَانَ هَذَا تُصَحَّحَ عَنِ لِنَفْسِهِ  
 فَمَنْ ذَا الَّذِي مِنْهُ الْهُدَى يُعَلِّمُ (١٠٩)  
 وَفِي مِثْلِ هَذَا الْحَالِ قَدْ قَالَ مَنْ مَضَى  
 وَأَحْسَنَ فِيمَا قَالَهُ ، الْمُتَكَلِّمُ (١١٠)  
 فَإِنْ كُنْتَ لَا تَذَرِي فَتِلْكَ مُصِيبَةٌ  
 وَلَئِنْ كُنْتَ تَذَرِي ، فَالْمُصِيبَةُ أَكْثَرُ (١١١)

\* \* \*

وَلَوْ تَبَيَّرُ الدُّنْيَا وَرَأَى سَتُورَهَا  
 رَأَيْتَ خِيَالًا فِي مَنْامٍ سَيَصْرُمُ (١١٢)  
 كَحُلْمٍ يُطِيفُ زَارِ فِي النَّوْمِ ، وَانْقَضَى إِلَيْهِ  
 مَنْامٌ ، وَرَاحَ الطُّيُفُ ، وَالصَّبُّ مُغْرَمُ (١١٣)

---

(١٠٨) المقدم : السابق ، ومنه مقدمة الجيش أى الذين يتقدمون .  
 (١٠٩) نصح : النصيح هو الإخلاص ، والصنق ، والمشورة والفاعل ناصح  
 قال تعالى - على لسان نوح عليه السلام - ولا تعصم نصيحي ، إن أردت أن أنصح لكم  
 (هود / ٣٤) :

(١١١) المصيبة : الشدة للنازلة ، وجمعها مصائب ..  
 (١١٢) ستورها : الستر ، ما يستر به وجمعه ستور وهي الحجب ،  
 يصرم : أصرم النخل أى حين قطعه ، وانصرم الليل وتصرم أى ذهب (المصباح ٥١٨)  
 (١١٣) طيف : الطائف ، ما أطاف بالإنسان من الجن ، والإنس ، والخيال  
 الصنق : المشتاق ، المشتاق .  
 مغرم : المغموم هو الإلزام من الحب أو العذاب ، ومنه سمي جذاب النار فهو إما

- وَيُظِلُّ أَرْتَهُ الشَّمْسُ عِنْدَ طُلُوعِهَا  
 سَيَقْلُصُ فِي وَقْتِ الزَّوَالِ ، وَيُقْصَمُ (١١٤)  
 وَمُزْنَةٌ صَيْفٌ طَابَ مِنْهَا مَقِيلُهَا  
 فَوَلَّتْ سَرِيعًا ، وَالْحُرُورُ تَضْرُمُ (١١٥)  
 وَمَطْعَمٌ ضَيْفٌ لَدَى مِنْهُ مَسَاغُهُ  
 وَيَعْدُ قَلِيلٌ حَالَهُ ، تِلْكَ تُعْلَمُ (١١٦)  
 كَذَا هَذِهِ الدُّنْيَا كَأَحْلَامٍ نَائِلَةٍ  
 وَمِنْ بَعْدِهَا دَارُ الْقَضَاءِ سَتُقَدِّمُ (١١٧)

• • •

- فَجَزَاهُ مَمْرًا لَا مَقْرًا وَكُنْ بِهِمَا  
 غَرِيبًا نَعِشَ فِيهَا حَمِيدًا ، وَتَسْلَمُ (١١٨)

- (١١٤) يقلص : يرتفع .  
 يقصم : نضم الشيء ، كسره من غير أنه يبين قال تعالى : « لَا انْفِصَامَ لَهَا » .  
 والفعل أرتبه من الرؤية مستنداً إلى الشمس .  
 (١١٥) مزنة صيف : المزن بالضم ، السحاب أو أبيضه أو ذو الماء والقطعة مزنة .  
 طاب : طاب الشيء إذا كان لذيلاً أو خللاً فهو طيب .  
 مةيلها : القائلة هي نصف النهار ، قال : عيلا ، ومقيلاً ، نام فيه .  
 الحرور : الريح الحارة وهي بالليل وقد تكون بالنهار ( مختار ١٢٩ ) .  
 تضر : تشعل ، وتلتهب ، وشدد للمبالغة .  
 (١١٦) مساقه : ساغ الشراب سوفاً ، سهل ملخه القاموس ( ١٠٨/٣ ) .  
 (١١٧) دار القضاء : الدار الآخرة لأن الله يقضى فيها بين العباد .  
 (١١٨) جزها : امرها ، وصر فيها .

أَوْ ابْنُ سَبِيلٍ قَالَ فِي ظِلِّ دَوْحَةٍ  
وَرَّاحٌ ، وَخَلٌّ ظِلُّهَا ، يَتَنَفَّسُ (١١٩)  
أَخَا سَفَرٍ لَا يَسْتَقِرُّ قَسْرَارُهُ  
إِلَى أَنْ يَسْرَى أَوْطَانَهُ ، وَيُسَلِّمُ (١٢٠)  
فَيَأْجِبُ ! كَمْ مَصْرَعٍ وَظَلَّتْ بِهِ  
بَنِيهَا ! وَلَكِنْ عَنْ مَصَارِحِهَا عَمُوا (١٢١)  
سَقَتُهُمْ كَوْوسُ الْحَبِّ ، حَتَّى إِذَا نَشَوْا  
سَقَتُهُمْ كَوْوسُ السَّمِّ ، وَالْقَوْمُ نَوْمُ (١٢٢)  
وَأَعْجَبُ مَا فِي الْعَبْدِ رُؤْيَا هَلْ  
عَظَائِمُ ، وَالْمَغْمُورُ فِيهَا مُتَيِّسُ (١٢٣)  
وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّ خَمْرَةَ جَبَّهَاسَا  
لَتَسْلُبُ عَقْلَ الْمَرْءِ مِنْهُ وَتَضْلِمُ (١٢٤)

(١١٩) قَالَ : أَيْ نَامَ فِي نَصْفِ النَّهَارِ ، قَالَ ، يَقِيلُ قِيْلًا ، مَقِيلًا :

يَتَنَفَّسُ : يَتَفَرَّقُ ، وَيَتَشَبَّهُ .

(١٢٠) لَا يَسْتَقِرُّ قَرَارُهُ : لَا يَبْقَى عَلَى حَالٍ ، وَلَا يَهْدَى لَهُ بَالٌ :

(١٢١) مَصْرَعٌ : مَقْتَلٌ ، بَنِيهَا : أَبْنَاءُهَا ، عَمُوا :

نَشَوْا : سَكَرُوا .

(١٢٢) الْمَغْمُورُ : الْمُهْلِكُ فِي الْبَاطِلِ ، كَأَنَّهُ مُسْتَوْرٍ فِيهِ ، وَالْإِنْغَمَارُ هُوَ الْإِنْغَمَاسُ

فِي الْمَاءِ .

مَتَمٌ : مُنْشَقْلٌ بِجَهْدٍ وَهَوَاهُ :

(١٢٤) تَسْلُبُ : تَأْخُذُهُ وَتَنْزِعُهُ مِنْهُ .

تَعْلِمُ : تَسْتَأْذِنُ تَعْلَمًا .

وَأَعْجَبُ مِنْ ذَا أَنْ أَحْبَابَهَا . الألى  
 تُهَيِّنُ ، وَلَأَعْلَا ، تُرَامِي ، وَتُكْرِمُ (١٢٥)  
 وَذَلِكَ بُرْمَانٌ عَلَى أَنْ قَلَرَقَا  
 جَنَاحُ بَعُوضٍ ، أَوْ أَدْقُ ، وَالْأَمُ (١٢٥)  
 وَحَسْبُكَ مَا قَالَ الرُّسُولُ مُمْتَسِلًا  
 لَهَا ، وَلِدَارِ الْخُلْدِ ، وَالْحَقُّ يُفْهَمُ (١٢٧)  
 كَمَا يُنْثَلِ الْإِنْسَانُ فِي الْيَمِّ لِصَبْعَا  
 وَيَنْزِعُهَا مِنْهُ ، فَمَا ذَلِكَ يَغْنَمُ ؟ (١٢٨)

---

(١٢٥) الألى : اسم موصول يختص بالعلاء من جمعى المذكور والمؤنث تقول  
 سرى الألى هاجروا ، وراقتى الألى خطنن بلادها .  
 والألى اسم جمع وتكتب بغير واو بعد الهززة ( النحو الرافى : ٣٤٥/١ ) ،  
 (١٢٦) الأم : أخص وأحق ، وأدق :  
 (١٢٨) يدلى : يرسلها ليستقى بها ، اليم : البحر ، ينزعها : يخرجها ،  
 يغنم : يكسب ، يصب والمغنى فأتى شيء يصيب لإصبعه من ماء البحر ؟  
 وفى البيت اضطراب ولعله : بكأن يدلى .

### الشرح :

ومهما يطول بك النوم فلا بد أن تصحو ، وتستيقظ بالرغم  
عنك ، وذلك حين يفجأك الموت بالأمر الحق فترى أهوال الآخرة  
عياناً ، بعد أن كنت في غفلة عن هذا اليوم العصيب ، وذلك حين يزول  
عنك الحجاب ، الذى كان على قلبك ، وسمعك ، وبصرك فى الدنيا ،  
فتبصر بصرًا قويًا ، نافذًا ترى به ما كان محجوبًا عنك لزوال  
الحجب الموانع (١) وقد انكشف أمرك وسرك للعالمين .

وأنت يامن تسببت فى إهلاك نفسك بإشعال نار ، إن استفاد  
بضوئها الناس جميعاً فلإنك أنت وحدك الذى يذوق شرها ولهيها ،

هل هذا هو ما تجنيه ، وتحرص عليه ، مما تغرسه من المعرفة  
والتعلم ؟ وهل هذا هو ما كنت تتوقعه من الربح والنفع ؟ وهل تبيع  
كل شيء من أجل هذا الثمن البخس ، الجاه والدرهم ؟ فأخبر فى الآن  
هل كسبت شيئاً أم خسرت ؟ فلا الربح حصلت ، ولا رأس مالك أبقيت !

لقد بلغ بك سوء الاختيار أن بخلت وضننت بما لا يضرك  
أن تجود به ، فى الوقت الذى فرطت فيه بما لا غنى لك عنه .

بخلت بنصيب قليل حقير ، وما ذاك إلا لدناءة طبعك وقعوس  
همتك ، وفرطت فى الجنة ونعيمها ،

فهل فهمت الآن أى جناية جنيتهما على نفسك أيها المسكين ؟

لقد بعث النعيم المقيم الذى لا ينتهى ولا يتفد فى مقابل ثمن حقير  
سرعان ما يزول !

لقد كان الأولى بل والأجدر إذا كنت من أولى الرأى السيد  
أن تعكس الأمر ، ولكنك أضعت رأيك بحق شديد .

فهل علمت الآن أى حسرة أنت فيها ؟ ! .

وقد هدمت وحطمت ما ظللت تبنيه فى جهد ومشقة ، وهكذا  
جالك تبى وتتعب ، ثم تحطم ما بنيت ، على مر الأيام والسنين .

أما إذا دعاك الله إلى مراده وشرعه ، فإنك متاوت ، متقاعد ،  
فلذا دعك النفس إلى شهواتها سارعت ، وصارعت ، ومددت يديك  
تتمد فى الأماكن طولاً وعرضاً .

فلذا وقعت فى معصية وفساد ، ذهبت إلى الاحتجاج بالقضاء  
جهلاً وعناد ، وتقول إن الله قد كتب على أن أفعل كذا ، وتتطاول على  
أمر الله وحكمته بزعمك الفاسد أنك مجبور على فعل هذا البش فأنت  
تبرى نفسك الأماره بالسوء لكى تتهم أقدار الله العليم الحكيم .

يقول الشيخ حافظ بن أحمد حكى فى وصف هؤلاء :

« هو قول الجبرية الغلاة ، الجفاة ( . . . ) سلبوا العبد قدرته  
واختياره وأخرجوا عن أفعال الله تعالى وأحكامه حكمها ، ومصلحتها ،  
ونفوا عن الله تعالى حكمته البالغة ، وجعلوها حجة الدائمة ،

وتنسبوه تعالى إلى الظلم ، وطعنوا في عدله وشرعه « (١) تعالى عما يصفون علواً كبيراً » .

ثم يعود الشاعر لاستكمال صفات هؤلاء اللين انكشف أمرهم يوم العرض فيقول :

لقد كنت تقطع ما يأمر الله به أن يوصل ، وتوصل ، ما يأمر الله به أن يقطع .

ولأن قلبك سقيم مريض ، فإنه لا يفهم قول الرسول صلى الله عليه وسلم وحديثه الشريف على حقيقته ، بل يفهم الفهم المخالف لهدية صلى الله عليه وسلم وسنته ، هوى منك أو سوء فهم .

إنك تطيع ، وتسارع في طاعة أهل الضلال ، ثم تعصى وتخالف نهج الرشاد والطريق الصواب المستقيم ،

أنسيت أنك راجع إلى ربك فما لقيه ؟ !

لقد ضيعت شرع الله وغششت نفسك وخدعتها ، ولم تخلص لها النصيح ، ولم تصدقها المشورة ، فكيف تحظى اليوم بالحب والإكرام لها وأنت أول من أهانها .

أما عن الطاعات والحسنات ، والأعمال الصالحة ، فبطيء كسول . وأما للفحش والمعاصي فأنت أسرع من السيل المتدفق في مجراه لا يتشعب في المنعطفات بل يسيل في طريقة سريعة عنيفاً .



. وبرغم كل هذا لا تزال تزعم أنك تعرف كل شيء .

كلا . . . إنك كاذب فيما تقول وتزعم .

وإن كان هذا هو شأنك مع نفسك، وإذا كان هذا هو نصحك لها  
فأني لغيرك أن يقتدى بك؟ وأني لوعظك أن يُنتفع به؟ وأنت أول من  
خالفه !

وما أحسن ما قال الشاعر الحكيم في مثل حالتك هذه :

لو كنت تفعل هذا بنفسك عن جهل وبدون قصد فلإنها مصيبة  
وكارثة ، وأما إن كنت تدرك حقيقة ما تقوم بها من إهلاك لها ،  
فلإن النازلة أفدح ، والكارثة أعظم .

• • •

ثم يشرع في بيان ووصف حقيقة الدنيا فيقول :

إنك إن أبصرتها على حقيقتها ، ولم تنخدع بمظاهرها الكاذبة  
لرأيتها مجرد حلم ، زائل .

لإنها أشبه بحلم مما يطوف بالنائم فما هي إلا لحظات وينتهى  
النوم ، ويذهب الخيال ، ويبقى المحب المسكين يعالى آلام الحسرة  
والعذاب .

وهي كذلك - أى الدنيا - تشبه الظل الذى يصاحب طلوع  
الشمس، تحسبه ساكناً حتى يرتفع ويزول بزوال الشمس .

وهي كذلك مثل سحابة الصيف ، لا يكاد يستطيط بظلها الإنسان

ويتطلع ويترقب بحيرها وغيشها. حتى تولى سريعا بينما الريح تلتهب كالنيران .

، ومثلها كذلك كمثل ما يقدم للضيف من أطايب الطعام ثم يهضم الطعام ويصير حاله إلى ما تعرف من بقايا وفضلات .

وفي المسند أن النبي صلى الله عليه وسلم قال للضحاك بن سفيان :  
« ألسنتي بطعامك ، وقد ملّحت ، وقد خُثِمَ تشرب عليه الماء واللين  
قال : بلى ، قال : فلإلام يصير ، قال : إلى ما قد علمت ، قال :  
فلإن الله عز وجل ضرب مثل الدنيا لما يصير إليه طعام ابن آدم (١) .

وكما رأيت ، فإن هذه الدنيا مثل أحلام النائمين ، وهل تبقى أحلام  
النائمين ؟ لأنها تنقضى ، ويحقبها دار الخلود والبقاء . فاعتبر بما تقدم ،  
واتخذ الدنيا ممراً للعبور ، لا مستقراً للعود ، فإن الحياة معبر إلى  
الآخرة ، والمهد هو الركن الأول على أول القنطرة ، واللحد هو الركن  
الثاني على آخرها ، ومن الناس من قطع نصف القنطرة ، ومنهم من  
قطع ثلثيها ، ومنهم من لم يبق له إلا خطوة واحدة وهو غافل عنها .

وكيفما كان ، فلا بد من العبور ، فمن وقف يبني على القنطرة  
ويزينها بأصناف الزينة ، وهو يستحث العبور ، فهو في غاية الحمق (٢)

---

(١) عدة الصابرين وذخيرة الشاكرين لابن القيم ص ١٩٥ دار الكتب العلمية  
ملح ، وقرح : ملح الطعام : ألقى فيه الملح بقدر الإصلاح وفي الحديث أن الله تعالى  
ضرب مطعم ابن آدم للدنيا مثلاً وإن ملحه ( لسان العرب ٤٢٥٤/٦ ) ، وقرح ، من  
القرح : وهو الماء الذي يشرب إثر الطعام : لسان العرب .  
(٢) عدة الصابرين : ص ١٩٤ ،

ثم يشير إلى الحديث الصحيح الذى رواه الإمام البخارى عن ابن عمر رضى الله عنهما قال : أخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم بمنكبي ، فقال « كن فى الدنيا كأنك غريب أو عابر سبيل » (١) .

قال الإمام النووى : أى لا تركن إليها ، ولا تتخذها وطنًا ، ولا تحدث نفسك بالبقاء فيها ، ولا تتعلق منها إلا بما يتعلق الغريب به فى غير وطنه ، الذى يريد الذهاب منه إلى أهله » (٢) .

وقال فى فتح المبدى : « عثر فى الدنيا كأنك غريب ، قدم بلدًا لا مسكن فيه يأوى إليه حال عن الأهل والعيال .

ثم ترقى عن تشبيهه بذلك فقال : أو عابر سبيل ، لأن الغريب قد يسكن فى القرية ، ويقيم فيها بخلاف عابر السبيل ، القاصد للبلد البعيد ، بينه وبينها مفاوز مهلكة ، فإنه لا يقيم فى الطريق » (٣) .

ثم يشير الشاعر إلى قوله صلى الله عليه وسلم : « مالى ، وللدنيا ما أنا فى الدنيا إلا كراكب ، استظل تحت شجرة ، ثم راح ، وتركها » . رواه الترمذى وقال حديث صحيح (٤) .

وقال فى تحفة الأحوذى : أى ليس لى ألفة ، ومحبة مع الدنيا ، ولا للدنيا ألفة ومحبة معى حتى أرغب إليها ، وأنبسط عليها ، وأجمع

(١) صحيح البخارى (١١٠/٨) :

(٢) الأربعين النووية للإمام النووى ص ٩٠ .

(٣) فتح المبدى للشرقاوى ، (٣٧٩/٣) .

(٤) تحفة الأحوذى (٤٨/٧) .

ما فيها. ولثنتها ، ووجه التشبيه سرعة الرحيل ، وقلة المكث ، ومن ثم  
خصص الراكب (١) .

ويقول الإمام ابن القيم : والمرء مسافر فيها إلى الله فاستظل في ظل  
تلك الشجرة في يوم صائف ، ثم راح وتركها . فتأمل حسن هذا المثال ،  
ومطابقته للواقع سواء ، فإنها في خضرتها كشجرة ، وفي سرعة انقضائها ،  
وقبضها شيئاً فشيئاً كالظل ، والعبد مسافر إلى ربه ، والمسافر إذا  
رأى شجرة في يوم صائف لا يحسنُ به أن يبني تحتها داراً ، ولا  
يتخذها قراراً ، بل يستظل بها قدر الحاجة ، ومتى زاد على ذلك انقطع  
عن الرفاق (٢) .

وهو يصف الحالة التي ينبغي أن تكون عليها ، فلا بد أن تكون  
ملازماً للسفر ، متنقلاً من مكان إلى مكان ، حتى تعود إلى أوطانك  
سالمًا .

كما يتمجب من شأن هذه الدنيا ، ويراها أمماً تعظ ابنائها  
بمصارع الطفافة ، ومصائبهم نتيجة لشرورهم ، ولكن الأبناء في غفلة  
عن هذه المواعظ .

فكأن الدنيا تسقيهم ، وتسكرهم بكؤوس الحب ، والهوى فإذا  
سكروا أعقبت هذه الكؤوس بكؤوس أخرى ، وهى كؤوس الموت ،  
والهلاك ، بينما هم في نومهم مستغرقون !

---

(١) المرجع السابق .

(٢) عدة الصابرين ، وراجع ما قلناه في جو القصيدة من تعلق ابن القيم بحج  
الرحلة والسفر .

«والأعجب أن يرى العبد كل هذه المخاطر ثم لا يفتيق ، بل ينغمس فيها إلى أذنيه ، وذلك بسبب سكرته ونشوته بخمرة حب الدنيا التي تسلب العقول ، وتفسد الأفهام ، وتعمى الأبصار التي في القلوب .

وأعجب من ذلك أن هذه الدنيا تذل من يباليغ في حبها ، وتكرم وترعى من يتجنبها ، ويزهد فيها .

وهذا دليل أكيد على خسة قدرها ، وحقارة شأنها حتى إنها لا تساوى جناح بعوضة ، وتلك إشارة إلى قوله صلى الله عليه وسلم « لو كانت الدنيا تعدل عند الله جناح بعوضة ، ما سقى كافراً منها شربة ماء » (١) ويكفيك قول الرسول - صلى الله عليه وسلم - وقد ضرب مثلاً لهذه الدنيا بالنسبة إلى الدار الآخرة :

« والله ، ما الدنيا في الآخرة ، إلا مثل ما يجعل أحدكم لصبعه هذه ( وأشار إلى السبابة ) في اليم ، فلينظر به يرجع ؟ ! » (٢) .

ومعنى الحديث - كما يقول الإمام النووي « ما الدنيا بالنسبة إلى الآخرة في قصر ملتها ، وفناء لذاتها ، ودوام الآخرة ، ودوام لذاتها ونعيمها ، إلا كنسبة الماء الذي يعلق بالأصابع إلى باقي البحر » (٣) .

ويقول الإمام ابن القيم ، وهذا أيضاً من أحسن الأمثال فإن الدنيا منقطعة غانية ، والآخرة أبدية لا انقطاع لها ولا نسبة للمحصور إلى غير المحصور (٤) .

---

(١) رواه الترمذى وقال حديث هذا حديث صحيح غريب (٣٨٣/٣) .

(٢) صحيح مسلم شرح النووي (٧١٢/٥) .

(٣) السابق . (٤) عدة الصابرين ١٩٧/٥ .

### فائدة جلييلة :

يقول الإمام ابن القيم

الدنيا في الحقيقة لا تلم ، وإنما يتوجه الدم إلى فعل العبد فيها ، وهي قنطرة أو معبر إلى الجنة أو إلى النار . ولكن لما غلبت عليها الشهوات ، والحفظ ، والغفلة فصار هذا هو الغالب على أهلها ، وما فيها ، وهو الغالب على اسمها ، صار لها اسم الدم عند الإطلاق ، ولما فهي مبنى الآخرة ، ومزرعتها ومنها زاد الجنة ، وما فيها اكتسبت النفوس الإيمان ومعرفة الله ، ومحبة ، وذكره ابتغاء مرضاته ، وخير عيش ناله أهل الجنة في الجنة إنما كان بما زرعوه فيها ، وكفى بها مدحاً ، وفضلاً لأولياء الله فيها من قرّة العيون ، وسرور القلوب ، وبهجة النفوس ولذة الأرواح ، والنعم الذي لا يشبهه نعم بذكره ، ومعرفته ، ومحبة ، وعبادته ، والتوكل عليه ، والإنابة إليه ، والأنس به والفرح بقربه ، والتدلل له . (١)

وأذكر هنا أبيات لي في هذا الشأن :

أمنت إلى الدنيا، فلم تعطني الأمان	ركنت إلى الدنيا فلم تك لي ركناً
بحب بدا مني ، لتملأني حزناً	ملأت روابيها غناء ، وفرحاً
فلم ترع لي حقاً ، ولم تعفر لي ديناً	صدقت لما ودى - وراعت حقها
فأفشت - عدواناً - وخيبت الظناً	بثت لما سرى عساها تصبونه

## أُمْنِيَّات

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أُبَيِّنُ لَيْلَةً  
عَلَى حَلَرٍ مِنْهَا ، وَأَمْرِي مُبَيَّنٌ (١٢٩)  
وَهَلْ أُرِدُّنَ مَاءَ الْحَيَاةِ ، وَأَرْتَوِي  
عَلَى ظَمَأٍ مِنْ حَوْضِهِ ، وَقَوْ مُفْعَمٌ (١٣٠)  
وَهَلْ تَبْدُونُ أَعْلَامَهَا بَعْدَمَا سَفَتْ  
عَلَى رَيْعِهَا تِلْكَ السَّوَاقِي فَتَعْلَمُ (١٣١)  
وَهَلْ أَفْرِشَنُ خُدًى ثَرَى عَقَبَاتِهِمْ  
نَحْضُوعاً لَهُمْ ، كَيْمَا يَرْقُوا ، وَيَرْحَمُوا (١٣٢)

(١٢٩) ألا : أداة تنبيه واستفتاح .

ليت شعري : أسلوب تلزم العرب فيه حلف خبر ليت باطراء ويلزمون أن أن يذكرُوا اسمها ، وأن يكون هذا الاسم هو شعر مضافاً إلى ياء المتكلم ثم تذكر بعده جملة مصدرية باستفهام . وأصلها : ليت شعري حاضرأ . النحو الوافي (١١/٦٣٥) .  
مبهم : محكم من أبرمت القدر إیراما أى أحكمته يريد وأمرى غير مشتت وهمى غير موزع .

(١٣٠) أردن : يعنى أبلغ الحوض وأرتوى منه ، والتون هنا تون التوكيد المخففة .

مفعم : ملء ومزححم .

(١٣١) سفت : سفت الريح التراب : أذرت

ربعها : الريع : هو الدار بعينها :

(١٣٢) ثرى : تراب .

يرقوا : رق الشيء يرق خلافاً غلظ .

وَقُلْ أَرْمِزْنَ نَفْسِي طَرِيحاً بِيَابِهِمْ  
 وَطَيِّرُ مَنَايَا الْحَبِّ فَوْقَ ، تُحَوِّمُ (١٣٣)  
 فَيَا أَسْفَى تَفَنَّى الْحَيَاةُ ، وَتَنْقَضِي  
 وَذَا الْعَنْبُ بَاقٍ مَا يَقِيمُ ، وَعِشْتُمْ (١٣٤)  
 فَمَا مِنْكُمْ بُسْدٌ ، وَلَا عَنْكُمْ غَفَى  
 وَمَا لِي مِنْ صَبْرٍ فَاسْأَلُوا عَنْكُمْ (١٣٥)  
 وَمَنْ شَاءَ فَلْيَغْضَبْ سِوَاكُمْ ، فَلَا أَذَى  
 إِذَا كُنْتُمْ عَنْ عِبَادِكُمْ قَدْ رَضِيتُمْ (١٣٦)  
 وَحَقِّي اضْطِبَارِي فِي هَوَاكُمُ حَمِيدَةً  
 وَلَكِنِّهَا عَنْكُمْ عِقَابٌ ، وَمَأْتُمْ (١٣٧)  
 وَمَا أَنَا بِالشَّاكِي لِمَا تَرَفَعْتُونَهُ  
 وَلَكِنِّي أَرْضَى بِرِي ، وَأُسَلِّمُ (١٣٨)  
 وَحَسْبِي انْتِسَابِي مِنْ بَعِيدٍ إِلَيْكُمْ  
 أَلَا إِنَّهُ حَظٌّ ، عَظِيمٌ ، مُفْخَمٌ (١٣٩)

(١٣٣) طَرِيحاً : ملقى بالأُيُوب ، من طرحه طرحاً أى ريت به :

المنايا : جمع منية .

تَحَوِّمُ : حام : الطائر حول الماء حواناً دار به وفي الحديث فمن حام حول الحمى يوشك أن يقع فيه أى من قارب المعاصي ودنا منها قرب وقوعه فيها ( المصباح ٢٤٥ )

(١٣٤) اللَّعِبُ : اللوم .

(١٣٥) بَدَ : مفر ، اسلو : أنسى ، وأتسلى :

(١٣٦) أَذَى : ضرر .

(١٣٧) عَقْبِي : عاقبة ، اضطباري : شدة صبري وتحملي

مَأْتُمْ : وقرع في الإثم وهو اللذنب .

(١٣٩) حَظٌّ مُفْخَمٌ : نصيب عظيم القدر .



إِذَا قِيلَ هَذَا عِبْنُهُمْ وَمَحِبُّهُمْ  
 تَهَلَّلَ بِشَرًّا ، وَجْهَهُ ، يَتَبَسَّمُ (١٤٠)  
 وَهِيَ هِيَ قَدْ أَبْشَى الضَّرَاعَةَ سَائِلًا  
 لَكُمْ بِلِسَانِ الْحَالِ ، وَالْقَالَ مُعْلِمٌ (١٤١)  
 أَحَبُّهُ ، عَطْفًا عَلَيْهِ فَيَأْتِيهِ  
 لَفِي ظُلْمًا ، وَالْمُورِدُ الْعَذْبُ أَنْتُمْ (١٤٢)

• • •

- 
- (١٤٠) تَهَلَّلَ بِشَرًّا : تَهَلَّلَ الْوَجْهَ مِنْ فَرْحِهِ ، وَلِلْبَشَرِ : الْفَرْحَ وَبِلَاكَةِ الْوَجْهِ :  
 (١٤١) الضَّرَاعَةُ : اللَّكْ وَالْخَضُوعُ وَالْإِبْتِهَالُ اللَّهُ سُبْحَانَهُ .  
 الْقَالَ : اسْمٌ مِنْ يَقُولُ وَالْمَقْصُودُ الْقَوْلُ وَهُوَ يَقَابِلُ لِسَانَ الْحَالِ .  
 مُعْلِمٌ : أَيْ دَلِيلٌ .  
 (١٤٢) الْمُورِدُ الْعَذْبُ : مَوْضِعُ وَرُودِ الْمَاءِ الْمَائِفِ ، وَرُودُ الْمَاءِ أَيْ بَلْغُهُ وَوَأَفَاهُ  
 بَلْغُهُ وَوَأَفَاهُ مِنْ غَيْرِ دُخُولٍ .

### الشرح :

يتمنى الشاعر في لوحة ولطفة أن يببب ولو لمجرد ليلة واحدة ،  
يكون آمناً فيها على نفسه من شرور الدنيا وغدورها ، ثم يترقى في  
أمنيته فيستهي أن يبلغ ماء الحياة ، ولعله يقصد به هنا الوحي  
الذى تتم به حياة القلوب أو ماء الحياة يوم القيامة المذكور في  
قوله صلى الله عليه وسلم :

حتى إذا فرغ الله من القضاء بين العباد وأراد أن يخرج من أراد  
من أهل النار أمر الملائكة أن يخرجوا من كان لا يشرك بالله شيئاً  
من أراد الله أن يرحمه - وفي الحديث : فيصب عليهم ماء الحياة  
فينبتون كما تنبت الحبة في حميل السيل» (١) .

والأقرب من هذا أن يقصد الحوض المورود الذى يقف عليه  
رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ويشتاق الشاعر إلى رؤية معالم الأوطان - بلاد الأشواق - بعد  
أن طمستها الرياح بالتراب تذروه .

كما يهفو إلى وضع خده على تراب أعتاب المحبوب في مذلة ،  
وغضوع عصى أن ينال بذلك رحمته العظمى .

( وهذه كناية عن شدة تذلله إلى الله سبحانه ، فهذا التذلل  
لا يجوز إلا لله عز وجل ) .

وأخيراً نراه يريد أن يرمى بنفسه على باب الحبيب ، وأن يلقي بها عند هذا الباب حتى ولو كان الموت يحلق من فوق رأسه .

ويستدرك الشاعر بعد هذه الأمنيات المتلاحقة ، ويلتفت إلى نفسه في أسف وحزن ، وأسى ، إنه يرى الحياة تولى وتنصهرم ( تنقطع ) وهو ما يزال يعاني من مرارة البعد ويقول : ليس لي من مفر . . وما أنا في غنى عنكم ، وليس للصبر عنكم من سبيل ، فليغضب كل من يشاء أن يغضب من العالمين ، مادمت أنتم قد رضيتم عنى ، فهل رضيتم حقاً ؟ ١ .

ويبين الشاعر هنا أن هناك نوعين من الصبر ، صبراً محدوداً وهو الصبر في مرضاة الله سبحانه ، والإقامة على حبه وطاعته والصبر المذكور هنا هو من هذا النوع المحدود العاقبة ، أما الصبر الآخر وهو الصبر عن الله - سبحانه - بالبعد عنه ، فإن الشاعر يتبرأ منه ، وجزاؤه العقاب ، والعذاب .

يقول ابن القيم : « الصبر من آكد المنازل في طريق المحبة وألزمها للمحبين ، وهم أخرج إلى منزلته من كل منزلة » .

« ومن هنا كانت محبة أكثر الناس كاذبة لأنهم كلهم ادعوا محبة الله تعالى فحين امتحنهم بالمكاره ، انخلطوا عن حقيقة المحبة ، ولم يثبت منهم إلا الصابرون ، فلولا تحمل المشاق ، وتجشم المكاره بالصبر لما ثبتت صحة محبتهم ، وقد تبين لك أن

أعظمهم محبة ، أشدهم صبراً ؛ ولهذا وصف الله تعالى بالصبر خاصة أوليائه وأحبابه (١)

ويتحدث الشاعر عن تمام رضائه وتسليمه لكل ما يرضى الله ، وهو يصِف لنا هذا الرضى نثراً فيقول

« فالبرضى بإلهيته تعالى يتضمن الرضى . بمحبته وحده ، وخوفه ورجائه ، والإنابة إليه ، والتبطل إليه ، وانجذاب قوى الإرادة ، والحب كلها إليه (..) وذلك يتضمن عبادته والإخلاص له » .

« وأما الرضى بدينه ، فإذا قال أو حكم أو أمر أو نهى رضى كل الرضى ، ولم يبق في قلبه حرج من حكمه وسلم له تسليماً ، ولو كان مخالفاً لمراد نفسه أو هواها » .

« وههنا يوحشك الناس كلهم إلا الغريباء في العالم ، فيأياك أن تستوحش من الاغتراب ، والتفرد (٢) ، فإنه - والله - عين العزة ، والصحية مع الله ورسوله ، وروح الأنس به ، والرضى به رباً ، وبمحمد رسولا وبالإسلام ديناً . بل الصادق كلما وجد مس الاغتراب ، وذاق حلاوته ، وتنعم روحه قال : اللهم زدنى اغتراباً ووحشة من العالم ، وأنساً بك (٢) » .

يقول الشاعر ، وإن ما يعيننى على هذا الصبر ، ويساعدنى على

(١) مدارج السالكين (١٦٢/٢) .

(٢) راجع ما قلناه من سيطرة فكرة الغربة على الشاعر في جو القصيدة .

(٣) مدارج السالكين :

هذا الرضى ، شرف انتسابى إلى الله عز وجل - ويا له من شرف عظيم - فعندما يقول القاتل واصفاً حالى : هذا عبد الله ، وحبيبه فاض منى البشر والفرح .

والله تعالى جعل العبودية وصف أكمل خلقه ، وأقربهم إليه ، ووصف أكرم خلقه عليه وأعلامه عنده منزلة ، بالعبودية فى أشرف مقاماته فقال تعالى : « تبارك الذى نزل الفرقان على عبده » (١) فذكره بالعبودية فى مقام إنزال الكتاب عليه . وقال :

« ولأنه لما قام عبد الله يدعوه كادوا يكونون عليه لبداً (٢) » فذكره بالعبودية فى مقام الدعوة إليه وقال سبحانه : « الذى أسرى بعبده ليلاً . . (٣) » فذكره بالعبودية فى مقام الإسراء (٤) .

وما هو الشاعر يظهر خضوعه ويتوجه بابتهاله لله ، داعياً إياه بلسان الحال والمقال معاً أن يعطف عليه ويرحمه ، فقد طال ظمأه ، وما من سبيل لرد هذا الظمأ القاتل إلا برحمة الله وفضله .

---

(١) سورة الفرقان الآية (١) .

(٢) سورة الجن (١٩) .

(٣) سورة الإسراء الآية (١) .

(٤) مدارج السالكين (١٠٢/١) .

## سَبِيلُ النِّجَاةِ

- فَيَاسِهِيَا ، فِي غَمْرَةِ الْجَهْلِ وَالْهَوَى  
 صَرِيحَ الْأَمَانِيِّ عَنْ قَرِيبٍ سَتَنَدُّمُ (١٤٣)  
 أَلَوْ أَنَّ قَدْ دَنَى الْوَقْتُ الَّذِي لَيْسَ بَعْدَهُ  
 مَيُوسَى جَنَّةً ، أَوْ حَرًّا نَارَ ، تَضَرَّعُ (١٤٤)  
 وَبِالسَّنَةِ الْغَرَاءِ كُنْ مُتَمَسِّكًا  
 هِيَ الْعُرْوَةُ الْوُثْقَى الَّتِي لَيْسَ تُفْصَمُ (١٤٥)  
 تَمَسَّكَ بِهَا مَسَكُ الْبَحْيِيلِ بِمَالِهِ  
 وَعَصَّ عَلَيْهَا بِالنَّوَاجِدِ ، تَسَلَّمُ (١٤٥)  
 وَدَعِ عَنْكَ مَا قَدْ أَخَذْتَ النَّاسُ بَعْدَهَا  
 فَمَرَّتْ هَاتِيكَ الْحَوَادِثُ ، أَوْحَمُ (١٤٧)

(١٤٣) صريح الأمانى : أى قتيلهما .

(١٤٤) تضرع : تشتعل بشدة .

(١٤٥) الغراء : البيضاء ، المطهرة .

العروة الوثقى : الطريقة المثل والصراف المستقيم ، وقوله تعالى : ( فقد استمسك بالعروة الوثقى ) أى فقد استمسك من الدين بأقوى سبب ، وشبه ذلك بالعروة القوية ، التى لا تنفصم فهى فى نفسها محكمة ، مبرمة ، قوية ، وربطها قوى شديد ( تفسير القرآن العظيم للجاحظ ابن كثير ٤٦٠/١ ) طيبة الشعب  
 تفصم : تكسر ، وتحل .

(١٤٦) عص عليها بالنواجذ : النواجذ جمع ناجذ ، وهى الضرس الأخير ، وهى كناية عن شدة الملازمة ، والتمسك أو الصبر :

(١٤٧) مرتع : هو موضع الرتوع ، من رعت الماشية أى رعت كيف شاءت .  
 أوحمر : يقال للبلد وخيم إذا كان غير موافق فى السكن .

- وَهِيَ جَوَابًا عِنْدَمَا تَسْمَعُ النَّادَا  
 مِنْ اللَّهِ يَوْمَ الْعَرْشِ: مَاذَا أَجَبْتُمْ (١٤٨)  
 بِهِ رُسُلِي لَمَّا أَتَوْكُمْ فَمَنْ يَكُنْ  
 أَجَابَ سِوَاهُمْ، سَوْفَ يَخْزَى، وَيَنْدَمُ (١٤٩)  
 وَخَذَ مِنْ تَتَى الرَّحْمَنِ أَعْظَمَ جَنَّةٍ  
 لِيَوْمٍ بِهِ تَبْدُو - عِيَانًا - جَهَنَّمَ (١٥٠)  
 وَيُنْصَبُ ذَاكَ الْجِسْرُ مِنْ فَوْقِ مَتْنِهَا  
 فَهَوٍ، وَمَخْدُوشٌ، وَنَاجٍ مُسَلَّمٌ (١٥١)  
 وَيَأْتِي إِلَهُ الْعَالَمِينَ لِيُفْضِلَهُ  
 فَيَفْصِلُ مَا بَيْنَ الْعِبَادِ، وَيَحْكُمُ (١٥٢)  
 وَيَأْخُذُ لِلْمَظْلُومِ رَبُّكَ حُكْمَهُ  
 فَيَابُؤُسُ عَبْدٌ لِلْخَلَائِقِ يَظْلِمُ (١٥٣)  
 وَيُنْشَرُ دِيوَانُ الْحِسَابِ وَتَوْضَعُ أَلْ  
 مَوَازِينُ بِالْقِسْطِ الَّذِي لَيْسَ يَظْلِمُ (١٥٤)  
 فَلَا مُجْرِمٌ يَخْشَى ظَلَامَةَ ذُرَّةٍ  
 وَلَا مُحْسِنٌ مِنْ أَجْرِ ذَاكَ يُهْتَمُّ (١٥٥)

(١٤٩) يخزي : يذل ويهون .

(١٥٠) جنة : وقايه ، عياناً : أى تبدو للأعين :

(١٥١) متناً : ظهرها . ، هاو : ساقط ، مخدوش : مجروح .

(١٥٣) فيابؤس : البؤس : الضر والأسلوب هنا للتحنن أو التوبيخ .

(١٥٤) ينشر : يعرض ، القسط : العدل .

(١٥٥) ظلامه : المظلمة اسماً لما تطلبه عند الظالم

ذرة : واحدة من صفات النمل : ، يهتم : ينقص حقه :

- وَتَشْهَدُ أَعْضَاءُ الْمَيِّتِ بِمَا جَسَنِي  
كَذَاكَ عَلَى فِيهِ الْمُهَيَّمُنُ يَخْتِمُ (١٥٦)
- فِيَالَيْتَ شَعَرِي ! كَيْفَكَ حَالُكَ عِنْدَمَا  
تَطَايَرُ كُتُبُ الْعَالَمِينَ وَتُقَسَّمُ ؟ (١٥٧)
- أَتَأْخُذُ بِالْيَتَمَى كِتَابَكَ ، أَمْ تَكُنْ  
بِالْآخَرَى (٥) وَرَاءَ الظُّهْرِ مِنْكَ تُسَلِّمُ (١٥٨)
- وَتَقْرَأُ فِيهِ كُلُّ شَيْءٍ عَمِلْتَهُ  
فَيُشْرِقُ مِنْكَ الْوَجْهُ ، أَوْ هُوَ يُظْلِمُ (١٥٩)
- تَقُولُ : كِتَابِي فَاقْرَؤْهُ فَلِأَنْفُسِهِ  
يَبْشُرُ بِالْفَوْزِ الْعَظِيمِ ، وَيُعْلِمُ (١٦٠)
- فَلِنْ تَكُنِ الْآخَرَى فَلِنْكَ قَائِلٌ :  
أَلَا لِيَتَنَى لَمْ أُوتَهُ فَهُوَ مُغْرَمٌ (١٦١)
- فَبَادِرْ لِذَنْ مَا دَامَ فِي الْعُمُرِ قُسْحَةٌ  
وَعَذْلُكَ مَقْبُولٌ ، وَصِرْفُكَ قِيمٌ (١٦٢)

---

(١٥٦) جنى : على قومه جنابة أى أذنب ذنباً يواظب به  
المدين : اسم من أسماء الله تعالى في معنى المؤمن ، من آمن غيره من الخوف :  
(١٥٧) تطاير : أى تطير الصحف في الأيدي .  
(١٥٨) تعدل القرطبي : إعطاء الكتاب باليمين دليل النجاة ، لأن اليمين عند العرب  
من دلائل الفرح ، والشمال من دلائل الغم .  
(٥) بالآخرى : تقرأ بدون همزة قطع لضرورة الوزن .  
(١٦١) مغرم : من غرم في تجارته ، خسر .  
(١٦٢) قسحة : سعة . ، عدل : العدل ، القدية ، ما يفتدى به ،  
صريفك : الصرف : التوبة .



وَجِدْ ، وَسَارِعْ ، واغتنم زمن العبا  
 ففِي زمن الإمكانِ نَسَى ، وَتَغْنَمُ (١٦٣)  
 وسِرَّ مُسْرَعًا ، فالسبيلُ خَلْفَكَ مَسْرَعًا (هـ)  
 وَهَيْهَاتَ مَا مِنْهُ مَفَرٌ ، وَمَهْزَمٌ (١٦٤)  
 فَهُنَّ الْمُنْسِيَا أَيْ وَاِدِ نَسِزِلَتْهُ  
 عَلَيَّهَا الْقُدُومُ ، أَوْ عَلَيْكَ سَتَقْدُمُ (١٦٥)

\* \* \*

---

(١٦٤) مفر : مهرب .

مهزم : ملجأ .

(١٦٥) المنايا : جمع منه وهى الموت :

(هـ) كذا فى الأصل والتقدير ، يسير مفرحاً هـ

## الشرح :

يا أيها الناسى ، المفرط فى حق الله ، وقد غرقت فى بحار الجهل والهوى ، وذهبت ضحية للأمانى الكاذبة التى لا تسندها الأعمال انتبه ! لقد اقترب الوعد الحق ، وليس وراءه إلا جنة النعيم أو نار الهلاك .

وليس لك من نجاة إلا أن تعتصم بالسنة الشريفة المطهرة سنة النبى صلى الله عليه وسلم ، فهى المحجة البيضاء ليلها كنهارها لا يزيغ عنها إلا هالك ، وهى العروة الوثقى ، والطريقة المثلى والصراط المستقيم .

ويشير هنا الشاهر إلى الحديث الصحيح الذى رواه أبو داود ، والترمذى عن العرباض بن سارية . قال : صلى بنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم ثم أقبل علينا فوعظنا موعظة بليغة ، ذرفت منها العيون ووجلت منها القلوب ، فقال قائل : يا رسول الله كأن هذه موعظة مودع فماذا نتعهد لينا ؟ فقال : أوصيكم بتقوى الله ، والسمع والطاعة وإن عبداً حبشياً ، فإنه من يعش منكم بعدى ، فسيرى اختلافاً كثيراً ، فعليكم بسنتى ، وسنة الخلفاء الراشدين المهديين ، تمسكوا بها ، وعضوا عليها بالنواجذ ، وإياكم ومحدثات الأمور فإن كل محدثة بدعة ، وكل بدعة ضلالة » (٢) .

---

(١) التقدير ، وإن كان عبداً حبشياً بخلف كان واسمها .

(٢) رواه الترمذى وقال حسن - صحيح (١٥٠/٤) .

وقال في عون المعبود : وإياكم ومحدثات الأمور : قال الحافظ ابن رجب : فيه تحذير للأمة من اتباع الأمور المحدثه ، المبتدعة ، وأكد ذلك بقوله : كل بدعة ضلالة ، والمراد بالبدعة ، ما أحدث مما لا أصل له في الشريعة يدل عليه ، وأما ما وقع في كلام السلف من استحسان بعض البدع فإنما ذلك في البدع اللغوية ، لا الشرعية ، (١)

وقد أضاف ابن القيم التشبيه بتمسك البخيل بماله فلا يقرط فيه ، ومدى حرصه عليه حتى إنه لا ينام خوفاً عليه .

ثم يعود الشاعر فينصحك بترك البدع ، ويحذرك من سوء عاقبتها كما يوصيك بالاستعداد من الآن ، للسؤال والحساب يوم العرض الأكبر ، يوم الحشر ، كما يوصيك بإعداد الجواب الذي ينجيك من أهوال هذا اليوم الخطير .

ويشير إلى قوله تعالى :

( ويوم يناديهم فيقول : ماذا أجبت المرسلين ) (١)

قال الإمام ابن كثير ، النداء الأول عن سؤال التوحيد ، وهذا فيه إثبات النبوات ، ماذا كان جوابكم للمرسلين إليكم ؟ وكيف كان حالكم معهم ؟ وهذا كما يسأل العبد في قبره : من ربك ؟

---

(١) عون المعبود (٣٣٠/٤) دار للكتاب العربي :

(٢) سورة القصص : ٦٥ .

ومن نبيك ؟ وما دينك ؟ فأما المؤمن فيشهد أنه لا إله إلا الله ، وأن محمداً عبده ورسوله ، وأما الكافر فيقول ها ها ، لا أدرى !

ولهذا لا جواب له يوم القيامة غير السكوت ، لأن كان في هذه أعمى ، فهو في الآخرة أعمى وأضل سبيلا .

ولهذا قال تعالى : فعميت عليهم الأنبياء يومئذ فهم لا يتساءلون (١)

ثم يرشدك الشاعر إلى ما تبقى به نفسك ، وتحصن به في هذا اليوم المصيب ، يوم تظهر جهنم للأعين ، دون واسطة أو حجب وهل هناك ما تبقى به نفسك أعظم من تقوى الله عز وجل .

ثم يصف لك أحوال يوم القيامة ، فيذكر الصراط ، ويشير إلى الحديث الذي رواه مسلم عن أبي هريرة رضى الله عنه وفيه : « بضرب الصراط بين ظهري جهنم ، فأكون أنا وأمتي أول من يُجيز (٢) ولا يتكلم يومئذ إلا الرسل ، ودعوى الرسل يومئذ : اللهم سلم ، سلم . وفي جهنم كلاليب مثل شوك السعدان ، هل رأيتم شوك السعدان ؟ قالوا : نعم يا رسول الله . قال : فإنها مثل شئ السعدان غير أنه لا يعلم ما قنر عظيمها إلا الله . تخطف الناس بأعمالهم » (٣) .

وفي رواية : فيمر المؤمنون كطرف العين ، وكالبرق وكالطير ،

---

(١) سورة القصص الآية : ٦٦ ، ابن كثير (٦ / ٢٦٠) .

(٢) بضم الياء وكسر الجيم معناه أول من يمضي على الصراط ويقطعه .

(٣) صحيح مسلم شرح النووي (١ / ٤٣٠) .

وكأجاويد الخيل والركاب ، فباج مسلم ، ومخدوش مرسل ؛  
ومكدوس في نار جهنم . . ( الحديث » ) .

الكلاليب : جمع كلوب ، وهو حليلة معقوفة الرأس ، يعلق  
فيها اللحم ، وأما السعدان فهو نبت له شوكة عظيمة من كل الجوانب ،  
( فباج مسلم ، ومخدوش مرسل ، ومكدوش في نار جهنم ) .

معناه : أنهم ثلاثة أقسام ؛ قسم يسلم فلا ينال شيء أصلاً ،  
وقسم يخذش ، ثم يرسل ، فيخلص ، وقسم يكلس ويلقى فيسقط  
في جهنم ، ومكدوس ، من تكلست الأشياء أى كانت بعضها على  
بعض ، ومنه تكلست اللواب في سيرها إذا ركب بعضها على بعض (١) .

ثم يشير إلى قضاء الله بين العباد في هذا اليوم العصيب كما ورد  
في تلمة الحديث السابق ( حتى إذا فرغ الله من القضاء بين العباد ) (٢)

وعن أبي هريرة رضى الله عنه ، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم .  
قال : لتؤذن الحقوق إلى أهلها حتى تقاد الشاة الجلهاء ، من الشاة  
القرناء (٣) .

قال النووي : الجلهاء هى التى لا قرن لها .

وليس من شرط الحشر والإعادة فى القيامة المجازاة والعقاب

---

(١) مسلم بشرح النووي (٤٣٨/١) .

(٢) السابق .

(٣) رواه مسلم والترمذى وقال حسن صحيح (تحفة الاحوذى ١٠٤/٧) .

والثواب ؛ أما القصاص من القرناء للجلحاء ، فليس من قصاص التكليف ، بل هو قصاص مقابله (١) .

ثم يشير الشاعر لقوله تعالى :

« ونضع الموازين القسط ليوم القيامة ، فلا تظلم نفس شيئاً وإن كان مثقال حبة من خردل أتينا بها . وكفى بنا حاسبين (٢) .

قال ابن كثير : أى ونضع الموازين العدل ، ليوم القيامة والاكثر أنه ميزان واحد ، وإنما جمع باعتبار تعدد الأعمال الموزونة فيه (٣)

وعن عبد الله بن عمرو بن العاص رضى الله عنه يقول سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : إن الله سيخلص رجلاً من أمى على رموس الخلائق يوم القيامة ، فينشر عليه تسعة وتسعين سجلاً ، كل سجل مثل مد البصر ثم يقول : أتنكر من هذا شيئاً ؟ أظلمك كتبى الحافظون ؟ يقول لا يارب . فيقول : أفلك حذر ؟ فيقول : لا يارب ، فيقول : بلى إن لك عندنا حسنة ، وإنه لا ظلم عليك اليوم فتخرج بطاقة فيها « أشهد أن لا إله إلا الله ، وأن محمداً عبده ورسوله فيقول : احضر وزنك ، فيقول : يارب ما هذه البطاقة ؟ ما هذه السجلات ؟ فقال : فإنك لا تظلم ، قال : فتوضع السجلات فى كفة ،

---

(١) السابق .

(٢) سورة الأنبياء الآية : ٤٧ .

(٣) تفسير القرآن العظيم لابن كثير (٣٣٩/٥) .

والبطاقة في كفة فطاشت السجلات ، وثقلت البطاقة ، ولا يتقل مع اسم الله شيء (١) .

وقال في تحفة الأحوذى : ( احضر وزنك ) أى الوزن الذى لك ، أو وزن عملك ، أو وقت وزنك ، أو آله وزنك ، وهو الميزان ، يظهر لك انتفاء الظلم ، وظهور العدل ، وتحقق الفضل .

( فقال : فلانك لا تظلم ) أى لا يقع عليك الظلم .

( فطاشت السجلات ) : أى خضعت .

فلان قيل : الأعمال أعراض لا يمكن وزنها وإنما توزن الأجسام ، أجب بأنّه يوزن السجل الذى كتبت فيه الأعمال ، ويختلف باختلاف الأحوال ، أو أن الله يجسم الأفعال ، والأقوال ، فتوزن ، فتثقل الطاعات ، وتطيش ( تخف ) السيئات ، لتقل العبادة على النفس وخفة المعصية عليها . ولذا ورد : حفت الجنة بالمكاره ، وحفت النار بالشهوات (٢) .

وعن أبى هريرة رضى الله عنه ، عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : إنه ليأتى الرجل العظيم ، السمين يوم القيامة ، لا يزن عند الله جناح بعوضة أقرأوا : ( فلا نقيم لهم يوم القيامة وزناً ) (٣)

---

(١) رواه الترمذى وقال حديث حسن غريب ، وقال في تحفة الأحوذى وأخرجه ابن ماجه وابن حبان في صحيحه والحاكم ، البيهقى ، وقال الحاكم . صحيح على شرط مسلم (تحفة الأحوذى ٣٩٥/٧) .

(٢) مسلم شرح النووي (٦٨٧/٥) . كتاب الجنة وصفة نعيمها وأهلها .

(٣) سورة الكهف (١٠٥) . ، مسلم بشرح النووي : (٦٥٢/٥) .

ومعنى لا يزن عند الله جناح بعوضة : أى لا يعدل فى القدر والمنزلة  
أى لا قدر له (١) .

\* \* \*

ثم يشير إلى شهادة الأعضاء فى ذلك المشهد العظيم قال تعالى :  
« اليوم نختم على أفواههم ، وتكلمنا أيديهم وتشهد أرجلهم بما  
كانوا يكسبون » (٢) .

وفى صحيح مسلم عن أنس بن مالك رضى الله عنه قال : كنا  
عند رسول الله صلى الله عليه وسلم فضحك ، فقال : هل تدرؤن مم  
أضحك ؟ قلنا : الله ورسوله أعلم ، قال : من مخاطبة العبد ربه يقول :  
يا رب ألم تجرنى من الظلم ، قال : يقول : بلى ، فيقول : فلائذ لا أجزى  
على نفسى إلا شاهداً منى ، قال : فيقول : كفى بنفسك اليوم عليك  
شهاداً وبالكرام الكاتبين شهوداً ، قال : فيختم على فيه ، فيقال  
لأركانہ : انطقى ، قال : فتنتطق بأعماله ، قال : ثم يخل بينه وبين  
الكلام ، فيقول : بعداً لكُنَّ وسُحفاً فعنكن كنت أناضل ، (٣) .

ويذكر تطاير الكتب .

عن أبى هريرة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : يعرض  
الناس يوم القيامة ثلاث عرضات فأما عرضتان فجداول ، ومعاذير

(١) السابق .

(٢) سورة يس (٦٥)

(٣) القرطبي (٤٥٩٢/٩) والحديث صحيح مسلم (١٠٤/١٨) المطبعة المصرية .



وأما العرضة الثالثة فعند ذاك تطير الصحف في الأبدى ، فأخذ بيمينه ،  
وأخذ بشماله (١) .

قال تعالى : « فَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ ، فيقول : هاؤم اقرءوا  
كتابيه ، إلى ظننت ألى ملاق حسابيه ، فهو فى حيشة راضية فى جنة  
عالية ، قطوفها دائية ، كلوا ، واشربوا هنيئاً بما أسلفتم فى الأيام  
الخالية ، وأما مَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ ، فيقول : ياليتنى لم أوت  
كتابية ، ولم أدر ما حسابية ، ياليتها كانت القاضية » (٢) .

قال القرطبي : إعطاء الكتاب باليمين دليل النجاة ، ( فيقول  
هاؤم اقرءوا كتابيه ) أى يقول : ذلك ثقة بالإسلام وسروراً بنجاته ،  
لأن اليمين عند العرب من دلائل الفرح ، والشمال من دلائل الغم  
ومعنى ( هاؤم ) : تعالوا ، وقيل لأنها كلمة وضعت لإجابة الداعى عند  
النشاط والفرح ، والأصل كتابى : فأدخلت الهاء لتبين فتحة الياء ( . ) .

وأما من أعطى كتابه بالشمال وهذه علامة الشقاء ، والخسران  
فيعول إذا رأى قبائح أعماله : ياليتنى لم أعط كتابى ، وذلك  
لما يحصل له من الخجل والافتضاح ، فيتحنن عندئذ أنه لم يعط  
كتاب أعماله ، ويندم أشد الندم ، (٣) .

---

(١) قال فى تحفة الأحوذى ( الحديث رواه الترمذى بإسناد منقطع ، وأخرجه البيهقى  
فى البحث بسند حسن عن عبد الله بن مسعود موقوفاً . أ . هـ .

قلت : فيكون للحديث حكم المرفوع لأنه فى الغيبيات كما تقرر فى علم الحديث :

(٢) سورة الحاقة الآيات ( ١٩ : ٢٧ ) .

(٣) تفسير القرطبي ( ١٠ / ٦٧٤ ) .

وبعد أن نبيهك الشاعر إلى خطورة الحساب وشدة الأمر ، بالغ في نصحك بالمسارعة في التزود من الأعمال الصالحة ، قبل أن يأتى يوم لا يقبل فيه عدل ، ولا شفاعة .

قال تعالى : واتقوا يوماً ، لا تجزى نفس عن نفس شيئاً ولا يقبل منها شفاعة ، ولا يؤخذ منها عدل ، ولا هم ينصرون (١) .

قال ابن كثير : ( واتقوا يوماً ) يعنى يوم القيامة ( لا تجزى نفس عن نفس شيئاً ) أى لا يغنى أحد عن أحد ، ( ولا يؤخذ منها عدل : أى لا يقبل منها فداء ، ( . . ) كما قال تعالى « من قبل أن يأتى يوم لا بيع فيه ولا خله ولا شفاعة » (٢) .

وفى هذا حث شديد على انتهاز فرصة القبول والتوبة (٣) .

وعن أبى هريرة رضى الله أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : بادروا بالأعمال سبباً ، هل تنتظرون إلا فقراً منسياً ، أو غنى مطغياً أو مرضاً مفسداً ، أو هرمًا مفنداً ، أو موتاً مجهزاً . أو اللجال فشر غائب ينتظر ، أو الساعة ، فالساعة أدهى وأمر (٤) .

ومن خطبة لأبى بكر رضى الله عنه قال :

ثم أعلموا عباد الله أنكم تغفلون ، وتروحون ، فى أجل قد غيب

---

(١) سورة البقرة الآية (٤٨) .

(٢) سورة البقرة الآية (٢٥٤) .

(٣) ابن كثير (١/١٢٦) .

(٤) انظر رياض الصالحين ص ١٢ . والحديث رواه الترمذى عن أبى هريرة وقال :

غريب حسن (٣/٣٧٨) .

عنكم علمه ، فإن استطعتم أن لا تنقضى الآجال إلا وأنتم فى عمل  
للّهِ فافعلوا ، ولن تستطيعوا ذلك إلى باللّهِ . فابقوا فى مهل آجالكم ،  
قبل أن تنقضى ، فيردكم إلى أسوأ أعمالكم ، فإن أقواماً جعلوا  
آجالهم لغيرهم ونسوا أنفسهم ، فأنهاكُم أن تكونوا أمثالهم .

فالوجاء الوجاء (١) ، النجاء النجاء ، فإن وراءكم طالباً حثيثاً  
مرّه ، سريع (٢) .

---

(١) الوجاء الوجاء : السرعة السرعة .

(٢) انظر وصية أبى يوسف هارون الرشيد تحقيق الدكتور محمد إبراهيم البنا  
دار الاعتصام .

## بلاد الأشواق

وَمَا ذَاكَ إِلَّا غَيْرَةٌ أَنْ يَنَالَهَا  
 سِوَى كُفَيْهَا، وَالرَّبُّ بِالْخَلْقِ أَكْلَمُ (١٦٦)  
 وَلَئِنْ حُجِبَتْ عَنَّا بِكُلِّ كَرِيمَةٍ  
 وَخُفَّتْ بِمَا يُؤْذِي النُّفُوسَ، وَيُؤْلِمُ (١٦٧)  
 قَلْلُ مَا فِي حَشَوِمَا مِنْ مَسْرَةٍ  
 وَأَصْنَافِ الدَّاتِ بِهَا نَتَنَعَّمُ (١٦٨)  
 وَلِلَّهِ بَرْدُ الْعَيْشِ بَيْنَ خِيَامِهَا  
 وَرَوْضَاتِهَا | وَالتَّغْرِ فِي الرُّوحِ يَبْسِمُ (١٦٩)  
 فَلِلَّهِ وَادِهَا الَّذِي هُوَ مُوَعِدُ آلِ  
 مَزِيدٍ لَوْفِدِ الْحَبِّ، لَوْ كُنْتَ مِنْهُمْ (١٧٠)  
 بَدِيًّا لَكَ الْوَادِي يَهِيمُ صَبَابَةً  
 مُحِبٌّ يَرَى أَنَّ الصَّبَابَةَ مَغْنَمُ (١٧١)

(١٦٦) غيرة : الغيور هو الذي يزرع عما يغار عليه ، وغيرته سبحانه عه جنته ،  
 أن يحظى بها من لس أهلا لها .

(١٦٧) حُجِبَتْ ، سَتَرَتْ بِالْحُجُبِ .

(١٦٨) حَشَوِمَا : بَاطِنُهَا ، وَالحَشْوُ مَا حَشَوْتَ بِهِ الْقِرَاسَ .

(١٦٩) التَّغْرِ الْمَجْسَمُ أَيْ الْقَمَرِ .

(١٧٠) مَوْعِدُ الْمَزِيدِ : مَوْعِدُ تَضْعِيفِ ثَوَابِ الْأَعْمَالِ وَزِيَادَةِ حُلِيِّ ذَلِكَ النَّظَرِ إِلَى

وَجْهِهِ الْكَرِيمِ ، فَإِنَّهُ زِيَادَةُ أَعْظَمَ مِنْ جَمِيعِ مَا أَعْطَاهُ .

(١٧١) يَهِيمُ : أَيْ يُخْرِجُ عَلَى وَجْهِهِ لَا يَلْذِي أَيْنَ يَتَوَجَّهُ ، الصَّبَابَةُ : مِيلُ الْقَلْبِ .

والله أفراحُ المحبينِ عندما  
 يخطيهم من فوقهم ، ويسلمُ (١٧٢)  
 والله أبصارُ ترى اللهَ جهرةً  
 فلا الضيمُ يَفْشَاهَا ، ولا هي تسأُ (١٧٣)  
 فيا نظرةً ، أهدت إلى القلبِ نظرةً  
 أمن بعدها يسلو المَحِبُّ المتيمُّ (١٧٤)  
 والله كم من خيرةٍ لَوْ تَبَسَّمتْ  
 أضواءُ لها ، نورٌ مِنَ الفجرِ أعظمُ (١٧٥)  
 فيا لذةَ الأبصارِ إن هي أقبلتْ  
 ويا لذةَ الأسماعِ ، حين تَكَلَّمُ (١٧٦)  
 ويا خجلةَ الغصنِ الرطيبِ إذا انثنتْ  
 ويا خجلةَ البحرينِ ، حين تبسُّمُ (١٧٧)  
 فلإن كُنتِ ذا قلبٍ عليلٍ بحبِّها  
 فَلَم يَبْقَ إلَّا وصلُها ، لك مرهمُ (١٧٨)

- 
- (١٧٢) يخطيهم : الضمير عائد على لفظ الجلالة وانظر الشرح .  
 (١٧٣) الضيم : المفقة ، والنصب ، يفشاه : يصيبها .  
 التيم : المنفرد بحبه وشجوه .  
 (١٧٥) خير : يقال امرأةٌ خيرٌ بالشدائد والتخفيف أى فاضلة في الخلق والجمال ،  
 وهى هنا بالتخفيف (سكون آيائه) .  
 (١٧٧) خجلة الغصن : يعنى يامن تشبهن الغصن الملتف الجميل :  
 والخجل : التفاف النبات ، وحسنه (لسان العرب ١١٠٦/٢)  
 خجلة البحرين : المقصود بالبحرين المالح والمليح وهذا للتغليب كما تقول الشمسان  
 وتعنى الشمس والقمر .  
 (١٧٨) عليل : سقيم ، ومريض ، وصلها : قربها ووداعها ولقاؤها .

- ولا سيما في لثمها عند ضمها  
 وقد صار منها تحت جديك مِعْصَمُ (١٧٩)  
 يراها إذا أبدت له حسن وجهها  
 يلدُّ بها قَبْلَ الوصالِ ، وَيَنْعَمُ (١٨٠)  
 تَفَكَّهُ مِنْهَا الْعَيْنُ عند اجتلاها  
 فَوَاكِهَ شَتَّى طَلَعَهَا لَيْسَ يُعَدُّ (١٨١)  
 عنائد من كرم ، وتَفَاحَ جنسِ  
 ورمان أغصان ، بها القلبُ مُغْرَمُ (١٨٢)  
 وللورد ما قد ألبسته خُصْدُهَا  
 وللخمر ما قد ضمه الرُّيقُ ، والقم (١٨٣)  
 تنقسم منها الحُسنُ في جمع واحد  
 فيا عَجَبًا مِنْ واحدٍ يَتَقَسَّمُ (١٨٤)  
 تُذَكِّرُ بِالرَّحْمَنِ مَنْ هُوَ نَاطِلٌ  
 بِجَمْلَتِهَا ، أَنَّ السُّلُوَّ مُحَرَّمُ (١٨٥)  
 لما فِرَّقَ شَتَّى مِنَ الحُسنِ أَجْمِعتُ  
 فيَنطِقُ بالتَّسْبِيحِ ، لا يَتَلَقَّشُمُ (١٨٦)

(١٧٩) لثمها : تقبيلها : ، جديك : عنقك ، معصم : موضع السوار من  
 الساعد .

- (١٨١) تفكه : تتعجب ، وتتمتع .  
 اجتلاها : قال في مختار الصحاح : اجتلاها بمعنى نظر إليها . وتجل الشيء ، تكشف .  
 (١٨٥) السلو : طيب نفس الالف عن إلفه ، وسلوت عنه أى صبرت .  
 (١٨٦) لا يتلغم : لا يتردد ، ولا يعطى الجواب :

إذا قابلت جيّشَ المسمومِ بوجهيها  
 تولّى على أعقابهِ الجيّشُ ، يُهْزَمُ ! (١٨٧)  
 ولما جرى ماءُ الشّبابِ بفضنّها  
 تيقنَ حقّاً أنّه ليسَ يَهْرَمُ (١٨٨) •  
 فيأخاطبُ الحناءَ إن كنتَ رَاغِباً  
 فهذا زمانُ المهرِ ، فهو المقْدَمُ (١٨٩)  
 وكنْ مبغضاً للخائناتِ لجبّهما  
 فتخفى بها من دونهنّ ، وتَنعَمُ (١٩٠)  
 وكنْ أَيْمناً ، بما سواها ، فإنّها  
 لمثلِك في جنّاتِ حَدَنٍ تَأْيِمُ (١٩١)  
 وصمّ يومك الأذى ، لعلّك في غُدٍ  
 تفوزَ بعيدِ الفِطْرِ ، والنّاسُ صُومُ (١٩٢)  
 وأقدم ، ولا تقنعَ بعيشٍ مُنْغَصٍ  
 فما فاز بالذّاتِ ، مَنْ ليسَ يُقْدِمُ (١٩٣)

- 
- (١٨٧) تولّى على أعقابهِ : أدبر هارباً .  
 (١٨٨) ليس يهرم : لا يكبر ، ولا يضعف ، ولا يشيخ .  
 (هـ) في الأصل : جاء هذا البيت بعد البيت (١٨٩) وغيرنا في الترتيب ليستقيم السياق .  
 (١٩٠) فتخفى : الحظوة هي الحب ، ورفقة المنزل .  
 (١٩١) أَيْمناً : الأيم : العزب رجلاً كان أو امرأة ، سواء تزوج من قبل أو لم يتزوج  
 والمقصود هنا الصبر والابتعاد عما يعوق عن الوصول إلى الحور العين ، وليس طلب التأيم  
 على الحقيقة .  
 (١٩٣) منغص : مكدر ، تنغصت العيشة : تكدرت .  
 يقدم : أى يتقدم ، والإقدام : الشجاعة .

وإن ضاقت الدنيا عليك بأَسْرِها  
ولم يَكُ فيها مَنْزِلٌ لك يُعْلَمُ (١٩٤)

\* \* \*

فحى على جَنَاتٍ عَذِنَ لَهَا  
مَنَازِلُكَ الأولى ، وفيها المَخِيْمُ (١٩٥)  
ولَكِنَّنَا سَيِّئُ الْعَدُوِّ فَهَلْ تُسَرِّى  
تَعُودُ إِلَى أَوْطَانِنَا ، وَنَسَلُمُ (١٩٦)  
وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْغَرِيبَ إِذَا نَأَى  
وَشَقَّتْ بِهِ أَوْطَانُهُ ، فَهُوَ مُؤَلَّمُ (١٩٧)  
وَأَيُّ اغْتِرَابٍ فَوْقَ غَرْبَتِنَا الَّتِي  
لَهَا أَضْحَتِ الْأَعْدَاءُ فِينَا ، تَحْكُمُ (١٩٨)  
وَحَى عَلَى رَوْضَاتِهَا ، وَغَيَابِهَا  
وَحَى عَلَى عَيْشِهَا ، لَيْسَ يُسْنَمُ (١٩٩)  
وَحَى عَلَى السُّوقِ الَّذِي فِيهِ يَلْتَقَى الْمَحْبُونُ ، ذَلِكَ السُّوقُ لِلْقَوْمِ يَعْلَمُ \* (٢٠٠)

---

(١٩٥) فحى على : حى على الصلاة : ونحوها دعاء ، وقال ابن قتيبة معناه علم  
إليها ( المصباح ٢٤٩ ) ، المَخِيْمُ : الإقامة ، سَيِّئُ : قوم سيئ : وصف  
بالمصدر ومعناه أَسْرَ .

(١٩٦) نَأَى : بعد ، شَقَّتْ : الدار أى بعدت ، مؤَلَّمُ : متألم .

(١٩٨) تَحْكُمُ : تحكم وتتنصرف .

(١٩٩) يَسْنَمُ : يمل .

(٢٠٠) انظر الشرح .

\* في الأصل : وحى على السوق الذى يلتقى فيه المحبون ذلك . . . . . وهى  
مضطربة ، والصواب ما أثبتناه .



فما شئت خلد منه ، بلا ثمن له  
فقد أسلف التجار فيه ، وأسلموا (٢٠١)

وحى صلى يوم المزيد الذى به  
زيارة رب العرش ، فاليوم موسم (٢٠٢)

وحى صلى واد هنالك أفسح  
وتربته من أذفر المسك أعظم (٢٠٣)

منابر من نور هنالك وفضة  
ومن خالص العقيان ، لا تتقصم (٢٠٤)

ومن حولها كلبان مسك مقاعد لمن دونهم ، هذا العطشاء المقصم (٢٠٥)  
يسرون به الرحمن - جل جلاله - كروية بدر التم ، لا يتوهم (٢٠٦)  
والشمس صحواً ليس من دون أفقها سحب ، ولا غيم هناك يغيث (٢٠٧)

---

(٢٠١) أسلف التجار : أى أعجلوا الثمن بعد أن ضبطوا السلعة إلى أجل معلوم ،  
واسلموا : بنفس المعنى .

(٢٠٢) موسم : صي بذلك لأنه معلم يجتمع إليه أهل الجنة .  
(٢٠٣) أفسح : فسيح ، واسع ، أذفر المسك : رائحته الطيبة ، مسك أذفر أى جيد .  
(٢٠٤) خالص العقيان : الذهب الخالص ( مختار الصحاح ٤٤٨ ) ، لا تتقصم :  
لا تنكسر .

(٢٠٥) كلبان المسك ، تلال المسك ، المقصم : العظيم ، لمن دونهم : يعنى  
لن هم أقل منهم درجة ، ومنزلة فى الجنة .  
(٢٠٦) بدر التم : بدر التمام ، صحو : بلا غيم والغيث : السحاب ،  
يغيث : يطبق بالسماء .

\* فى الأصل زيارة رب العرش حين يكرموا ، والصواب النرواية حادى الأرواح  
\*\* رواية حادى الأرواح .  
\*\*\* لعل الصواب : وكالشمس .

فَبَيَّنَا هُمْ فِي عَيْشِهِمْ وَسُرُورِهِمْ  
 وَأَرْزَأَقَهُمْ تَجْرِي عَلَيْهِمْ ، وَتَقْسِمُ (٢٠٨)  
 إِذَا هُمْ يَنْسُورُ سَاطِعٌ قَدْ بَدَأَ لَهْمُ  
 سَلَامٌ عَلَيْهِمْ : طِبْتُمْ ، وَنَعَمْتُمْ (٢٠٩)  
 يَقُولُ : سَلَوْتُ مَا أَشْتَهَيْتُمْ فَكُلْ مَا  
 تَرِيدُونَ عِنْدِي ، إِنِّي أَنَا أَرْحَمُ (٢١١)  
 فَقَالُوا جَمِيعاً : نَحْنُ نَسْأَلُكَ الرِّضَى  
 فَأَنْتَ الَّذِي تُولِي الْجَمِيعَ ، وَتَرْحَمُ (٢١٢)  
 فَيُعْطِيهِمْ هَذَا ، وَيَشْهَدُ بِهِمْ  
 عَلَيْهِ ، - تَعَالَى اللَّهُ - فَاللَّهُ أَكْرَمُ (٢١٣)  
 فَبِاللَّهِ مَا عَلِمَ أَمْرُهُ هُوَ مُؤْمِنٌ  
 بِهَذَا ، وَلَا يَسْعَى لَهُ ، وَيَقْدِمُ (٢١٤)  
 وَلَكِنَّا الصُّوفِيَّةُ بِاللَّهِ لِنَسْأَلَهُ  
 يَخْصُ بِهِ مَنْ شَاءَ - فَضِلاً - وَنَعْمَ (٢١٥)  
 فَيَا بَائِعاً هَذَا ، يَبْخُسُ مَعْجَلٌ  
 كَأَنَّكَ لَا تَدْرِي ، بَلَى سَوْفَ تَعْلَمُ (٢١٦)

\*\*\*

---

(٢٠٩) سَاطِعٌ : مُرْتَفِعٌ .  
 (٢١٢) تُولِي : أَيْ تَغْطِي الْمَعْرُوفَ ، وَتُجْزَلُ الْعَطَاءُ .  
 (٢١٥) التَّوْفِيقُ : هُوَ أَلَّا يَحْتَلِيَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ بَيْنَ الْعَبْدِ وَبَيْنَ مَعَاصِيهِ ، وَأَلَّا يَتْرَكَ لِنَفْسِهِ  
 طَرَفَةً عَيْنٍ . وَعَكْسُهُ : الْخِلَافُ .  
 (٢١٦) يَبْخُسُ : حَقِيرٌ ، مَعْجَلٌ : سَرِيعٌ .

## الشرح :

ولما كانت الجنة هي سلعة الله الغالية ، لم يجعلها سبحانه إلا لمن كان أهلاً لها من عباده ، وأهلاً للقائه فيها .

عن عبد الله بن مسعود رضى الله عنه ، عن النبي صلى الله عليه وسلم  
« لا أحد أغير من الله ، ولذلك حرم الفواحش ما ظهر منها ،  
وما بطن » (١) .

قال الإمام النووي : الغيرة في حقنا الأنفة ، وأما في حق الله تعالى قد فسرنا هنا قوله ( وغيرة الله أن يأتي المؤمن ما حرم الله )  
أى غيخته : منعه ، وتحريمه (٢) .

فمقصود الإمام ابن القيم هنا أن من غيخته سبحانه على جنته النفيسة التي هي جائزته لأوليائه ، ألا يجعلها إلا لمن يستحقها .  
وعن أنس رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم .  
حفت الجنة بالمكاره ، وحفت النار بالشهوات (٣) .

قال الإمام النووي : ووقع في البخارى . حفت ، ووقع أيضاً  
حجبت وكلاهما صحيح .

---

(١) والبخارى (١٤٧/٩) ومسلم بشرح النووى (٦٠٤/٥) .

(٢) مسلم شرح النووى (٦٠٤/٥) .

(٣) مسلم بشرح النووى (٦٨٧/٥) كتاب الجنة وصفة نعيمها .

قال العلماء : هذا من بديع الكلام ، وفصيحته ، وجوامعه التي أوتيها صلى الله عليه وسلم من التمثيل الحسن .

ومعناه : لا يوصل الجنة إلا ارتكاب المكاره ، ولا يدخل النار إلا ارتكاب الشهوات ، وكذلك هما محجوبتان بهما ، فمن هنك الحجاب ، وصل إلى المحجوب .

وعن أبي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال : لما خلق الله الجنة ، والنار أرسل جبرائيل إلى الجنة ، فقال : انظر إليها ، وإلى ما أعددت لأهلها فيها ، قال : فجاءها ، فنظر إليها ، وإلى ما أعد الله لأهلها فيها ، قال فرجع إليه ، فقال : وعزتك لا يسمع بها أحد إلا دخلها ، فأمر بها ، فحفت بالمكاه ، فقال ارجع إليها فانظر إليها ، وإلى ما أعددت لأهلها فيها قال : فرجع إليها فإذا هي قد حفت بالمكاه ، فرجع إليه ، فقال وعزتك لقد خفت أن لا يدخلها أحد . . الحديث (١)

ويقول الشاعر متعجباً من عظمة النعم في الجنة :

إن أنواع الملذات ، ودواعي السرور في الجنة كثيرة وعظيمة بل هي ممزوجة بها في باطنها كما في ظاهرها .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم في وصف الجنة وبنائها :

« لبنة (٢) من فضة ، ولبنة من ذهب ، وملاطها (٣) المسك (٤) »

---

(١) رواه الترمذي وقال حسن صحيح تحفة الأحوذى ( ٢٨٠/٧ ) .

(٢) لبنة : ما يبنى بها ، (٣) ملاطها : ما بين اللبتين ، (٤) المسك الأنثر : الجيده

الأذفر وحصباؤها (١) اللؤلؤ ، والياقوت ، وتربتها الزعفران (٢) ،  
من يلدخلها ينعم ، لا يئأس ، ويخلد لا يموت ، ولا تبلى ثيابهم ،  
ولا يفنى شبابهم . (٣)

قال القاضى : ومعناه : أن الجنة دار الثبات ، والقرار ، وأن  
التغيير لا يتطرق إليها ، فلا يشوب نعيمها بؤس ، ولا يعتريه  
فساد (٤) .

ويتعجب الشاعر من عظمة السعادة والسرور وطيب العيش  
فى الجنة ، والإقامة فى خيامها والسير فى روضاتها عندما يتلأأ الوجه  
ابتسامة فى هذه الرياض العذبة .

وفى وصف خيام الجنة . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
إن فى الجنة لحيمة من درة مجوفة ، عرضها ستون ميلاً وفى كل  
زاوية منها أهل ، لا يرون الآخريين ، يطوف عليهم المؤمن (٥) .

وفى ذكر رياضها قال تعالى : فأما الذين آمنوا ، وعملوا الصالحات  
فهم فى روضة يجبرون (٦) أى فهم فى رياض الجنة ، يسىرون

---

(١) حصباؤها : أى أن الحصى فيها من اللؤلؤ والياقوت .

(٢) تربتها الزعفران : أى مكان تربتها الزعفران الطيب الرائحة .

(٣) رواه أحمد والدارى والطبرانى فى الأوسط وابن حبان فى صحيحه انظر

تحفة الأحردى (٢٢٩/٧)

(٤) السابق .

(٥) مسلم بشرح النووي (٦٥٦/٥)

(٦) سورة الروم / ١٥

وينعمون ، وقال تعالى : والذين آمنوا وعملوا الصالحات فى روضات  
الجنات لهم ما يشاءون عند ربهم ، ذلك هو الفضل الكبير» (١)

أى : والمؤمنون الصالحون فى رياض الجنة يتمتعون فى أطيب  
بقاعها وفى أعلى منازلها ، ( لهم ما يشاءون عند ربهم ) أى لهم فى الجنات  
ما يشتهونه من أنواع اللذائذ والنعم والثواب العظيم (٢) ثم يشير  
إلى يوم المزيد ، وقد توسع الشاعر فى الكلام عنه فى كتابه القيم  
حادى الأرواح (٣)

عن أنس بن مالك رضى الله عنه قال : سمعت رسول الله صلى  
الله عليه وسلم يقول : « أتانى جبريل فى كفه كالمراة البيضاء  
يحملها ، فيها - كالنكتة السوداء فقلت : ما هذه التى فى يدك  
يا جبريل ، قال : هذه الجمعة قلت : وما الجمعة ، قال : لكم  
فيها خير كثير ، قلت : وما يكون لنا فيها ؟ قال : يكون عيداً لك ،  
ولقومك من بعدك ، ويكون اليهود ، والنصارى تبعاً لك (٤) قلت :  
وما لنا فيها ؟ قال : لكم فيها ساعة لا يسأل الله عبد فيها شيئاً هو له  
قسم ، إلا أعطاه إياه ، أو ليس بقسم إلا ذخرك له فى آخرته ما هو  
أعظم منه ، قلت : ما هذه النكتة التى فيها ؟ قال : هى الساعة ،  
ونحن ندعوه يوم المزيد . قلت : وما ذاك يا جبريل ؟ قال : إن ربك  
اتخذ فى الجنة وادياً فيه كلبان من مسك أبيض فإذا كان يوم

---

(١) سورة الشورى : ٢٢ .

(٢) صفوة الصفاء ص ( ١٣١١ ) .

(٣) ص ١٨٤ .

(٤) أى لأنهم اتخذوا السبت والأحد وهما بعد الجمعة .

الجمعة هبط من عليين على كرميه ، فيحف الكرمى بكراسى من نور ، فيجىء النبيون حتى يجلسوا على تلك الكراسى ، ويحف الكراسى بمنابر من نور ومن ذهب مكللة بالجواهر ، ثم يجىء الصديقون ، والشهداء حتى يجلسوا على تلك المنابر، ثم ينزل أهل الغرف من غرفهم حتى يجلسوا على تلك الكئبان .

ثم يتجلى لهم - عز وجل - فيقول : أنا الذى صدقتكم وعدى ، وأتممت عليكم نعمتى ، وهذا محل كرامتى فسلونى ، فيسألونه حتى تنتهى رغبتهم - الحديث (١) .

ويتخيل الشاعر - أو يحاول أن يجعلنا نتخيل - ذلك الوادى الفسيح يسير فيه المحبون هائمين يؤدون حق الغرام والحب والصبابة حيث يكون الغرام، والحب، والصبابة كسباً ، وغنيمة ، وفوزاً عظيماً .

وما أشد وأعظم أفراح ومسررات المحبين ، عندما يتكرم المولى سبحانه عليهم ، بالتحية والخطاب .

ثم يصل الشاعر إلى الحديث عن النعمة الكبرى ، واللذة العظمى والزيادة التى ليس وراءها زيادة .

« وهى الغاية التى شمر إليها المشمرون ، وتنافس فيها المتنافسون ،

---

(١) قال ابن القيم : هذا حديث كبير ، عظيم الشأن ، رواه أئمة السنة ، واتفقه بالقبول ، وجعل به الشافعى مسئلة (حادى الأرواح : ٢١٩) :

وتسابق إليها المتسابقون ، ولثقلها فليعمل العاملون ، إذا نالها أهل الجنة نسوا ما هم فيه من النعيم (١) .

عن مهيب أن النبي صلى الله عليه وسلم قال :

إذا دخل أهل الجنة ، الجنة يقول الله . تبارك وتعالى :

تريدون شيئاً أزيدكم ، فيقولون : ألم تبيض وجوهنا ألم تدخلنا الجنة ، وتنجينا من النار ؟ قال : فيكشف الحجاب ، فما أعطوا شيئاً أحب إليهم من النظر إلى ربهم - عز وجل - ثم تلا قوله تعالى « للذين أحسنوا الحسنى وزيادة » (٢)

وقال تعالى : « وجوه يومئذ ناظرة ، إلى ربها ناظرة » (٣) : أى : تنظر إلى جلال ربها ، وتبهم في جماله ، فأعظم نعيم لأهل الجنة رؤية المولى - جل جلاله - والنظر إلى وجهه الكريم بلا حجاب ، .

قال الحسن البصرى : تنظر إلى الخالق ، وحق لها أن تنظر وهى تنظر إلى الخالق (٤) وقال تعالى : « للذين أحسنوا الحسنى وزيادة ، لا يرهق وجوههم فتر ، ولا ذلة ، أولئك أصحاب الجنة هم فيها خالدون » (٥) . قال ابن كثير : الزيادة : هى تضعيف ثواب الأعمال

---

(١) حادى الأرواح : ١٩٦ :

(٢) سورة يونس : ٢٦ :

(٣) سورة القيامة ( ٢٢ ، ٢٣ ) :

(٤) صفوة التفسير ( ١٦٥١ )

(٥) سورة يونس : ٢٦ .



بالحسنة عشر أمثالها إلى سبعمائة ضعف ، وزيادة على ذلك ويشمل ما يعطيهم الله في الجنان من القصور ، والحدور ، والرضا عنهم ، وما أخفاه من قرة أعين ، وأفضل من ذلك ، وأعلاه : النظر إلى وجهه الكريم فإنه زيادة أعظم من جميع ما أعطوه (١) .

وفي صحيح مسلم عن أبي هريرة رضى الله عنه : أن ناساً قالوا : لرسول الله صلى الله عليه وسلم : يا رسول الله هل نرى ربنا يوم القيامة ؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : هل تضارون في رؤية القمر ليلة البدر ؟ قالوا : لا يا رسول الله ، قال : هل تضارون في الشمس ليس دونها سحاب ؟ قالوا : لا يا رسول الله ، قال فإنكم ترونه كذلك (٢) .

قال النووي : أى : هل تضارون غيركم في حالة الرؤية بزحمة أو مخالفة في الرؤية أو غيرها لخفائه ، كما تفعلون أول ليلة من الشهر ، ومعنى المخفف : هل يلحقكم في رؤيته ضمير وهو الضمر ، وفي رواية ( تضامون ) أى هل يلحقكم مشقة ونصب وقوله صلى الله عليه وسلم ( فليكن ترويه كذلك ) معناه تشبيه الرؤية بالرؤية في الوضوح ، وزوال الشك ، والمشقة ، والأخلاق (٣) . وأقرب لعبارة ابن القيم في القصيدة ، حديث جرير بن عبد الله أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : بينا أهل الجنة في نعيمهم ،

---

(١) تفسير القرآن العظيم للمحافظ ابن كثير (١٩٨/٤)

(٢) صحيح مسلم (٤٢٨/١)

(٣) مسلم بشرح النووي (٤٢٨/١) وهذه فائدة عظيمة لأن الله تعالى ليس كمثلنا شئ ، وهو السميع البصير .

إذ سطع لهم نور فرفعوا رؤوسهم ، فإذا الرب تعالى قد اطلع عليهم فوقهم فقال : « السلام عليكم يا أهل الجنة » فللك قوله : « سلام قبولاً من رب رحيم » (١) فينظر إليهم ، وينظرون إليه فلا يلتفتون إلى شيء من النعيم ما داموا ينظرون إليه حتى يحتجب عنهم ، فيبقى نوره ، وبركاته عليهم ، في ديارهم قال القرطبي : ومعناه ثابت في صحيح مسلم (٢) .

ثم يتحدث الشاعر عن الحور العين .

قال تعالى : « فيهن خيرات حسان » (٣) .

خيرات : جمع خيرة ، وهي المرأة الصالحة ، الحسنة الخلق ، الحسنة الوجه ، قاله الجمهور (٤) . وقال في حادى الأرواح : عن عبد الله بن مسعود قال : لكل مسلم خيرة ، ولكل خيرة خيمه ، ولكل خيمة أربعة أبواب ، يدخل عليها في كل يوم ، من كل باب تحفة ، وهدية وكرامة ، لم تكن قبل ذلك ، لاترحات (٥) ، ولا ذفرات ، ولا نجات ، ولا طماحات . وعن عبد الله بن مسعود قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : يسطع نور في الجنة ، فرفعوا رؤوسهم فإذا هو من ثغر حوراء ضحككت في وجه زوجها (٦) .

(١) سورة يس : ٥٨

(٢) تفسير القرطبي : (٥٤٨٩/٩) وانظر روايته وإسنادها في حادى الأرواح ٢٢٣ .

(٣) سورة الرحمن (٧٠) .

(٤) ابن كثير (٤٨٢/٧) .

(٥) ترحات : من الترح وهو الحزن ، طماحات : المرأة الطماحة التي تكثر بنظرها ميمناً وشمالاً إلى غير زوجها ، ذفرات ، نجات : متغيرات الرائحة .

(٦) حادى الأرواح ١٦٢ .

وقد خصص الإمام ابن القيم باباً في ذكر سماع الجنة ، وغناء الحور العين ، وما فيه من الطرب واللذة . صدره بقوله تعالى :  
« فهم في روضة يحبرون » وقال : الحبرة : اللذة والسماع (١) .

وعن ابن عمر رضى الله عنه . عن النبي صلى الله عليه وسلم :  
[ إن أزواج أهل الجنة ليغنين أزواجهن بأحسن أصوات ما سمعها قط ،  
إن مما يغنين : نحن الخيرات الحسان ، أزواج قوم كرام ، ينظرن بقرّة أعيان . وإن مما يغنين به ، نحن الخالدات فلا يمتنه ، نحن الآمنات فلا تخفنه ، نحن المقيّات فلا يظعنهن (١) .

والشاعر يتعجب من حسن قدها الذى يشبه الغصن الرطيب الملتف الجميل ، وأما حين تبتسم فإنها تذكر بثرأه البحرين وتدفقهما بالخير والجمال ( ولعله يعنى وصف الخدين ) .

فإذا كان قلبك قد أحس تباريح الشوق إليها ، وعانى آلام التعلق بها ، فليس ثمّ إلا علاج واحد ، وهو القرب منها فى جنات النعيم . ويلح الشاعر على شدة التشويق إليها بذكر لذة الوصال فى تقبيلها ، والتمتع بحسنها ، وجمالها .

وقد خصص باباً - فى كتاب حادى الأرواح - « فى ذكر نكاح أهل الجنة ، ووطئهم ، واللتذاذهم بذلك أكمل لذة ، ونزاهة ذلك عن المذى ، والمثى ، والضعف ، وأنه لا يوجب غسلاً » .

---

(١) حادى الأرواح (١٧٣ - ١٧٧) ،

(٢) رواه الطبرانى فى الأوسط عن ابن عمر وإسناده صحيح ، انظر صحيح الجامع الصغير للألبانى .

وأورد في هذا الباب الكثير من الأحاديث نذكر منها حديث  
لقيط بن عامر أنه قال : يا رسول الله علام يطلع من الجنة ، قال :  
أنهار من عسل مصفى ، وأنهار من كآس ما بها صداع ولا ندامة ،  
وأنهار من لبن لم يتغير طعمه ، وماء غير آسن ، وفاكهة لعمر إلهك  
مما تعلمون ، وخير ، وأزواج مطهرة ، قلت : يا رسول الله : أو لنا  
فيها أزواج مصلمات ؟ قال : الصالحات للمصالحين ، تلذذوا بهن  
مثل لذاتكم في الدنيا ، وتلذذكم غير ألا توالد .

وعن عكرمة ، في تفسير قوله تعالى : « إن أصحاب الجنة في  
شغل فاكهون » (١) قال : شغلهم اقتضاها العداوى (٢) .

وقد بلغ جمال وجهها حدًا يبعث معه في النفس لذة ونعيمًا  
حتى من قبل الوصال والقرب .

وإن العين لتطالع عند ظهورها ، والتأمل فيها أنواعاً من المسرات  
وكأنها الفواكه الداعة الشهية ، التي لا تنتهى ولا تنقطع ، ثم  
يعدد - في لذة - هذه الفواكه المشتهاة ، التي يحكيها حسن وجهها  
من عناقيد العنب ، وتفاح الجنة ، والرمان ، وأشياء أخرى لا يزال  
الفؤاد يعاني من شدة الشوق إليها ، فخدودها جميلة حمراء ناضرة  
كأنها الورد ، وريقها عذب رائق كأنه الخمر وحسنها متعدد ساحر ،  
لأنه متعدد نعم ولكن في تناسق ونظام ، فجمع هذا بين التعدد ،

---

(١) سورة (يس : ٥٥) .

(٢) حادى الأرواح ( ١٦٤ ) .

والتنوع ، وبين التناسق والتناغم ، وما أعجب أن يتعدد الشيء  
ويجتمع في آن ! والناظر إليها يوقن أنه لا مجال للصبر عنها بعد  
ذلك ، أو التلهي عنها بسواها ، وذلك بعد أن يذوق ، ويرى من  
حسنها ما يفوق الوصف ، ويسمو على الخيال .

وأن لها أنواعاً متعددة من الحسن تذكر من يراها بقدره الله  
البارئ فلا يملك نفسه من التسبيح .

وبإقبالها تقبل السعادة ، وتفر جيوش الموم ، والأحزان ناكسة  
على أعقابها ، في خزي وانهمام .

ثم ينادى الراغب في هذا الحسن والنعيم ، ويشوقه ، ويحسه  
مبيناً له سبيل التقدم ، بدفع المهر .

ولا يزال يشوقه بوصف جمالها ، حيث ينبض قدحها ، بالشباب  
والحياة والخصومة ، إنه شباب باقٍ دائم لا يفنى .

• • •

وهو يحلده من الخائنات ، قائلاً له : وابغضهن لتحظى ، وتظفر ،  
بحسناء الجنة ، وتأمين شرور هاتيك الخائنات .

إن هذه الحسناء ، تنتظرك في الجنة ، وتتهياً لك ، وتستعد  
لاستقبالك ، فكن لها بقلبك . كما هي لك ، أعد مهرها ، وتقدم إليها  
وكن بمنزلة الأيم العذب ، مصطبراً في انتظار الزواج منها ، وابته  
عن كل ما يعوقك في طريق الوصول إليها .

ولإنما قلت - بمنزل الآيم - لأنه لا يدعو إلى التأيم والرهينة على الحقيقة، وإنما أن يكون الرجل متزوجا ولكن أعماله وأشواقه وتعلقه بالحوار العين في الجنة ، كأعمال وأشواق وتعلق العزب الذي لم يتزوج بعد فهو في غاية الشوق ، واللهفة .

وكن كذلك ، في انتظارها بمنزلة الصائم ، الذي يصبر ، ويحبس نفسه عما يشتهى فترة قليلة يعقبها الفوز بالجائزة العظيمة ، في عيد الفطر ، فإنك بصومك هذا القليل سوف تحظى بعيد فطر آخر ، وذلك في الجنة فتتغمع بينا سواك ممن استعجلوا حظوظهم في الدنيا واستعجلوا الفطر ، يعانون من صيام ومشقة وعذاب ، وفي هذا يقول الإمام أحمد رحمه الله . ألا رجل يصبر ساعة .

اللهم اجعلنا من الصابرين الذين يفوزون هذا الفوز العظيم .

ثم يعود إلى النصيح والإرشاد قائلا :

فسارع ، وتقدم ، ولا تقنع ، وترضى بهذا العيش المزوج بالأكدار ، فليس جديرا بحصول المقامات العالية ، إلا الشجاع المقدام ، الجسور ، الذي لا يبالى بالعقبات ، والمخاطر في سبيل الوصول . فإذا شعرت ، وأدركت أن الدنيا قد ضاقت عليك بما رحبت ، وأن أشواقك أعلى وأسمى من حدودها الضيقة ، وأحسست بحقيقة اغترابك فيها ، فعليك بجنات عدن التي عاش فيها أبوك من قبل في أيامه الأولى سعيدا ، منعما حتى جاءه عدوه الشيطان فأخرجه منها ، فأصبح هو وأبناؤه - وأنت منهم - بمنزلة الأسرى

فلا سعادة لك في هذا الأسر الدليل بل هو البلاء والشقاء المخيم على  
الرؤوس ، والقلوب .

لأنهم يقولون : إن الغريب لا يهدأ له بال ، ولا يستقر له قرار  
إذا نزح عن بلاده وطرد منها . فهل هناك اغتراب أشد من غربتنا  
هذه بين أعداء يتصرفون في أمور معيشتنا وخصائص شؤوننا كيف  
شأنوا .

فهلهم إلى بلاد الأشواق ، فتنعم في رياضها ، وبين خيامها  
حيث النعيم المقيم ، المتجدد الذى لا يُمل ولا ينفد . قال تعالى :  
« وبشر الذين آمنوا ، وعملوا الصالحات ، أن لهم جنات تجري  
من تحتها ، كلما رزقوا منها من ثمرة رزقاً ، قالوا : هذا الذى رزقنا  
من قبل ، وأتوا به متشابهاً وهم فيها أزواج مطهرة ، وهم فيها  
خالدون. (١)

أى : وبشر المؤمنين المتقين الذين كانوا فى الدنيا محسنين ،  
بأن لهم حدائق وبساتين ، ذات أشجار ، ومساكن تجري من تحت  
قصورها ، أنهار الجنة ، وكلما أعطوا عطاءً ، ورزقوا رزقاً من ثمار  
الجنة ، قالوا : هذا الذى رزقنا من قبل ، أى هذا مثل الطعام الذى  
م إلينا قبل هذه المرة .

قال المفسرون : إن أهل الجنة يرزقون من ثمارها ، تأتيهم به  
الملائكة ، فإذا قدم لهم مرة ثانية قالوا : هذا الذى أنيتمونا به من

قبل ، فيقول الملائكة : كل يا عبد الله ، فاللون واحد ، والطعم مختلف (١)

ويشير إلى سوق الجنة :

عن أنس بن مالك رضى الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : إن في الجنة لسوقاً ، يأتونها كل جمعة ، فتهب ريح الشمال ، فتحثو في وجوههم ، وثيابهم ، فيزدادون حسناً ، وجمالاً ، فيرجعون إلى أهلهم ، وقد ازدادوا حسناً ، وجمالاً ، فيقول لهم أهلوهم : والله لقد ازددتم بعدنا حسناً وجمالاً ، فيقولون : وأنتم والله لقد ازددتم بعدنا حسناً ، وجمالاً (٢) .

وقال الإمام النووي : المراد بالسوق : مجمع لهم يجتمعون كما يجتمع الناس في الدنيا في السوق ، ومعنى يأتونها كل جمعة أى في مقدار كل جمعة من أسبوع ، فخلد مما تبتغى من هذا السوق بلا دفع ثمن ، لأنك قد دفعت الثمن مقدماً ، وهذا أوان الاستلام .

ثم يعود فيذكر يوم المزيد ، ولكن في سياق جديد ، هو سياق التشويق ، والحث على النجاة ، من ضيق الدنيا إلى سعة الجنات ، وما فيها من مشاهد النعيم .

عن أبي سعيد الخدرى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « إن

---

(١) صفة التفسير (٤٣/١) قلت : فيجمعون بذلك بين لذة الطعام ، وروعة المفاجأة

(٢) مسلم بشرح النووي (٦٩٢/٥) .



الله يقول لأهل الجنة يا أهل الجنة : فيقولون : لبيك وسعديك ،  
والخير في يديك ، فيقول ، هل رضيتم ، فيقولون : وما لنا لا نرضى  
يارب ، وقد أعطيتنا ما لم تعط أحداً من خلقك ، فيقول : ألا أعطيتكم  
أفضل من ذلك : فيقولون : يارب ، وأى شيء أفضل من ذلك ؟  
فيقول : أحل عليكم رضواني ، فلا أسخط عليكم أبداً (١) .

قال في دليل الفالحين : لبيك ربنا وسعديك : أى إجابة  
بعد إجابة للتكثير ، والتعدد ، وقال الطيبي : الحديث مأخوذ  
من قوله تعالى : « وعد الله المؤمنين ، والمؤمنات ، جنات تجري من  
تحتها الأنهار ، خالدين فيها ، ومساكن طيبة ، في جنات عدن ،  
ورضوان من الله أكبر (٢) » .

وقال الحافظ :

فيه تلميح بقوله تعالى : « ورضوان من الله أكبر » . أى : رضاه  
سبب كل فوز وسعادة .

وكل من علم أن سيده راض عنه . كان أقر لعينه وأطيب لقلبه  
من كل نعيم لما في ذلك من التعظيم والتكريم (٣) .

وللحديث روايات أخرى أقرب إلى صياغة الشاعر أوردها في  
كتابه حادي الأرواح ( صفحة ٢٢٠ ) .

---

(١) صحيح مسلم (٦٩٠/٥) ، تحفة الأحوذى (٢٧١/٧)

(٢) سورة التوبة : ٧٢ .

(٣) تحفة الأحوذى ٢٧١/٧ .

والآن أى علم لمن يصدق ويوقن بكل ما تقدم ثم لا يسارع  
ويجاهر ويتقدم ا .

حقاً إن التوفيق والعصمة من عند الله سبحانه يتفضل بهما على  
من يشاء من عباده الصالحين .

فيا أيها الخاسر المغبون :

تبيع وتفرط في سلعة الله الغالية مقابل أن تحصل على السلعة  
الدنيا الحقيرة .

ألا تدري ما تجلبه على نفسك من خسران ؟ .

ألا تشعر بسوء ما تفعل ؟ .

أم تتجاهل وتتعمى ؟ ا

وعلى كل . فسوف تدري فيما بعد . .

وسوف تعلم تعلم تمام العلم .

## نهاية المطاف

فَقَدِّمُ - فلتك النفس - نفسك ، لإنها  
هى الثمن المبدول حين تسلّم (٢١٧)  
وخض غمرات الموت وارق معا رج الـ  
مَحْبَّةً فى روضاتهم ، تَتَنَسَّم (٢١٨)  
وسلم لهم ما عاقدوك عليه إن  
تُرَدُّ مِنْهُمْ أَنْ يَبْدُلُوا ، ويسلموا (٢١٩)  
فما ظفرت بالوصل نفس مهيئة  
ولا فواز عبد بالبطالة ينعم (٢٢٠)

\* \* \*

وان تلك قد عاقتك « سعدى » فقلبك الـ  
مُعَمَّنَى رهين فى يديها مسلم (٢٢١)  
وقد ساعدت بالوصل غيرك فالهوى لها منك ، والواشى بها يتنعم (٢٢٢)  
فَدَعُهَا ، وَسَلَّ النَّفْسَ عَنْهَا بِجَنَّةٍ مِنَ الْعِلْمِ ، ففى رَوْضَاتِهَا الْحَقُّ يُبَسِّمُ (٢٢٣)

---

(٢١٨) خض : اقتحم ، غمرات الموت : شدائد :  
معارج المحبة : المعراج : السلم ، ومنه ليلة المعراج ، والمقصود هنا درجات  
المحبة ومقاماتها . ، تنسّم : تعلو ، وترتفع .  
(٢١٩) بما قدوك : عاهدوك عليه .  
(٢٢٠) ظفرت : فازت ، الوصل : القرب ، مهينة : ذليلة :  
البطالة : الجهالة واللهو (لسان العرب ٣٠٢/١) ، ينعم : يتمتع  
(٢٢٣) سل النفس : صبرها .

وَقَدْ ذُلِّلَتْ فِيهَا الْقُطُوفُ فَمَنْ يُرِدْ جَنَاهَا يَنْلَهُ ، كَيْفَ شَاءَ وَيَطْعَمُ (٢٢٤)  
وَقَدْ فَتَحَتْ أَبْوَابُهَا ، وَتَزَيَّنَتْ لِحَطَّابِهَا ، فَالْحَسَنُ فِيهَا مُقَسَّمٌ (٢٢٥)  
وقد طاب منها نُزْلُهَا ، وَنَزِيلُهَا فَطُوبَى لِمَنْ حَلَّوْا بِهَا وَتَنَعَّمُوا (٢٢٦)  
أَقَامَ عَلَى أَبْوَابِهَا دَاعِيَ الْهَدَى هَلَمُوا إِلَى دَارِ السَّعَادَةِ تَغْنَمُوا (٢٢٧)  
وَقَدْ غَرَسَ الرَّحْمَنُ فِيهَا غِرَاسَهُ مِنَ النَّاسِ ، وَالرَّحْمَنُ بِالْخَلْقِ أَغْلَمُ (٢٢٨)  
وَمَنْ يَغْرِيسَ الرَّحْمَنُ فِيهَا فَإِنَّهُ سَعِيدٌ ، وَإِلَّا فَالْشَّقَاءُ مُحْتَمٌ (٢٢٩)

\* \* \*

والآن وقد شارفت الرحلة على الانتهاء . وآن للشاعر أن يتركنا  
لنبدأ الرحلة من جديد . وقد عرفنا معالمها . وما تطلبه الرحلة من مطالب  
وآن لنا أن نبدأ السير بأقدامنا بعد أن طوفنا مع الشاعر بخيالنا  
وأحلامنا ، فإن الشاعر لا يتركنا قبل أن يودعنا وأن يقدم لنا النصيحة  
الأخيرة ، في نهاية المطاف .

---

(٢٢٤) ذلت قطوفها : أى سويت عناقيدها ، ودليت ( مختار الصحاح )  
جناها : حصاها .

(٢٢٥) مقسم : موزع كل حسب نصيبه .

(٢٢٦) طاب : جهز واستوى ، نلها : ما يقدم للضيف فيها ، نزيلها :  
ضييفها ، طوبى : اسم شجرة فى الجنة ، ويقال طوبى لك وطوباك وعامن  
الطيب ( مختار الصحاح ) ، حلوا : أقاموا .

(٢٢٧) هلموا : أقبلوا .

(٢٢٨) غرس : هو غرس الشجر ، غراسه : الغراس هو فصيل النخل لـ .

(٢٢٩) عثم : لازم .

(هـ) المعنى أقام الله على أبوابها داعى الهدى . فتعرب هـ داعى مفعول به منصوب  
بفتحة ظاهرة . وبهنا يستقيم وزن البيت .

وهو يقدم لنا هذه النصيحة في أسلوب عذب جميل مؤثر عميق هو أسلوب الإغراء والتحليل .

الإغراء بالتقدم وتقديم النفس ثمناً مبدولاً ؛ فداء وتضحية .  
حباً وشوقاً .

واقتحام سكرات الموت وشدائده . فالموت في سبيل الله هو باب السعادة وبإقتحامه تبدأ في الصعود وارتقاء سلم المحبة . . حتى تصل إلى أعلى الغايات . . وتنعم بنسيم الرضا .

لأنها صفقة . . . ويألفها من صفقة ، لأنها صفقة النجاة والفوز العظيم . .

فهيأ سلّم واستلم بحسب العقد القرآني الشريف :

« يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم • تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله بأموالكم وأنفسكم ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون . يغفر لكم ذنوبكم ويدخلكم جنات تجري من تحتها الأنهار ومساكن طيبة في جنات عدن ، ذلك الفوز العظيم » (الصف : ١٠ - ١٢) .

ولا بد لكي تنظر وتفوز أن تكون ذا نفس شريفة وهمة عالية لا ترضى إلا بما هو أسمى . أما أهل البطالة والكسل فقد قعدت بهم أنفسهم المهيئة وهمهم القعساء .

واحتر الأماني الباطلة . . والأحلام الكاذبة ( كسراب بقيقة يحسبه الظمآن ماء ، حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً ووجد الله عنده فوفاه حسابه ، والله سريع الحساب ) ( النور : ٣٩ ) .  
وأخسُّ الناس همّةً ، وأوضعهم نفساً من رضى من الحقائق بالأماني الكاذبة واستجلبها لنفسه ، وتحلى بها ، وهى لعمر الله رموس أموال المفلسين ، ومتاجر البطالين ، وهى قوت النفس الفارغة التى قد قنعت من الوصل بزورة الخيال ، ومن الحقائق بكواذب الآمال ، كما قال الشاعر :

أماني من سُدَى رواء على الظمى      سقتنا بها سُدَى على ظمءا بردا  
مئى إن تكن حقاً تكن أحسن المئى      والا فقد عشنا بها زمناً رغدا (١)  
وهى أضر شيء على الإنسان ، ويتولد منها العجز والكسل ، وتولد التفریط والحسرة والندامة . والتمنى لما فاتته مباشرة الحقيقة بجسمه حول صورتها فى قلبه ، وعانقها وضمها إليه ، فقنع بوصال صورة وهمية خيالية صورها فكره ، وذلك لا يجدى عليه شيئاً ، وإنما مثله ، مثل الجائع والظمآن يصور فى وهمه صورة الطعام والشراب ، وهو لا يأكل ولا يشرب والسكون إلى ذلك واستجلابه يدل على خساسة النفس ووضاعتها وإنما شرف النفس وزكاؤها وطهارتها وعلوها بأن ينفس عنها كل خطرة لا حقيقة لها ، ولا يرضى أن يخطر بها بهالة ويأنف لنفسه منها (٢) .

---

(١) فى الأصل : مئى إن تكن أحسن المئى . . . والصواب ما أثبتناه .

(٢) الجواب الكافى عن سأل عن الدواء الشافى لابن القيم ص ١٦٥ - ١٦٦

لقد عرفت الآن سعدى وأدركت مصير ضحاياها فاحلها  
أشد الحذر . وإن تكن قد عملت على تعطيلك عن الرحلة زمناً وأوقعت  
قابلك المسكين أسيراً فى حوزتها وقبضتها وراحت تعمل على التلاعب  
بك وإهانتك بمناسبة وغير مناسبة .

لأنها ترى منك المبالغة فى التقرب منها والتودد إليها . ولكنها  
لا نعباً بك بل وتبالغ فى إهانتك بالتودد إلى عدوك الواشى الساعى  
بالوقية بينك وبينها . فأى هوان وأى مذلة ! اتركها واحملها .  
وهل تستحق منك إلا الترك والإهمال ، اتركها وتصبّر عنها بالجنة  
والسعى إلى الجنة وإلى روضات الجنة التى يتبسم فيها الحق مشرقاً وتذنو  
فيها القطوف ويسهل حصادها للراغبين .

لقد تزينت الجنات من أجاك وفتحت لك أبوابها إن كنت من  
راغبيها وخطأ بها . فهل أنت من راغبيها وخطأ بها ؟ إن كل شيء  
فى الجنة طيب . فطوبى لمن استقروا فيها وظفروا بنعيمها .

هيا تقدم . فهذا داعى الهدى . قد أقامه الله على أبوابها ينادى  
هلموا إلى دار السعادة . حتى تظفروا بالسعادة الخالصة .

ولياك أن تكون من الأشقياء . وجاهد أن تكون من السعداء الذين  
يستحقون أن يكونوا أهل الجنة ، فإن كنت منهم فلنك أنت السعيد .  
وإلا . . . فليس أمامك سوى الشقاء الملائم . . المحتم .

قال تعالى : ربنا إننا سمعنا منادياً ينادى للإيمان أن آمنوا بربكم  
فآمنّا . ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار .

ربنا وآتنا ما وعدتنا على رسالك ولا تخزنا يوم القيامة إنك  
لا تخلف الميعاد . (آل عمران ( ١٩٢ ) .

## الخاتمة

- وفي الختام نسترجع معاً أهم معالم الرحلة . . وأغراضها ومقاصدها
- ١ - الميعة للإمام ابن القيم والتي أسميناها « الرحلة إلى بلاد الأشواق » ليست مجرد منظومة دينية وإنما هي قصيدة فنية عالية المستوى . . إنها قصيدة أشواق ومشاعر . . غنية بالصور والظلال . . ذائخة بالأخيلة الجميلة والمشاهد الرائعة وهي فوق ذلك عامرة بالابعد النفسية والتجارب الإنسانية .
- ٢ - لقد خسر تاريخ الأدب العربي خسارة كبيرة بجهله لهذه القصيدة .
- ٣ - وأسباب هذا الجهل والتجاهل كثيرة . . أهمها عوامل الانحراف التي أفسدت هذا التاريخ من مقاييس باطلة وموازين فاسدة .
- ٤ - إن تاريخ الأدب العربي في حاجة ماسة إلى كتابته من جديد على أسس سليمة . . وقيم سامية . .
- ٥ - لم يعرف تاريخ الأدب من شعر الذهب إلا نماذج منحرفة منه وغريبة على المفهوم الإنساني كزهدي أبي العتاهية مثلاً .
- ٦ - لقد فتح أبوابه للمنيح الكاذب واللغو الماجن . . وأغفل القيمة الإنسانية . . ولم يحفل بأشواق الإنسان وتجاربه أدبياً أو قارئاً . وهذا بسبب العوامل التي أشرنا إليها . .
- ٧ - لا يمكن لهذه الترية الفاسدة - تاريخ الأدب العربي - أن



تعترف بشاعر وجد نفسه ووعى ذاته - واعتز بكرامة عقله ، وفكره  
ولسانه ، وأشواقه ، وتجاريه .

٧ - الرحلة إلى بلاد الأشواق . . تعتبر تمثيلاً صادقاً واستجابة  
حقيقية لدعوة الأستاذ « سيد قطب » بأن يستفيد الأدب من طريقة  
القرآن الأساسية - وهو كتاب العرب الأول - ألا وهى طريقة التصوير  
والظلال ، للارتفاع بالأدب إلى آفاق رفيعة .

٩ - القصيدة صورة معبرة عن تجربة الشاعر ومعاناته وشعوره  
بالغربة والاعتراب ، ثم تعلقه واشتياقه إلى الخلاص المتمثل فى بلاد  
الأفراح والأشواق ، ثم عزمه على الرحلة والسفر فى محبه ولطفه والتياع .  
١٠ - الشاعر يمتلك طاقة فنية هائلة . . وهو يحشدها جميعاً  
لتجسيد عاطفته ونقل تجربته .

١١ - الأسلوب جاء معبراً عن التجربة والمعاناة . . ومصدراً  
للعاطفة يثير لدى القارئ شعوراً قريباً من شعور الشاعر فى تجربته .

١٢ - الشاعر يعتمد على بعض الصور القرآنية والحديثية  
فينطلق بهما إلى آفاق فنية سامية دون الوقوع فى النقل المباشر .

١٣ - حتى فى أغراض الزهد يلجأ الشاعر إلى طريقته المحببة  
الأميرة : التصوير والظلال .

١٤ - العلاقة بين الشاعر والطبيعة فى القصيدة هى علاقة  
الصداقة والألفة القوية التى تصل إلى حد الامتزاج والتوحد .

١٥ - الإمام ابن القيم هو رائد طريقة التصوير والظلال على المستوى النظرى والمستوى التطبيقى . وإذا كان عبد القاهر الحرجانى قد كان النبع منه على ضربه معول . فلم يضربها فلأن ابن القيم أدرك النبع وضرب المعول فى ثقة ويقين واقتدار حتى أخرج لنا منه الماء الزلال .

١٦ - ابن القيم التفت إلى الوظيفة الصوتية وتنبه إلى العلاقة العجيبة بين الألفاظ ومعانيها .

١٧ - مجالات الريادة عند ابن القيم متعددة ؛ فهو أول من أدرك الوحدة العضوية للسورة القرآنية ، وتكامل سور القرآن وارتباط أجزائها بعضها إلى بعض ضمن إطار عام يمثل المدف الأساسى الذى تتجه السورة إلى خدمته . بحيث تكون كل آية فيها تمثل لبنة من اللبنيات المتممة لبناء صرح وطيد الأركان (١) .

وقبل أن نفترق أسأل الله تعالى أن ينفعنا بهذه الرحلة وأن يوفقنا فى رحلتنا إليه وأن يجعل خاتمتنا على الخير .

والحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات . . .

مصطفى عراقى

كلية دار العلوم - جامعة القاهرة

الخميس : ١٥ ذى الحجة ١٤٠٣ هجرية .

٢٢ سبتمبر ١٩٨٣ .

---

(١) منهج ابن القيم فى التفسير ص ٨٨ .

## الفهارس

١ - فهرس الآيات القرآنية .

٢ - فهرس المراجع .

٣ - فهرس الموضوعات .



## فهرس آيات القرآن

الصفحة

١٠٥	إياك نعبد وإياك نستعين . . ( الفاتحة - ٥ )
١٦١	مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً . . . ( البقرة - ١٧ )
١٦٢	أو كصيب من السماء ( البقرة - ١٩ )
٢٦٧	وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات أن لهم جنات . . ( البقرة - ٢٥ )
١٦٦	وإذا استسقى موسى لقوم . . . ( البقرة - ٦٠ )
٢٤٦	واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله . . . ( البقرة - ٤٨ )
٢٤٦	لا إكراه في الدين قد تبين الرشد . . . ( البقرة - ٢٥٦ )
٢٣٢	يا أيها الذين آمنوا أنفقوا مما رزقناكم . . . ( البقرة - ٢٥٤ )
٢٧٨	ربنا إنا سمعنا منادياً ينادى للإيمان . . . الآيات ( آل عمران - ١٩٢ : ١٩٤ )
٢٦٩	وعد الله المؤمنين والمؤمنات جنات ( التوبة - ٧٢ )
٢٦٩	للذين أحسنوا الحسنى ( يونس - ٢٦ )
٨٤	ولا يحزنك قولهم . إن العزة لله جميعاً . . . ( يونس - ٦٥ )
٢١٠	ولا ينفعكم نصحي إن أردت أن أنصح لكم . . . ( هود - ٣٤ )
١٦٥	أنزل من السماء ماء فسالت أودية بقدرها . . . ( الرعد - ١٧ )
٦٧	قد مكر الذين من قبلهم فأتى الله بنيانهم من القواعد . . . ( النحل - ٢٦ )
٨	ولا تكونوا كآلتي نفقت غزوها . . . ( النحل - ٩٢ )
٢٣١	سبحان الذي أمرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام . . . ( الإسراء : ١ )
٢٦٣	أولئك الذين كفروا بآيات ربهم وقاتله . . . ( الكهف - ١٠٥ )
١٨٥	وعنت الوجوه للحي القيوم . . . ( طه - ١١١ )
٢٤١	ونضع الموازين القسط ليوم القيامة . . . ( الأنبياء - ٤٧ )
١٥٧	الله نور السموات والأرض . . . ( النور - ٣٥ )
	والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة . . . ( النور - ٣٩ )

الصفحة

٢٣١	تبارك الذى نزل الفرقان على عبده . . . (الفرقان — ١)
٢٣٨	ويوم يناديهم فيقول ماذا أجبتم المرسلين . . . (القصص ٦٥ ، ٦٦)
٢٥٦	فأما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم فى روضة يجبرون . . . (الروم)
٥٠	قيل ادخل الجنة قال ياليت قوى يعلمون . . . (يس — ٢٦)
٢٦٣	إن أصحاب الجنة اليوم فى شغل فاكهون . . . (يس — ٥٥)
٢٦١	سلام قولاً من رب رحيم . . . (يس — ٥٨)
٢٤٦	اليوم نختم على أفواههم وتكلمنا أيديهم . . . (يس — ٦٥)
١١٤	فاطر السموات والأرض جعل لكم من أنفسكم أزواجاً . . . (الشورى — ١١)
٢٥٧	ترى الظالمين مشفقين مما كسبوا . . . (الشورى — ٢٢)
١٦٠	وكذلك أوحينا إليك روحاً من أمرنا . . . (الشورى — ٥٢)
٣٦	فيهن خيرات حسان . . . (الرحمن — ٧٠)
٢٧٥	يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة . . . (الصف — ١٠)
٢٤٦	فأما من أوتى كتابه بيمينه . . . (الحاقة — ١٩)
٢٣١	وأنه لما قام عبد الله يدعوه . . . (الجن — ١٩)
٢٥٩	وجوه يومئذ ناضرة . . . (القيامة — ٢٠)
١٧٦	وما نقموا منهم إلا أن يؤمنوا . . . (البروج — ٨)

## المراجع

أولاً : القرآن الكريم :

ثانياً : التفسير

- ١ - تفسير القرآن العظيم :  
أبو الفداء إسماعيل بن كثير - طبعة الشعب .
- ٢ - الجامع لأحكام القرآن :  
أبو عبد الله محمد بن أحمد القرطبي - طبعة الشعب .
- ٣ - صفوة التفسير :  
محمد علي الصابوني - طبعة الشربتل .
- ٤ - تفسير القاسمي :  
محمد جمال الدين القاسمي - طبعة دار الفكر

ثالثاً : الحديث الشريف

- ١ - صحيح البخاري :  
محمد بن إسماعيل البخاري - طبعة الشعب .
- ٢ - صحيح مسلم :  
مسلم بن الحجاج النسابوري - طبعة الشعب .
- ٣ - المنهاج لشرح صحيح مسلم بن الحجاج :  
أبو زكريا يحيى بن شرف النووي - طبعة الشعب .
- ٤ - سنن الترمذي :  
أبو عيسى الترمذي : طبعة الحلبي .
- ٥ - تحفة الأحوذى بشرح الترمذي :  
أبي العلي محمد عبد الرحمن المباركفوري - السلفية بالمدينة المنورة .

- ٦ - رياض الصالحين :
- أبو زكريا يحيى بن شرف النووي - الحلبي .
- ٧ - دليل الفالحين :
- محمد بن علان الصديقي الشافعي - الحلبي
- ٨ - شرح الأربعين النووية :
- أبو زكريا يحيى بن شرف النووي - دار الأنصار .
- ١٠ - قوة الحجاج في عموم المعرفة :
- أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني - مكتبة القاهرة .
- ١١ - فتح المبدى شرح مختصر الزبيدي :
- للشيخ عبد الله الشرقاوي - الحلبي .

### رابعاً : كتب اللغة والأدب

- ١ - لسان العرب :
- لابن منظور - دار المعارف .
- ٢ - المصباح المنير في غريب شرح الكبير للرافعي :
- أحمد بن محمد بن علي المقرئ الفيومي - دار المعارف .
- ٣ - مختار الصحاح :
- الإمام محمد بن أبي بكر الرازي - دار المعارف .
- ٤ - أساس البلاغة :
- أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري - دار المعرفة بيروت .
- ٥ - النحو الوافي :
- عباس حسن - دار المعارف

### خامساً : كتب الأستاذ سيد قطب

- ١ - في ظلال القرآن .
- دار الشروق .
- ٢ - التصوير الفني في القرآن .
- دار الشروق .
- ٣ - كتب وشخصيات .
- دار الشروق .



سادساً : السيدة عائشة عبد الرحمن

« بنت الشاطئ »

١ - قيم جديدة للأدب العربي . دار المعرفة

سابعاً : كتيب الإمام ابن القيم

- |   |                        |
|---|------------------------|
| ١ - حادى الأرواح .                                  | مكتبة المنى ببغداد     |
| ٢ - الوابل الصيب من الكلم الطيب .                   | مكتبة الرياض الحديثة   |
| ٣ - القوائد .                                       | مكتبة المثني           |
| ٤ - مفتاح دار السعادة .                             | مكتبة الفاروق الحديثة  |
| ٥ - زاد المعاد في هدى خير العباد .                  | المطبعة المصرية        |
| ٦ - طريق المجرتين وباب السعادتين .                  | السلفية                |
| ٧ - مدارج السالكين .                                | السنة المحمدية         |
| ٨ - الجواب الكافي .                                 | مكتبة السنة المحمدية   |
| ٩ - روضة المهين                                     | مكتبة الجامعة          |
| ١٠ - عدة الصابرين .                                 | دار الكتب العلمية      |
| ١١ - تحفة المودود .                                 | المكتبة القيمة         |
| ١٢ - منج ابن القيم في التفسير - محمد أحمد السباطي - | مجموع البحوث الإسلامية |

## صدر للمؤلف

- ١ — عالم الضياع . ديوان شعر ١٩٨٣  
٢ — أنفودة أحزاني ديوان شعر ١٩٨٦

## تحت الطبع

- ١ — اختلاف الحديث — للإمام الشافعي . . . تحقيق  
٢ — إن من الشعر لحكمة . ديوان شعر  
٣ — وجه المأساة . ديوان شعر  
٤ — جنة الأطفال . مسرحية شعرية  
٥ — يوسف . مسرحية شعرية  
٦ — الشمس تعود للظهور . مسرحية شعرية  
٧ — عودة سندباد . مسرحية شعرية

## فهرس الموضوعات

الموضوع	للصفحة
مقدمة المؤلف	٧-٣

### مقدمات :

الدعوة إلى تصحيح واجهة تاريخ الأدب العربي	٩
مناقشة المقاييس الشعرية المنحرفة	١٠
١ - الشعر تجارة العرب	١٥
٢ - الشعر نكد بابه الشر	١٨
٣ - تحكم القصر في تحديد صنف البضاعة الشعرية	٢١
٤ - أعذب الشعر أكذبه	٢٦
دعوة سيد قطب للاستفادة من طريقة القرآن الأساسية : التصوير والظلال	٢٨
الصورة والظلال في الفن	٣٠
جو القصيدة وسبب التسمية	٣٤
١ - فكرة الغربة والاغتراب عند ابن القيم	٣٤
٢ - بواغث الغربة عنده	٣٦
٣ - صور شوقه	٣٨
٤ - محور السفر	٤١
٥ - الحبة زاد المسافر إلى ربه	٤٥

### تحليل القصيدة :

استعراض عام لأهم صور القصيدة وظلالها	٤٩
١ - العاطفة وسير القصيدة	١١
٢ - الأسلوب	٢٢

الصفحة	الموضوع
٣٣	٣ - اللغة
٤٤	٤ - جانب الطبيعة في القصيدة
٥٥	٥ - الصور والظلال
	القصيدة :
٦٦٦	الرحلة إلى بلاد الأشواق
٦٦	١ - أشواق
٧٧٧	الشرح
٧٧٧	فوائد
٨٨٨	٢ - مشهد الحجيج
١٦٥	الشرح
١٧٣	فوائد
١٧٤	٣ - آلام الوداع
١٧٧	الشرح
١٧٩	٤ - انتفاضة البعث
١٨٦	الشرح
١٩٤	فائدة جليلة
١٩٤	أبيات للشارح
١٩٥	٥ - آميات
١٩٨	الشرح
٢٠٢	٦ - سبيل النجاة
٢٠٦	الشرح
٢١٦	٧ - بلاد الأشواق
٢٢٣	الشرح
٢٣٩	٨ - نهاية المطاف
٢٤٤	انتهاء









Bibliotheca Alexandrina



0588842